BIBLIOTECA NAZ.
Vittorio Emanuele III
XXXIX
D
11
NAPOLI

HEROYDA
OVIDIANA.
DIDO A ENEAS.

CON PARAFRASIS ESPAÑOLA,
Y MORALES REPAROS ILVSTRADA.

POR SEBASTIAN DE ALVARADO Y ALVEAR,
Professor de Rhetorica y letras Humanas, Natural de Burgos.

AL ILVSTRISSIMO, Y ECELENTISSIMO Señor Don CARLOS COLOMA de los Consejos de Estado y guerra de la Magestad Catholica; General de las armas Reales en los Estados de Flandes; Castellano de Cambray; Gouernador y Capitan general de Cambrasi; Comendador de la Orden de Santiago. &c.

NAZIONALE VITTORIO EMANUELE
NAPOLI

EN BOVRDEOS,
En Casa de GVILLERMO MILLANGES,
Impressor del Rey de Francia.

M.DC. XXVIII.

A Costa de Bartolome Paris, Librero de Pamplona.

AL ILVSTRISSIMO Y EXCELENTISSImo Señor Don CARLOS COLOMA de los Consejos de Estado y guerra de la Magestad Catholica; General de las armas reales en los estados de Flandes; Castellano de Cambray; Gouernador y Capitan General de Cambrasi: Comendador de la Orden de Santiago. & c.

Excelentissimo Señor,

MAandome el Marques de la Ynojosa, que goze de Dios, siendo Visorey de Nauarra, le entretegiese algun entretenido deporte de buenas letras. Obedecî en voces de niños vn par de vezes; que por ser de tales pudo tener alguna alabanza mi obediencia: dando en Theatro publico, no se que

Ex ore infantium, &c.

Queſtioncillas de Fortuna y Rhetorica; aſsiſtiendo ſu Excelencia con humanidad igual à ſu ſangre, igual à ſu ingenio; calificando con eſte lo que con aquellas autorizaba, y ennoblezia.

Aora con atreuimiento mayor daba en mayor Theatro en voz muda, debaxo el amparo de ſu Excellencia (guſtoza fue eleciõ ſuya, poſtuma fue obediencia mia) eſta Epiſtolica de vn grande ingenio, abonado por tal, aũque por tal perdido;

INGENIO PERII NASO POETA MEO.

Bien que lo eſtarà en ocaſion, que con eſtos borrones le diláto; pero mas que ganado, quãdo à tal Prin-

cipe, Concuñado del que lo mandô, le dedico. Perdida grande¡ quien la niega? Ganancia valiente¡ quien la duda? Bien pudiera estenderme en estas ventajas esentas de inuidia, sino temiera mill. cortedades desde luego sugetas à comun reprehension. Y assi quéde en silencio la Nobleza, que tanta publica el ilustrissimo y antiquisimo apellido COLOMA; las letras que goza Flandes, admira España, alaba Europa, y vno y otro polo publica; la prudécia en gouiernos; la efficacia en negocios; el consejo en ocasiones; la constancia en dificultades; el animo en peligros; la fidelidad en rigores; sudor en ar-

mas; ſangre entre enemigos; y entre luchas de muerte ſiempre con vida: ſiendo en Milicia y Toga V.ª Ex.ª blanco de buenos, y, con no menor alabanza, blanco ô negro de malos. Todo eſto encerrô vn gran autor IESVITA en vna valiente dedicacion al Monarcha Eſpañol PHILIPPO IV. Donde hablando de V.ª Ex.ª dice aſi con preñez, y verdad; CAROLVS DE COLOMA, *DOCTA HISTORICA SCRIPTIONE, ET DICTIONIS QVADAM ALTITVDINE, AN ARMIS MAIOR DVBITES?* Y luego; *AD CVIVS, IN PRIMA NOBILITATE, VARIAM, RECONDITAMQVE ERVDITIONEM, ET MODESTIAM, IN COMISSIMIS VERBIS MATVRITATEM, PRVDENTIAM, ANIMIQVE ROBVR, ATTONITAM NON SEMEL STE-*

Scribanus in Dedicat. Polit. ad Philip. 4.

ISSE ANGLIAM, ACCEPIMVS. S. Ennodio *Panegyr ad Theodoricū.*
n el Panegirico tan elegante co-
no ſentencioſo ſin velo, que hizo
Theodorico, dijo ſingularisſima-
nente à mi propoſito; y es vna
ifra de lo mucho que la paz y la
uerra deben à V.ª Ex.ª aunque el
anto habla de ſola la guerra. Tres
lauſulas apuntarê, de las quales la
rimera toca à ſolo V.ª Ex.ª La ſe-
unda à los ſuyos, y à los que por
u quẽta tantas veces, y tantos cor-
eron, y felizmente corren. La ter-
era à los amigos, à los enemigos,
V.ª Ex.ª I. *VSVS ES* (dice el Santo à
heodorico, y yo à V.ª Ex.ª) *VSVS*
IN TVORVM FIDEM MERITORVM TESTE
RPVRATO à coſta de caudal, de ſudor

y de sãgre; testigos maiores que toda excepciõ. 2. *TITVLOS OBTINVIT, QVI EMIT ADVERSARIORVM SANGVINE DIGNITATEM. NAM CVIVS PLVS RVBVERVNT TELA LVCTAMINE, ILLE PVTATVS EST SINE AMBAGE SVBLIMIOR.* Noble distribuciõ de premios en Toga y Milicia! Sangre y no sangre prefiere V. Ex; no permitiendo que colorëe la justicia, quando arrastra la gracia. Propriedad que puso el maior de los Poetas en el maior de los Dioses;

Virgil. lib. 10.

REX IVPPITER OMNIBVS IDEM.

Sin respecto, ni affecto de sangre ô amistad, quando reparte premios, ô juzga causas. Hija era suya Venus, y quando està quexosa acude pidiendo justicia à su Tribunal, pone el portento de Mantúa con grã

Virgil. lib. 1. Aeneid.

pruden-

rudencia en la boca de Iupiter no
alabras de padre amoroso, que
o era, sino de juez entero, que en-
onces hacia;

ARCE METV CYTHEREA, MANENT IMMO-
TA TVORVM
ATA TIBI. —

Y assi no la llama *HIIA*, sino *CYTHEREA*;
i dice, seran dichosos los *NVESTROS*,
no los *TVTOS*. Tratala como estra-
a, siendo tan propria: por que no
aya affecto de carne y sangre que
onga sospecha en la justicia. Ad-
irtiolo Donato; *VSQVE ADEO EX* *Ibi.*
ERSONA PVBLICA INDVXIT LOQVEN-
EM IOVEM, VT CYTHEREA, NON FI-
A DICERET, ET TVORVM PONERET,
ON NOSTRORVM. Esta real excelen-
a es y ha sido muy propria de

V. Ex. III. *CONGRESSVI TVO* (profigue el ſanto) *NVLLVS HOSTIVM, NISI QVI LAVDIBVS ADDERETVR, OCCVRRIT; MILITAVIT TROPHÆIS, QVI RESTITIT VOLVNTATI; NAM SEMPER AVT PIETATI TVÆ PEPERIT SVBIECTVS GLORIAM, AVT, QVI PRÆSVMPSIT, TELA VIRTVTI. QVI TE IN ACIE CONSPEXIT, SVPERATVS EST; QVI IN PACE, NIL TIMVIT.* Dijo caſi eſto vn gran Latino de vn valiente y noble Africano, Silio de Annibal;

Lib. 3. Bell. Pun.

— RVIS IPSOS ACER IN ENSES,
OBIECTAS QVE CAPVT TELIS; NEC TE VLLA SECVNDO
EVENTV SATIAT VIRTVS; TIBI GLORIA SOLI
FINE CARET, ô bien!

Tan docto Principe me quita el trabajo de traducir, que lo tuuiera yo no pequeño en dar ſombra

con traducion à tan graues luga-
es.

Mejorado pues sale nuestro Poë-
a con tan auentajado Mecenas;
ya sin lustre por interprete tan
umilde. Este sera tan Capellan
sieruo de V.ª Excel.ª como lo
s del Marques del Espinar su hijo.
A quienes el cielo guarde y prospe-
re con vno y otro aumento,
como dessean todos los
suyos, y à España
importa.

DVCE
COMITE

CVRIOSO LECTOR.

PVEDE ſer que tenga aqui tu curioſidad algun çeuo, por la variedad que en eſta obrilla te proponemos de Reparos, y Autores. No aſſeguro tu guſto por aquellos; ſi por eſtos: que al fin o pequeña parte ſon Eſpañoles, y de nueſtro ſiglo, e nueſtra edad no pocos: (Que edad y nacion eſtan n eſta parte, ſi alguna vez, floridas) à quienes à caſo onociſte, ô conoces, ô por guſtoſa viſta, ô por dulce oſtumbre, ô por debida fama. Iuzgolos (ſin nacional fecto, ſin vana liſonja) por dignos de la gloria, que uchos de los antiguos POETAS, cada qual en ſu enero, para la immortalidad de los tiempos alcanzaon, y aun gozaron viuiendo. Oye à Marcial, de ſi;

Cui, Lector ſtudioſe, quod dediſti
Viuenti decus, atque ſentienti,
Rari poſt cineres habent POETÆ.

No pienſo que habra quien eſta gloria niegue à los ue goza Eſpaña, quiza no mas que en tiempo inferioes (ſaco al Paſmo MANTVANO) à los que por inenio Poëtico y por antiguedad reſpectamos. Quieres picos, Comicos, Melicos, Lyricos, Epigramatarios?

quantos y quales ! En inuencion graues, en artificio ingeniosos, en concepto agudos, en diccion suaues, en trauazon ceñidos, en Episodios dulces, en lenguage preñados, en palabras diuinos. Pudiera en cada genero nombrarte muchos, pero la cortedad de mi juicio, (para esta acion del todo necessario) y grandeza del suyo, me retrahen iustamente de señalar lugares, donde tantos merecen el primero. Solo quiero aduertirte, que no desmerecen por ser modernos, ô por ser viuos.

a *Academ. Quæst.* No por *Modernos*; pues [a] Ciceron dijo, *Recentißima quæque emendatißima.* Y elegantemente el dulcissimo b *Epist. 21. lib. 6.* Plinio, [b] *Sum ex ijs, qui mirer antiquos, non tamen, vt quidam, temporum nostrorum ingenia despicio. Neque enim quasi lassa, & effœta est natura, vt nihil iam laudabile pariat.* Ricas palabras al proposito! Muy à el son tambien las de Aristides; c *Orat. de Rhetor.* [c] *Qui pulcherrimè decertarit, hic coronandus, & primò victor proclamandus; tametsi postremus in arenam descenderit.* La nouedad le ha de quitar su precio? No por cierto. Que bien dice vn ilustre POETA de Portugal, d *Anton. Gouueanus* [d] hablando con vn librito de agudos Epigramas y cultos, que sacò à luz!

Esse nouum si te quisquam, periture libelle,
Clamitet, ætatem despiciatque tuam:
Si licet, & fas est, illi tu dicito; Lector
Heus bone, quid? veteres nónne fuere noui?

Ni por ser *Viuos*. Oye à vn elegantissimo è ingeniosissimo Autor, e *Plin. Epist. 16. lib. 1.* [e] que hablando de Pompejo Saturnino, insigne letrado, que aun viuia, dice assi: *Neque enim debet operibus eius obesse, quòd viuit. An si inter eos, quos*

ınquam vidimus, floruiſſet, non ſolùm libros eius, verum
iam imagines conquireremus; eiuſdem nunc honos præſentis
gratia, quaſi ſatietate langueſcet? At hoc prauum, malignúm-
ue eſt, non admirari hominem admiratione digniſsimum, quia
ıdere, alloqui, audire, complecti; nec laudare tantùm, verùm
iam amare contigit. Dice rebien! coſſa es de que ſe ad-
iira mucho Marcial, f

Eſſe quid hoc dicam, quòd viuis fama negatur?

f *Lib. 5. Epig. 10. ubi doctè Rader.*

tiene razon.

Sigo lo que el gran POETA de Dido y Eneas fin-
e en ſu Eneida, y admite Ouidio en eſta ſu Heroyda:
bien; ſegun el computo de eruditos, conſte ſer falſo:
ues precediò 228. años y mas, g à la Reyna el Troia-
o. Eſte Epigrama traduxo Autonio de Gtiego en La-
n, que te deſcubre el engaño del tiempo, y libra de
uiandad tamaña à tan iluſtre Reyna:

g *Vide Zerd. lib. 1 Aeneid. Oroſium lib. 4. cap. 6. Iuſtin. lib. 43. & 18.*

Illa ego ſum Dido, vultu quam conſpicis, hoſpes,
Aſſimulata modis pulchráque mirificis.
Talis eram, ſed non, MARO quam mihi finxit, erat mens,
Vita nec inceſtis læta Cupidinibus.
Námque nec Æneas vidit me Troius vnquam,
Nec Lybiam aduênit claſſibus Iliacis.
Sed furias fugiens, atque arma procacis Iarbæ,
Seruaui, fateor, morte pudicitiam.
Pectore transfixo, caſtos quòd pertudit enſes,
Non furor, aut laſo crudus amore dolor.
Sic cecidiſſe iuuat; vixi ſine crimine famæ;
Vita virum, poſitis manibus oppetij.
Inuida cur in me ſtimulaſti Muſa MARONEM,

Fingeret vt noſtræ damna pudicitiæ?
Vos magis Hiſtoricis, Lectores, credite de me,
Quàm qui furta Deûm, concubitúſque canunt.
Falſidici vates, temerant qui carmine verum,
Humaniſque Deos aſſimilant vitijs.

Hac Koppius de Veg. Sonet. 118.

Hallaras en eſte Librillo flores continuadas à veces de graues autores, en que de mi caſſa (pobre, pero ingenua) no ſe puſo mas, que la elecion al Reparo, y diſpoſicion al lugar. Por mas que infeliz ingenio tiene vn gran autor [h] al que quiere antes ſer cogido con verguenza en el hurto, que con ingenuidad confeſſarle; *Nam obnoxij eſt animi, & infelicis ingenij deprehendi in furto malle, quàm mutuum reddere.* Hazele ſin duda deudor eſta profeſſion; y ladron, el ſilencio. Al que no reconoce ſiempre el beneficio, marcale nueſtro Eſpañol Philoſopho [i] por ingrato; *Gratum hominem ſemper beneficium delectat, ingratum ſemel.* Eſtâ bien dicho!

h Plin. in Epiſtola ad Veſpaſianum.

i Seneca lib. 3. de Benef. cap. 17. Alexiphanes recien purgado de ſemejantes crudezas le dice Luciano, *Atqui idiota & indocti quidem omnes obſtupuerãt, præperegrinitate perculſis, atque attonitis illoyum auribus; atqui docti erant, amborum cauſa, & tui,*

El eſtilo es facil, à veces conciſo, pero no obſcuro: ſi bien à algunos parecera affectado por la expreſſion de affectos, y nouedad de voces. Idioma Eſpañol es, que puede entenderſe, no enigmas fantaſticas, que pueden reprehenderſe por no alcanzarſe. Que en eſcritos vaya el lenguage preñado en voces, y alto en ſentidos (en el mio bien reconoſco baxeza en eſtos, y vaciedad en aquellas) es loable, pero que ſe mezclen duras metaphoras, y peregrinas voces, creo que es reprehenſible. Aquel celebre Apolonio dijo rebien à vn culto affectado, y enigmatico Critico, *ſi nolles intelligi, taceres*, ſi no querias que te entendieſen, mas valiera callar, que fuera lo miſmo, ſin canſancio tuyo (que ſe crucifican los tales y crucifican) y enfado ageno. Tal es el vſo ô

abuſo comun que eſta ſecta de Cultos ha reciuido, que pinta aſſi con verdad vn IESVITA elegante en ſu Apologetico Expoſtulatorio; *Philologus lacernoſus hic ſtilus, cui carmenta matre, aut Delio natatore ſit opus, verba in medio poſita aſpernatur, vſitata contemnit, venatur abſtruſa, inſueta miratur, quæ nemini aut paucis ſint cognita, adorat.* Eſtilo es eſte, que requiere à diuinos para entenderſe, y oraculos para manifeſtarſe. Dâ de mano à las palabras claras; no admite las comunes; anda à caza de retiradas y peregrinas; las nunca vſadas le ſuenan elegantes, y las admira diuinas, y como tales las adora. Y la cauſa en muchos qual es? vaniſſima; *Vt plura legiſſe* (proſigue el miſmo Autor) *plura notaſſe glorioſulus videatur*; por hazer pompa de ſu erudicion, y oſtentacion de ſu eſtudio è ingenio. De eſto en eſtos tiempos aſaz, en Poëſias forzadas, y affectadas proſas. Reparê algo de eſta cenſura, pero no la temî, quando eſto eſcriuia, pues no era mi intento darlo à luz publica, ſino ſolamente à la del General, à quien lo conſagro; cuia prudencia ſabe diſſimular faltas y agradecer voluntades. La mia te ſupplico no vltrages, Lector, que de Critico de eſtos tiempos preſumes; que de los que lo ſon ingenuos y germanos, eſta ſi quiera, ſegura la tengo; y la obrilla de diente venenoſo, ſi ya no de neceſſaria lima, y aun de forzoſa eſponja. Si pareciere menos mal eſte parto primero, offrezco ſegundo con ropage Latino, ſobre la galante Achileida del valiente Stacio POETA ſegundo entre Latinos Epicos, cuio grandioſo Texto podrâ aliuiarte enfados, que mis pobres Reparos te cauſaren. *Vide & vale s mei, tui non immemor.*

& eorum qui te laudabant, ridebant. Valladerius in Epiſt. Dedicat. Ex poſtulat. Apologet. ad Henri. 4. Franc. Reg.

Benè Lucian. Dial. Lexip. qui peregrinis vtitur vocibus conſuetam atque receptã monetam ſermonis adulterat. Lëe eſte lugar ô tu qualquiera que affectas ſtilo.

REVERENDVS PATER Petrus de Figueroa Societatis IESV, in huius libri laudem Epigramma Lusit.

QVos mihi Castalios fontes? quas Phocidos vndas?
Quas Ciceronis Opes, garrula fama, canis?
Quem mihi Parnassum memoras? quam laudibus Ascram
Tollis humo? atque Helicon quid sibi collis habet?
Castalij fontis Latices, latijque lepôres,
Hispanique sales, belle libelle, geris.

P. F.

SACRA MAGESTAD.

BArtholome Paris librero Veçino desta ciudad dize que querria imprimir vn libro intitulado HEROYDA OVIDIANA *con Parafrasis Española y Morales Reparos Ilustrada*, Por Sebastian de Aluarado y Aluear Profesor de Retorica y letras humanas: y supplica à vuestra Magestad le de licencia para imprimirlo, el qual con esta presenta.

BARTHOLOME PARIS.

A Don Iacynto de Ynza y Ros.

PRouciô y mandô lo sobre dicho el Consejo Real en Pamplona en Consejo en acuerdo, viernes à onze de Nouiembre del año mill y seis cientos y veinte y siete, y hacer auto de ello à mi. Presentes los Señores Licenciado Don Diego de zeballos Regente, Eussa, Morales, Murillo, Eiçaraçu, del Consejo.

M. DE VRIBARRI.

VIsto he por mandado de V. Magestad este Libro intitulado *HEROYDA OVIDIANA con Parafrasis Española y Morales Reparos ilustrada.* Y no me pareçe que tiene cosa contra nuestra Santa Fëe, ni buenas costumbres; antes bien muchas que enseñan, y entretienen. Hallo en el erudicion en discursos, variedad en conceptos, viueza en lugares, realçe en humanidad, cordura en doctrina, grandeza en palabras, y flor en estilo. Entre lo humano, que es la tela de oro deste trauajo, haze brillar el Autor de quando en quando, precioſissimas piedras de diuino, dando esto preçio à la obra, y reciuiendo tal

vez ſino Eſplendor, ſi graçia. Deben le muchos ingenios de Eſpaña (de que eſtâ fecunda) no poco fauor por la eſtima que de ellos haze, y çenſura honorifica con que los cita. Deuda ſin duda de tal à tales, y de tales à tal. Reconoſco la mia en eſta çenſura, que V. Mageſtad me ha cometido, y para deſempeñarme en parte, Confieſo que ſoy Atlante deſigual à cielo tan cielo. Deſempeño que en ocaſion ſemejante, dio vn grande Autor;

Diuinum ſcruter iuſsiſti, Ansberte, libellum;
Impar Atlas tantum ſuſtinuiſſe globum.

Eſte es mi pareçer, y conſiguientemente que V.ª Mag.d debe dar, la liçençia que ſe le ſuplica. Dada en Pamplona en 19. de Nouiembre año 1627,

D. IACYNTO DE YNSA Y ROS.

BArtolome Paris Librero Veçino deſta Ciudad, Dice que el Libro que preſentô en vueſtro Conſejo intitulado *HEROYDA OVIDIANA Con Parafraſis Eſpañola y Morales Reparos iluſtrada* compueſto por *Sebaſtian de Aluarado y Alucar* ſe remitiô à don Iaçinto de Ynza y Ros, para que le vieſſe: y es aſſi que el dicho don Iaçinto le ha viſto, como conſta por ſu Aprobacion que con eſta preſento. Por ende à V.ª Mag.d ſupplico mande dar liçençia para que lo pueda imprimir, que en ello &c.

BARTOLOME PARIS.

Licençia Para Imprimir.

PRoueiô y mandô lo ſobre dicho el Conſejo Real en Pamplona en Conſejo, en la entrada. Sabado à veinte de Nouiembre de mil y ſeiſcientos y veynte y ſiete, y hazer auto de ello á mi. Preſentes los Señores Licenciado Don Diego de Zeuallos Regente, Euſa, Morales y Eiçaraçu del Conſejo.

M. DE VRIBARRI.

ARGVMENTO DE LA HEROYDA.

PARTE de Troia Eneas casi ya en cenizas, y en poluo resuelta; lleua por compañeros de su peregrinacion à los Penates Dioses que lo fueron en la derrota; à su anciano padre; à su tierno hijo; y à otros muchos Troianos, que escapando à penas del vltimo incendio, se haron de su gouierno gustosos, y se entregaron resueltos à su gusto. Llega, despues de mil peligros por mar y por tierra, à la de Africa. Reciuele en su Cartago con apparato igual à su real animo la Reyna Dido, viuda à la saçon de su Sicheo. Por traza de Iuno trato del Dios Amor, y execucion de Venus, cobra afficion Elisa al Troiano; y adelantose tanto, que à pocos lances fue descubierta, y aun en Cartago publica. Tratan casarse; pero impide las bodas el mismo Iupiter, que por Mercurio su hijo manda al de Anchises salga de la Africa, y marche à la Italia. Dispone Eneas, con tan apretado precepto, para hacerse à la vela con todo silencio; pero-*quis fallere possit amantem?*

Entendiolo al punto la que lo era tan con eſtremo; y mezclando alagos de amante con amenazas de tal (porque Amor y Odio mezclan lucha ordinaria en pechos amantes, aunque con ventajas Amor, como lo canta Ouidio;

Libro 3. Amor. Elegia 10.

Luctantur, pectúſque leue in contraria ducunt
Hàc Amor, hàc Odiũ; ſed, puto, vincet Amor.)

Procura detenerle. Sordo el Troiano à eſtas y aquellos, apreſura ſolicito ſu envarcacion. Siente la Reyna ſu honor perdido, ſu intento fruſtrado, caſi en golfo à Eneas, y aſſi miſma en el de Amor ſin caſi. Toma el Amor medios para ſu aliuio, pero todos en vano. Determina pues morir breuemẽtẽ con hierro, por no viuir, muriendo lentamente de Amor. Con eſta reſolucion vltima, para probar vẽtura en ſu deſuentura, toma la pluma, con perſuaſion profana,

D. Luis de Gong.

Que Amor es Dios alado,
Y plumas no ſon malas,
Para liſongear à vn Dios con alas,

Y eſcriue eſta carta: en que con apretantes raçones, artificioſo eſtilo, ſentidas voces, y tiernos affectos pretende perſuadirle la eſtada, diſſuadirle la huyda: ya ſin eſperanza de effecto por vna parte, ya con ella por otra; por la experiencia que los amantes tienen de ſu mudanza (midiendo por ſi miſma al Troiano) Ya determinan, ya reuocan; ya ſe van, ya ſe quedan. Propriedad que cantò aſſi nueſtro facundo Comico;

Lope de Vega.

Que propio es en Amor, como lo cantan.

Yr, y quedarse; y con quedar, partirse.
O quantos pensamientos quieren yrse,
Que al primer passo del partir se espantan!
Los pies con el agrauio se adelantan
A la tierna piedad del despedirse;
Mas suele Amor al mismo agrauio assirse,
Y sentarse donde ellos se leuantan.
Si Amor es vn colerico accidente,
No puede hazer effectos de couarde:
Que es fuego, es ira, es furia, es rayo ardiẽte.
Mal huye quien de Amor se abrasa y arde,
Que como Amor se precia de valiente,
Vuelue la espalda à su enemigo tarde.

Effectos, y affectos de Amor.

Con los effectos, y affectos de vn amante, quales aqui Ouidio en Dido nos pinta, dice muy biẽ este lugar elegante del doctissimo Marsillo Ficino; *Quis neget Amorem sine tegmine, nudúmque vagari? Quis enim celet Amorem quem toruus, taurinus, affixus prodit intuitus? quem interceptus sermo declarat? rubor, pallórque vultus, crebra suspiria, iactatio membrorum, perpetua querimonia, importunæ laudationes, subita indignatio, iactantia, procacitas, petulantia, vana suspicio, & vilissima inde cant ministeria. Sicut in sole & igne calorem lux radij comitatur; sic intimum Amoris incendium externa sequuntur indicia.* Y este de Ouidio, que hablando de Myrrha amante, con breuedad è ingenio;

Orat 6 cap. 9. in Cõuiu. Plat.

Lib. 10. Metam.

Et modò desperat, modò vult tentare, pudétque,
Et cupit, & quid agat, non inuenit. Vtque securi
Saucia trabs ingens, vbi plaga nouissima restat,
Quò cadat, in dubio est, omnique à parte timetur:

Sic animus vario labefactus vulnere nutat. O bien!

Bien estos; pero admirablemente haze à nuestro argumento vn Epigrama, que lo es por mayor de lo que en esta carta por menor se contiene. Su Author Geronimo Angeriano en el tomo primero de Poëtas de Italia. Atiende à su dialogo.

Tom. 1. Poë. Ital.

Cur sic exardes? nascenti afflauit amores
Torua Venus: Veneris flammea regna sequor.
Quæ tibi, dic, mater? fletus. pater? impius ardor.
Quæ nutrix? gemitus. Quæ domus? vrna silens.
Quo lacte es pastus? spe cassâ, & cortice, & Euro.
Quis docuit linguam promere verba? furor.
Quâ veste obtegeris corpus? patientia corpus
Obtegit Hic quæris quid modò? quæro necem.
Quid garris? Tetricæ pallentia funera mortis.
Vt viuis? miseri vt viuere in orbe solent.
Nùm sic semper eris? semper. Quæ causa doloris,
Dic, tanti? solus causa malignus Amor.

Lib. 6. Poetica cap. 7.

Mezquino amor es causa de tales effectos, de tales affectos. De esta carta dice Scáligero Iulio, (cuio juicio è ingenio corren parexas con su doctrina) en su Hypercritico; *Inter Heroydas Dido artificiosissimè, compositissimè, scitissimè, elegantissimè loquitur.* Este por muchos. Dice assi Dido.

DIDO A ENEAS.

TEXTO I.

Sic, vbi fata vocant, vdis abiectus in herbis,
Ad vada Mæandri concinit albus Olor.

PARAPHRASIS.

DO Y principio à mi carta con vn Gerogliphyco de desdichas de amantes, paraque en el reconozcas la mia. Vn Cisne, aue consagrada à tu madre Venus, muriendo y cantando à las riberas del Meandro,[a] flexuoso con bueltas y rebueltas. Tales passan por mi quando canto estos versos para mouerte; y quando muero, porque assi tratas de ausentarte.

a Rio de Ionia, que nace del monte Abocenes.

——— (ô mal terrible,
Ser Fenix en amor, y en morir Cisne!)

D. Ant. de Mendoza.

REPARO I.

SIC Reparo; que aun determinada la Reina Dido de quitarse la vida, no se atreue à poner en su caueza la muerte, sino en la del Cisne; *Como el Cisne à su muerte vecino cãta*, assi. Vsa de elipsi ô precisiõ; ataja la clausula y el sentido, porque la muerte en propria persona ni aun tomarse en la boca, sino es con sõbras y lexos de terceras. No la espanta en el Cisne, lo que en propriedad là atemorisa, y enmudeze. Que bien dijo Dion Chrisostomo, a *Nihil est tristius, quàm meminisse mortis*: Triste cosa es la memoria, y aun nombre à solas de la muerte! Hace su testamento *apud Laertium* b Aristoteles, y ya con la vela en la mano (vso aun entre Gentiles, c *Distituit quæ mandat, mor-*

Querer por solo, &c.

a *Orat. 6.*

b *In vitâ Aristot.*

c *Petrus Ruff.*

te premente, facem.) en punto tan forzoso, pone clausula condicional, sin nombre de muerte; *si qnd verò accidat*, disponga en la forma siguiente de mis bienes. Supple con *si quid accidat*, la muerte que teme. Trata el Rey Euandro [d] con el Troiano Eneas de las ventajas del Principe Palãte su hijo en la guerra, de las hazañas que de el se promete, de las victorias que espera, de los triumphos que aguarda, y glorias que concibe; pero en tan dulce platica salteale el temor de la muerte del hijo de tantas esperanzas.

d *Aeneid. lib. 8.*

Sin aliquem infandum casum Fortuna minaris, &c.

Y no se atreue à nombrarla, sino apuntala solamente con sombras. Que fue explicacion del doctissimo Zerda IESVITA en este lugar; *Non nominat mortem, sed circumscribit, territus omine. Itaque vitam nominauit, mortem non audet; sed loco Mortis infandum casum dixit.* Està luchando ya con la misma muerte el Emperador Claudio, segun Suetonio: [e] nombrose la muerte en esta occasion, y los que assistian al moribũdo *abominati sunt vocem*; abominaron aun de su nombre. Mas; Ha expirado ya el Padre de Electra *apud Sophoclem*, [f] y ella huerfana, llorando su desgracia, pregũtada la causa de su llanto, y estremos, respõde *Defleo illud Patris*; huye el cuerpo al nombre de muerte, aun despues de passada: lloro, dice, la, la, aquella, aquella de mi padre, *defleo illud Patris*, no quiere nombrarla ni aun por rodeos. Quando la Reyna Dido disculpa el rigor de sus guardas con los Troianos que aportaron à la Africa, en el lib. 1. del POETA, y da las causas que à ella movieron, y a ellos escusan; comenzando por la primera, que fue la impia muerte que Pygmalion su hermano hizo en Sicheo su dulce marido, y pretendia hazer en su propria hermana; no se atreue, digo, entonces la Reyna à tomar en la boca nõbre de muerte, *Res dura* la llama. [g]

ibi.

e *In vitâ Claudij cap. 45.*

f *In Electrâ*

g *Lib. 1.*

Res dura, & regni nouitas me talia cogunt
Moliri, & latè fines custode tueri.

Aduertencia graue de Donato; *Idcirco rem duram dixit, mariti interitum ne diceret illatum a fratre, qui sceleris sui mercedem sperabat, si sororem necaret, qua mariti auxilia perdidisset*, Tiembla aun de su nombre, y dissimulale, aun en ocasion tant forzosa, con voz menos dura, si bien la llama *dura*.

Y si assi espanta à todos, quãtomas à los que aman? donde la muerte lo es por dos caminos, como el otro lo cãta, ô lo llora,

Principalmẽte à los amãtes.

h Bartholino.

Suſpende el brazo ô riguroſa ſuerte,
Que ſoy amante, y doblaras mi muerte.

Y Iano Etruſco i POETA de Italia; i *Tom 1. Poet. Ital.*

O nimium crudelis Amor, cui, ſemper amantes
Vt pereant, mors eſt vnica viſa parùm.

Oye; eſcriue Laodamia à ſu querido Proteſilao, l y cierra ſu tierna carta con iuramento amante..... *iuro.* l *Epiſt. Ouid. 13.*

Me tibi venturam comitem, quócumque vocaris,
Siue (quod heu timeo!) ſiue ſuperſtes eris.

Acompanarete (dice) *en muerte ô en vida, por mar, ô por tierra*; y nombrando la Vida *ſiue ſuperſtes eris*, paſſa en ſilẽcio el nombre de Muerte con affecto de amante, *quod heu timeo!* Aqui à mi propoſito Antonio Volſco; *tacuit, quod dictura erat Necaberis, vt interpellata loquutione omen auerteret.* Pienſo que por eſta razon, eſtando nueſtra Dido en el gran POETA con determinacion rematada de quitarſe la vida, por reſcatarſe aſſi de las anſias de amor mas congoxoſas que la miſma muerte, no dice *matareme, dareme la muerte, morirè*; ſino como? *Viuî*, m m *Lib. 4. Aeneid.*

Vixi, & quem dederat curſum Fortuna peregi.

Arrimaſe, y aſſeſe de la vida aun quando eſtâ tan cerca de la muerte; tiempla con el nombre de aquella lo riguroſo de eſta; y en medio de la muerte buſca alhuio en la vida, *Vixi, viuî.* Aſſi lo notò en eſte lugar vn gran erudito IESVITA; n *Vixerunt dicebant antiqui, ne dicerent Perierunt, Mortui ſunt, quæ videbantur duriuſcula.* Es atroz verbo *Morior*, y aſſi ſuple ſus veces con el *Vixi* (Fraſe es de Ciceron, *apud Plutarchum*, o con que publicò, que los compañeros de Catilina eſtauã ya muertos, *Vixerunt*, viuieron. Y añade Plutarcho en eſte lugar, *ita Romani mori ſignificant, mali ominis verbum imitantes.*) Mas que ſerâ, ſi por eſta racon eſtando ya en los vltimos halitos, y acentos de la vida nueſtra Eliſa Africana, no fue imbiada por Iuno alguna Parca triſte, ô rabioſa Furia, ſino qnien? la Nimpha Iris, gerogliphyco de vida, y ſymbolo de clemencia, con varios colores, y matiçes hermoſa, veſtida de vida por diuertir la muerte; *Iuno* p n *Pontanus ibi.* o *In vitâ Cic.* p *Lib. 4. Aeneid.*

—— Irim demisit Olympo
Qua luctantem animam, nexosque resolueret artus.
Ella vajò *—— Per cælum roscida pennis*
Mille trahens varios aduerso sole colores.

Y dijo, cortando el cauello, causa fatal de lucha tamaña;

—— hunc ego Diti
Sacrum iussa fero, téque isto corpore soluo.
Sic ait, & dextra crinem secat; omnis & vnà
Dilapsus calor, atque in ventos vita recessit.

Pésolo assi vn docto moderno en vna graue è ingeniosa oracion. q *Adeo fuit mortalibus illis Ethnicis inuisa Mors vt vel in ipso cum ea extremo congressu, doctè Maro (quod solet) Irim vitæ symbolum, formam Clementiæ ad amantem Didonem finxerit venisse festinam, quæ luctantem leuaret, morientem exciperet*, &c. Fue todo esto anticipado discurso de vn valiente y antiguo ingenioso; r *Amanti mors horrida est, & vel ipso nomine, amantem exanimat*, aun con el nombre solo de muerte, el amante queda sin alma.

q *Petr. Rub in oratione Funeb. Margaritæ Reg.*

r *Plato in Conuiu.*

Gentil costumbre! al fin de gentiles; y aun por eso viuian tan sin consejo, por viuir en esta parte tan sin el. Mejor te le da, Christiano Lector, vn Christiano, y graue POETA; s Oyele y amale;

s *Barthol. Argens.*

3. Prouechoso traer la en la memoria.

Que es loco, el que consigo viue vsano;
Y quien su poluo oluida, sin juicio.

Es memoria logrera tal memoria. Lucha con su contrario vn gran Rey, (de Philippo de Macedonia lo refiere Plutarcho t) Dio aquel con este en tierra, y como, leuantandose voluiesse los ojos al suelo donde hauia caydo, y viesse en el poluo su persona real en breue estampa, dixo: *ô quàm mininam terræ partem sortiti orbem appetimus vniuersum!* ô zeguera de mortales! que hauiendonos cauido en suerte tan pequeña parte de tierra, vn mundo es poco para nuestro apetito! ô locura estremada de los hijos de Adam, que hauiendo de medirse con medida tan corta, tan estrecha y angosta, qual es de siete pies de tierra, no caue en vida en todo el vniuerso! Breue logro pues malogrò tan buen sentimiento como gentil. Pero nosotros (permiteme este auiso) midamos con la consideracion el breue espacio, y claustro forzoso de tierra para tierra; que es gran desengaño de grandes engaños; u *Vide vias tuas in*

t *In Apophtegm.*

u *Hierem. 2.*

comalle,

connalle, dice vn gran consejero; Mira tus caminos en el paradero y remate del valle; los 70. *Vide vias tuas in sepulchro*, este nos dice la verdad sin rebozo. Repara por mi fée en el *vias tuas*, particular consideracion, no comun solamente te aconseja. A esto huye el cuerpo nuestra Dido. La muerte en el Cisne no la espanta, que en si, la enmudece, *Sic vita fata vocant*, &c.

REPARO II.

Amor es embriaguez.

SIC. Bien pienso que atarémos, si decimos que la Reyna en esta ocasion embriagada de Amor, y fuera de si, ni ata ni desata. *Como el Cisne canta presintiendo su muerte, assi, sic* sin pasar adelante con la applicacion necessaria del simil, y sin atarle con su razon, que estan contra ella; y muy lexos de stilo politico, quanto mas Retorico. Plutarcho dijo; a *Amorem ebrietati esse similem.* Gran consejo es el del gran b POETA;

a *Symp. 1. quæst. 5.*
b *Virg. in Anaicct.*

Nec tu vini, nec tu Veneris capiaris amore,
Vno námque modo vina Venúsque nocent.

Platon *in Charmide, apud Atheneum* c introduce à Socrates beodo de Amor, *ebrium Amore.* Este fue el pensamiento de Pausanias, d quando de Anacreonte POETA Amebeo, que dio rienda suelta à su vena *in exprimendis amoribus*, dice que, *habitus eius est velut hominis per ebrietatem cantantis*; y el del gran e POETA quando de Dido dice, que *bacchabatur*, que estaua del todo borracha de Amor, effecto necessario del brindis largo à que hizo la razon, ô sin razon la Reyna;

c *Lib. 1.*
d *in Atticis*
e *Lib. 4. Aeneid.*

——*Longúmque bibebat amorem.*

De vn amante sin juicio dijo el antiguo f Plauto, que con la bebida fuerte de amor quedo trastornado;

f *In Tyrcalent.*

Amoris intra pectus sese penetrauit potio.

Y el principe de la Romana lyra g nota de esta embriaguez à la liuiana Lyce, *pro cupidinem.* Embriaga esta beuida, como la otra agua, de quien dice Tertuliano lib. de Anima cap. 15. h que trastorna, *Lynceſtarum aqua ebrios efficit.* El gran padre Alexãdrino Cyrilo, *de Adoratione in Spiritu*, i nos auisa con el, que si queremos imitar las costumbres de los Nazareos, huya-

g *Horat. li 4. Ode 13. ibi Gualther.*
h *Tertull.*
i *Lib. 16.*

mos de lo que puede turbarnos la razon, y quitarnos el juicio; *Hæc autem sunt* (dice el Santo) *sensus mundanus, sollicitudines carnis, quæ inebriare ac perturbare animum possunt.* Con gran peso, à mi ver, S. Zenon Veronense llama al amor, *temulentum gaudium*, gozo embriagado, que saca de si los sentidos, que eso es *temulentum*, de *teme tum* el vino, assi llamado, *quòd mentem tentet & labefactet*, por que trastorna el juicio. Agudamente fingio la antiguedad, que las cinco hijas del Sol, Pasiphaë que se interpreta *Visus*, la vista: Medea, que es lo mismo que *Auditus*, el oydo; Circe, esto es *Tactus*, el tacto; Phedra *Odoratus*, el olfacto; Dirce *saporis Iudex*, el gusto, fueron por Venus con amor trastornadas, vengando en las hijas el agrauio que reciuiò del Padre, quando con sus rayos descubriò à Marte y Venus en torpe adulterio. Graue venganza de agena culpa! Descubrenos el mysterio moral de esta fabula à nuestro proposito Publio Fulgencio; l *Venus itaque quinque Solis filias, ideſt, quinque humanos sensus, luci ac veritati deditos, quasi Solis fœtus hàc corruptela fuscat*, Aqui pudo ser que aludiese vn ingeniosissimo y sapientissimo Principe, m en vna suauissima Ecloga, neta perla en Castellanas voces, (que no desdicen no de ingenio y poësia, como siente esta nueua secta de Peynados abortos.)

l *Lib. 2. Mythol.*

m *De Esquilache.*

Duermo enemiga Filis, ô recuerdo
Del blando sueño, que tu hermosa cara
Dio con mortal veneno à mis sentidos;
Con zelos, locos; con razon, perdidos.

Con ingenio el celebre POETA Machon à vna insigne Ramera le fingiò nombre *Mania*; pues con amor turbaba del todo el juicio de tantos; Fue curiosa aduertencia de vn docto IESVITA n *Nobile scortum vocata est Mania à celebri Poëta Machone, quòd homines pra amore verteret in insaniam.* No dijo poco là otra que siendo amante se hallò con potencias, y sanos sentidos, aunque assi misma, dudando, se pregunta, y responde en el Comico o facundo de España.

n *Zerda in Eclog. 2. verſ. 1. not. 4.*

o *Lope de Veg.*

Alma cubierta de esta vil corteza
Sientes por dicha? ya no ves que siento.
Entiendes bien? en el entendimiento
Parezco celestial naturaleza.
Tienes tu voluntad? en la belleza
Que adoro, no lo ves, y en mi tormento?
Y memoria? Tambien, que en vn momento

Soy tiempo volador en la presteza.
Pues si quieres, si entiendes, y te acuerdas,
Quieres con voluntad lo que has buscado
Con el entendimiento, y la memoria.
No pierdas la razon, por que no pierdas
Las tres potencias, con que Dios te ha dado
Saber que es bien y mal, que es pena y gloria.

Afficionase Aquiles de Polixena infanta de Troia; y muere en la demanda de su affician por falta de juicio, que le causò la sobra de Amor. *Fue el talamo de Cupido tumulo de su razon.* Que quadrado le viene el nombre à Polixena, que es del Griego en Latin *multorum peregrina*, pues hizo peregrinase el juicio de su amante. Pensamiento fue de Pedro Bungo en su libro docto *de Numerorum mysterijs.* P *Polyxene* (dice) *multorum peregrina, quòd amor peregrinari facit mentes à recta ratione.* Mientras diò el hijo prodigo suelta rienda à este affecto, peregrinò su juicio; negocio asentado, pues aduierte el Euangelista S. Lucas, q que quando vio su miseria, *ad se reuersus*, voluiendo en su juicio dixo, *surgam* &c. En los talones tienen el juicio, si alguno tienen, estos miseros parrochianos de Venus. Assientan los Medicos, que las venas que en los talones ô tudillo se juntan *ad fœmoris & renum rationem pertinent*: y assi quando estas partes estan affectas, de alli se hazen sangrias. Cogeaba Aquiles de esta passion, estaba mal affecto de este achaque de Amor; y assi todo estaba, donde penaba; era esta enfermedad de tudillo, ô talones, donde estaba su juicio, y toda su mente; y assi quando Paris le claba con ayuda de Phebo, como el gran r POETA canta;

Zarate.

p De vnitate pag. 56

q Cap. 15.

r Lib. 9. Aeneid.

Phebe graues Troiæ semper miserate labores,
Dardana qui Paridis direxti tela manúsque
Corpus in Aeacide.

Quando le claba, digo, con su lanza el talon (que en el la fijò) habitacion de su alma, con facilidad se la quita. Que pocos ay que de este fuego escapen! Oye; Quiere sacar del todo perfecto à su Aquiles la madre y Diosa Thetis, y para esto le vaña en las aguas Stygias: vaño forzoso para tal effecto segun las fabulas; pero no le tocaron la aguas al talon, lugar y asiento de correspondencia y resorte de aquellos, donde reyna esta llama; porque el mas pintado la siente, ya que con ella no se abrase, ô se queme; *Venus dicta, quòd ad*

s *Lib. 2. de Nat. Deor.* *omnes veniat*, s dice el principe de la eloquencia Romana; y el dulciſſimo Bauhuſio iluſtriſſimo POETA de la viſtoſa cõpañia de IESVS, (que lo es *extrà aleam* ellá en todas letras)

lib. 2. Epigr.

—— quæ quòd ad omnes
Dira venit, nomen à veniendo tulit.)

t *Vbi ſuprà.* Fue todo eſte Reparo del miſmo Bungo; t *Hoc ſignificat & Graeus Achilles, quem natum velut hominem perfectum mater in aquas Stygias intingit, ideſt, obdurans contrà omnes labores munit. Sed, quia in carne præter carnem viuere, Angelicum eſt, non humanum, talum haud tetigit aqua: quia vena, quæ in talo ſunt, ad renum, famoris- atque rationem pertinent, & in eorum affectionibus ſecantur à Medicis. Illud apertè monſtrantes* (attiende) *humanam virtutem, quamuis ad cuncta munitam, tamen libidinis ictibus ſubiacere patulam. Vnde & amore Polyxenæ peryit, & pro libidine per talum occiditur.* En igual raya pone Francolo Andrelino u Amantes y locos en eſte buen diſtico;

u *In Epigramm.*

Si ſapis, amentem dicas, non, Lector, amantem;
Nam nihil inſanus mentis amator habet.

No halla entre eſtos differencia Terencio; x

x *In And. Act. 1. Scen. 3.*

Nam inceptio eſt amentium & amantium.

El no menos culto que ingenioſo Bauhuſio y en tiempo dice que ſe diſtinguen, no en otra coſſa; Oyele que dice rebien;

y *In Epigr. lib. 1.*

Dicite cur longa eſt Amentis ſyllaba prima?
Inſano contrà cur in Amante breuis?
Sic credo; furor eſt Amenti par & Amanti;
Sed furor eſt illi longus, huic breuis eſt.

Por milagro tiene Publio Syro, z ſentencioſo POETA en vn ſugeto, Iuicio, y Amor. Y aſſi dice con encarecido exceſo;

z *In fragmens.*

Amare & ſapere vix Deo conceditur.

Implica eſte Amor con la raçon y Iuicio. ô que graue y breuemente dijo el agudo Marſilio Ficino, a que era el Amor inſania, la miſma locura! *Amor inſania eſt*, y añade, *quâ infrà hominis ſpeciem homo deijcitur, & ex homine brutum quodammodò redditur.* Ieſus! que los amantes baſtardean en brutos, y ſe

a *In Plat. dial. 10.*

3. Mal amor haze brutos.

transforman en bestias! Gran miseria! Valerio Flaco[b] (à quien da [c] Scaligero en su Poëtica, y con razon, juicio acertado, y feliz ingenio, *cuius ingenium felix, Iudicium magnum*) finge, que para trastornar à Medea se transformò Venus en la hechizera Circe (de quien dice el POETA[d] que conuertia los hombres en bestias con poderosas hierbas;

Quos hominum ex facie Dea saua potentibus herbis
Induerat Circe in vultus, ac terga ferarum.)

b *Lib. 7. Argonaut.*
c *Lib. 6. cap. 6. Poët.*
d *Lib. 7. Aeneid. Vide Alciat. Embl. 76. & Brocens. ibi ad rem nostrã.*

Para embrutecer à la Amante Medea;

—— Ecce toro Venus improuisa resedit
Sic, vt erat, mutata Deam; mentitaque pictis
Vestibus, & magicà Circen Titanida virgà.

Apunta muy à mi proposito en sus varias Iano Fruterio, [e] *Circen Venus induta quid ad Medeam, nisi miseram Metamorphosin peteret?* Triste Medea! que en rindiendote à Venus bastardeas en bruta, y te conuiertes en bestia! Creëras à S. Agustin, que lo dice? Quenta el Santo, [f] que huuo en su tiempo meretrices tan hechizeras, que transformaron con sus hechizos amantes locos en verdaderos asnos. El doctissimo y eruditissimo IESVITA [g] Martin Delrio en sus ilustres Magias, (libro dignissimo de tal author, de tal religion, que assi queda bien calificado,) confirma con este lastimoso, aunque gracioso caso esta verdad. Conuirtiò vna meretriz en asno à su amante, y puesto en venta vendiole en buen precio. Ignorante el comprador, puesto à cauallo en el, lleuaba impacientemente, que quantas veces por los templos pasaba, hincase el asno las dos rodillas; moliale à palos para que perdiese siniestro tan perjudicial, pero sin fruto. Sucediovn dia, que pasando con su amo à questas por delante de vn templo, donde vn Sacerdote eleuaba la Eucharistia, de tal manera el asno se arrodillo, que ni golpes, ni palos fueron bastantes à hacerle leuantar, hasta que se acauò la eleuacion del Caliz, y otros que le adoraban se leuantaron. Dio tal costumbre que pensar à su amo; y hauiendo hecho diligente pesquisa, hallò, que era vn misero amante su asno, à quien su Loba trastornò en bestia, y por asno vendiò. Que nacida viene aqui la admiracion justa del Comico Latino! [h]

e *Lib. 2.*
f *Lib. 18. de Ciuit. Dei cap. 18.*
g *Lib. 3.*

Dij boni! quid hoc morbi est? adeón homines immutarier
Ex amore, vt non cognoscas eundem esse?

h *Terent. in Eunuch. Scen. 1. Act. 2.*

Santo Dios ! que traſtorno es eſte de Amor tan poderoſo ? *Non impedit diuina potentia* (dice el doctiſſimo Magallanes IESVITA [i]) *has tranſmutationes, vt cognoſcant, qui laſciui ſunt, & obſcenis voluptatibus dediti, turpitudinem, in qua verſantur, & ſuum ex alienis probris, diſcant infortunium.* No impide la diuina potencia eſtas miſeras metamorphoſes, para que los laſcinos conozcan en agena caueza, lo que ſon en la propria. A eſte blanco ô negro mirò Luciano, [l] quando en todo vn Dialogo finge, que cierta mozuela de pocos años, y menos verguenza en Teſalia le comuirtiò al miſmo en aſno, y deſpues de varios ſuceſos, y triſtes fracaſos, comiendo vnas roſas, (Symbolo de virtudes) fue reſtituido à la humana forma que hauia perdido.

i *Lib. 3. in Cantic. Sect. 2. annot. 20.*

l *In Dialog. Aſinus.*

Transformacion laſtimoſa ! y no lo ſeria ſi ſe transformaſen en perros ? Oye la etimologia de eſte animal, que en el Griego es *el que ama*; y aſſi el perro es gerogliphyco de amantes impuros, como prueba Pyerio. [m] Pienſo que por eſta raçon en el Deuteronomio [n] con vna miſma prohibicion ſe deſcomulga de los altares el precio de la meretriz y del can; *Non offeres mercedem proſtibuli, neque pretium canis in domo Domini Dei tui: quidquid illud eſt, quod voueris. Quia abominatio eſt vtrúmque.* Aſſi lo juzga Magallanes en el lugar citado. *Fortaſſe voluptuarij canibus ſimiles quòd ſint, quidquid canis eſt, & meretricis, vnâ & eâdem prohibitione ab aris arcetur.* Y juzga rebien.

4. En perros los conuierte.

m *Lib. 5. cap 26.*

n *Cap. 23.*

Por ventura tambien en puercos ? ſi, pues à guiſa de tales ſe rebuelcan en el immundo cieno de ſus deleytes. Mas que ſeria ſi por eſta razon, hauiendo de ſalir los Demonios del otro opprimido, [o] piden eſtos licencia à Chriſto para entrar en los puercos, que en el mar anegaron ? Fingieron los miſterioſos antiguos (como dice Fulgencio [p]) que naciò Venus de la eſpuma del mar; por que ? porque como los rios, y caſi las demas coſas que de el mar nacen, bueluen al miſmo; aſſi los que ſiguen à tan ruin Dioſa, transformados en tan immundas beſtias, y hechos habitacion de Demonios arrojan en el mar de los vicios à ſi, y à ſus coſas para luchar con las olas, y con el viento. Dicelo aſſi vn moderno IESVITA [q]

5. En puercos.

o *Cap.*

p *In Fabul. Vener.*

q *Magall. vbi ſup.*

o *An aliam eſſe cauſam putas, cur exituri ab homine obſeſſo Damones, à Chriſto Domino facultatem impetrarunt abeundi in porcos, quos in mare immerſerunt ? A mari ortam Venerem veteres propterea finxerunt; quia quemadmodum flumina, & ferè alia quæ in mari naſcuntur, in mare recurrunt; ita Veneris affectatores in animalia immundiſſima, hoc eſt porcos transformati, & Damonum facti domici-*

lium, se suaque in mare vitiorum cum fluctibus & vento luctaturi immergunt.

6. En ciervos. Cara te costò misero Acteon la vista desordenada con que à la casta Diosa te atreuiste, pues fue bastante à conuertirte en Cieruo, presa despues de cazadores perros, con quienes tu solias correr los montes, y fatigar las seluas. Oyamos à Ouidio, que ingeniosa y poëticamente lo dice assi. Diana offendida de que la huuiese visto Acteon con menos decencia lauandose en vn vaño,[r]

[r] *Lib. 3. Metamor. Fabul. 2.*

—— Hausit aquas, vultúmque virilem
Perfudit, spargensque comas vltricibus vndis,
Addidit hac cladis prænuncia verba futuræ.
Nunc tibi me posito visam velamine narres,
Si poteris narrare, licet. Nec plura minata,
Dat sparso capiti viuacis cornua Cerui;
Dat spatium collo, summásque cacuminat aures;
Cum pedibúsque manus, cum longis brachia mutat
Cruribus, & velat maculoso vellere corpus.
Additus & pauor est, &c.

De culpa torpe condena Raphaël Sorano[s] Culto moderno al desgraciado Acteon, pues mereciò tal pena. *Non negem impudicum Acteonis affectum fuisse, in aspectu Dianæ, cum ita seuerè in illum animaduersum esse fingatur, vt obbrutescerct.* Y vn ingenioso POETA que con gran poësia trauajò esta fabula, nóta la culpa,

[s] *De Select. lib. 2.*

A los ojos del Principe, que vfanos
Del objeto gentil se gloriaban,
Interponian sus hermosas manos
Las Nymphas, y sus rayos se eclipsaban.
Atras quiso voluer, y los humanos
Affectos esta acion le perturbaban,
Que puesto en confusion y en alegria,
El deleyte venciò à la cortesia.

Y añade la pena;

Quando el agua mojò el rubio cauello
Que de engañosos ramos transformado,
La nariz se escondiò en el rostro bello,
Los labios de coral se han prolongado,
Embuelto en parda piel su blanco cuello

Las manos y los pies se han igualado;
Y de la forma racional ageno
De miedo y ligereza se vio lleno.

t *Francisco Zarate.*

Con alusion à esta fabula y muy à mi proposito vn gran POETA de España t hizo este alto Soneto, à pensamientos desenfrenados;

Ingratos canes, para mi dañosos,
Que sustento del alma vuestra vida,
Si es vuestra rabia en mi de si homicida,
Para que en perseguirme tan furiosos?
Mas ay! en vano os voluera piadosos,
Quien por naturaleza assi os combida;
Que os tiene mi razon embrutecida
Hartos hambrientos, y sin sed rabiosos.
Si os di el sustento, yo la causa he dado
Para ser de vosotros perseguido;
Pues en bruto merezco ser mudado.
Que no acoseis el alma tanto os pido,
Bastale al cuerpo ser el desdichado,
No tome ella la forma del vestido.

7. En otros irracionales.

Aun à los mismos Dioses transforma la antiguedad en irracionales, quándo los finge con esta passion. Afficionase Iupiter de Ganimedes? transformale en Aguila; Roba lascluio à Europa? conuiertele en Toro. Entra violento à Leda? haçele Cisne. Y quando vaja el sucio Dios à Danaes, aun de sensibilidad justamente le priua, pues en lluuia le finge. Rebien en vn Distico Angeriano u

u *Tom. 1. Poet. Ital.*

Fit Cygnus, Taurus, Satyrus, fit Iupiter Aurum,
Ob Ledam, Europen, Antiopen, Danaen.

8. En piedras.

x *Nat. Cō. lib. 7. cap. 11.*

De Medusa quentan las fabulas x que conuertia à sus amantes en piedras. Conote, ô Lector, de aqui la miseria à que vienen, pues es poco transformarse en bestias de albarda, en perros, en puercos, en cieruos, en toros, y otros irracionales; en insensibles tambien se conuierten, y endurecen en piedras. Esto es lo que dixo Properçio en aquel su Emistiquio

y *Lib. 2. Eleg. 12.*

y —— *sine sensu viuere amantes*, que no solamente viuen vida bruta sino insensible. Troncos informes los dexa Marsilio

z *Orat 6. cap. 9 in conuiu. Pla.*

z en vna Oracion graue, donde con ingenio igual à su claridad discurre assi; *Humana cogitationis domicilium anima ipsa est.*

est. Anima domicilium Spiritus. Domicilium Spiritus huius est corpus. Tres habitatores sunt. Tria sunt domicilia. Quisque horum naturali amisso exulat domicilio. Nam cogitatio omnis non ad animi sui disciplinam, & tranquillitatem, sed ad dilecti hominis se vertit obsequia; & anima corporis sui deserit ministerium, in amati corpus nititur transilire. Spiritus anima currus, dum aliò properat animus, aliò quoque euolat exhalando. Propriâ itaque domo exit cogitatio, exit anima, exit Spiritus. Que resta al misero amante sino el cuerpo sin alma? Pues segun todo lo dicho no fue grande encarecimiento el de Aquiles alexandrino [a] hablando de Leucipe amante; Philosopha assi; *Verecundia, mœror, ira, tres sunt animi fluctus; nam verecundia illabens in oculos illis adimit libertatem: mœror in pectus diffusus animi ardorem extinguit; ira verò circum cor adlatrans rationem insaniâ obruit.* Esta cegò à nuestra Dido amante la racon con locura, turbola el juicio, ausentole el seso, quitola el discurso, y embruteciola; y assi no acierta à enlazar con palabras, ni à trauer con raçones, ni à seguir con discursos; sinò ataja y suspendelo todo al principio de esta su carta, *sic, vbi fata vocant*, &c. Turbando con el sentimiento el sentido, sin darse à entender, ni entenderse al modo que el otro sin amor y con juicio cantò este dislate; [b]

[a] *Lib. 2.*

[b] Pedro de Espinosa Poeta illustre de España.

Rompe la niebla de vna gruta escura
Vn monstruo lleno de culebras pardas
Y entre sangrientas puntas de alabardas
Morir matando con furor procura.
Mas de la escura horrenda sepultura
Salen rabiando bramadoras guardas,
De la Noche y Pluton hijas bastardas,
Que le quitan la vida y la locura.
Deste vestiglo nacen tres gigantes,
Y de estos tres gigantes Doralice,
Y de esta Doralice nace vn Bendo,
Tu miron que esto miras, no te espantes,
Si no lo entiendes, que aunque yo lo hize,
Assi me ayude Dios que no lo entiendo.

Quise seruirte entretenido postre, despues de tan largo y serio reparo.

Embaraza el Amante tratando con su amado.

REPARO III.

SIC. O ya digamos que es effecto y affecto de amor faltarle raçones al amante hablando ô mirando à aquel por quien pena. Assi lo siente Propercio; [a]

[a] *Lib. 1. Eleg. 3. vbi Passerat.*

Et, quæcumque voles, fugient tibi verba querenti.

b *Milite Scen. 6. Act. 4.*

Y de vn amante, en ocasion como esta, dijo Plauto; b

Verbum hercle facere non potis.

No dâ el amor lugar à quexas, ni voz à palabras. La otra

c *Ouid. Epist.*

desenfrenada madrastra lo confiesa à su Hyppolito; c

Ter tecum conata loqui, ter inutilis hæsit
Lingua, ter in primo destitit ore sonus.

d *Anton. Goucan. Epist. 1. ad Cathar.*

(Imitò felizmente este distícho vn insigne POETA de Portugal, d en este sentido;

Ter calamus cecidit digitis, ter verba negauit
Musa, ter inceptos destituitque sonos.)

Intentê, dice Phedra, muchas veces hablarte, luchando conmigo para descubrir mi pecho contigo; pero pasmò la lengua, y entre los dientes se atajò la voz, y cortò la palabra. Saca la Reyna Dido à solazar à su Eneas, por los igualmente vistosos y fuertes muros de su nueua Cartago; haze ostentacion de sus grandes riquezas, y encarecele el puesto, edificios, y traza de su ciudad; y aduierte el gran POETA

e *Lib. 4. Aeneid.*

este effecto de Amor en esta ocasion; e

Incipit effari, mediaque in voce resistit.

Que cortaba raçones, y tragaba palabras, publicando sin voz formada su adelantado amor. (No admito aqui la explicacion de Donato, sino la de Seruio, que es en este sentido.) A penas es herida de Amor la antes esquiua Galatea, quando de tal manera enmudece, que ni aun articular sabe el nombre

f *Gongora in Polyp.*

de su Cuidado Acis, f

Llamaralo aunque muda, mas no sabe
El nombre articular que mas querria.

Quiere amante Medea tratar con su hermana, de Iason sus

g *Lib 7. Argon.*

memorias, y el ingenioso g Valerio Flaco pone en ella, con lindas palabras, esta passion,

Atque loqui conata, silet. ——

Hablar pretende de su Iason, pero quitale el amor el discurso, da à la lengua prisiones, torpeza à los sentidos, y colores al rostro, que sin ser palabras, lo son bien claras, publicadoras de su pecho, y mensageras de su enfermedad.

Ni es de mugeres solas; comun es, à los que son amantes, tal mengua. Publicalà de si mismo el Venusino lyrico, [h]

h *Horat. lib. 4. od. 1.*

Cur facunda parum decoro
Inter verba cadit lingua silentio?

Del otro Amyntas dice Capilupo en vn epigrama, [i]

i *tom 1. Poet. Ital.*

Purpuream Domina faciem cum vidit Amyntas,
Extemplò clauso destitit ore loqui.

Y aun varones fuertes, y sabios padecen este pasmo. Oye à Marsilio, *in conuiuium Platon.* [l] que hablando de este affecto, *Quod etiam fortes* (dice, *(dicam equidem, etsi vereor ne quis vestrum hac audiens erubescat) & sapientes, inquam, viri, coram inferiori quouis amato pati consueuerunt.* Estaua Turno, segun el gran POETA, [m] echando al ayre soldadescas palabras, (*imperatoria trutina verba librabat*, Latinizò vn elegante y grave IESVITA [n]) acertò à ver à la princesa Lauinia, blanco de su aficion, y al punto turbado, clauando los ojos con estupor y pasmo en la vrigen Latina, enmudeciò,

l *Orat. 2. cap. 6.*

m *Lib. 12.*

n *Remond. tom. 1. orat. 10.*

Illum turbat amor, figitque in virgine vultum.

Aqui Donato, *Qui tanti mali necessitate raptabatur, non debuit plurimis loqui.* Fuerza amorosa le quitò palabras de la boca, y diò pasmo à la lengua. A la vista de su Deidamia el valeroso Aquiles no perdiò tal vez la voz y el haliento? Oye al segundo Latino, à Estacio digo, lib. 1. Achil.

——— *& in verbis intempestiuus anhelat.*

Pirgopolynices, en Plauto, [o] aun à hombres de guerra nota vencidos de este enemigo, de que alli habla,

o *Milite Scen. 6. Act. 4.*

Viri quoque armati idem istud faciunt. ———

2. En principios de Amor principalmente.

En principios de Amor principalmente. Nouel era en esta desgracia la otra amãte Plautina, [p] cuyo verso y àffecto Iusto Lipsio (doctissimo en todas letras y en las humanas principe, à mi juicio, en nuestro siglo sin controuersia) enmienda muy à nuestro proposito;

p *Vbi supra*

Dum te obtuetur, lingua atque oculi perierunt.——

q *Lib. 1. Antiq. lect. cap. 13.*

Baſtarda Lecion, q dice el gran Lipſio, *ſuppoſita lectio*; y repone con igual juicio à ſu erudicion (que ſin eſtas dos coſas quien ſe tiene por critico, preſume indigno tan ſuperior officio. Quantos y quantos en eſtos tiempos, ſi ya no en eſta parte ſon tempeſtades! que con ſus cenſuras ſe cẽſuran, y ſe hazen con ſu obliqua riſa ridiculos.) repone digo,

Dum te obtuetur, linguam oculi præciderunt.

Mientras en ti tiene pueſtos ſus ojos, eſos miſmos anticipadamente le atajaron, y aun tajaron la lengua. Y explica la gallarda elegancia de eſta fraſe en eſte lugar. *Nam in amore, dùm oculi cupidè, quod amant, intuentur: non ſolùm mens, ſed etiam lingua obbruteſcit. Ita fit, vt quaſi præcipi, & præcîdi verba ab aſpectu videantur.* O bien! Principiante eres tu, ô Reyna Dido quando eſta carta eſcriues; y mas en principios eſtaua tu amor, quando aun con propria hermana en materia tan larga anduuiſte tan corta, y en paſſion tan ſabida, tan por rodeos.

r *Lib. 4.*

Pintala el gran r MARON tyranizada de Amor haſta las venas y los tuetanos;

At Regina graui iam dudum ſaucia cura
Vulnus alit venis, & caco carpitur igne.

Todas las palabras ſignificatiuas de tal tyrania; los ſuſtantiuos, *cura, vulnus, ignis*; los adiectiuos, *grauis, ſaucius, cacus*; los verbos *alit venis, carpitur*, bien arraygada, aunque en breue tiempo, y aſſi peligroſa ſu enfermedad. Con todo eſo no ſe atreue à deſcubrir ſu pecho à ſu miſmo hermana; apunta y retiraſe, comienza la razon, y cercenala; da mueſtras de ſu guſto, y diſſimulale.

Anna ſoror, quæ me ſuſpenſam in ſomnia terrent?
Quis nouus hic noſtris ſucceſſit ſedibus hoſpes?
Quàm ſeſe ore ferens? quàm forti pectore & armis?

Bien inſinuado eſtâ, y apuntado ſu amor. Aqui Donato; *Patior, inquit, ſoror in ſomnia, dum conſidero nihil eſſe in hoſpite noſtro, quod præferri non debeat. Noua quippe in illo ſunt omnia. Quod tacet, quod loquitur, quod mouetur, quàm gratum eſt! quàm iucundum! quàm viro forti conueniens!* Adelante, conſiderà el retiro en lo que ſe ſigue,

Si mihi non animo fixum, immotúmque sederet,
Ne cui me vinclo vellem sociare iugali,

Hermana es con quien hablas, ô Reyna, seguramente puedes depositar tu pecho en el suyo: quita rodeos, cercena insinuaciones;

Si non pertæsum thalami tedæque fuisset,

Eso ya es repetir, y hazer circulo (mas que seria si pintaron por esto los antiguos en circulo al amor? f)

f *Vide Reparo 69. Num. 2.*

Huic vni forsan potui succumbere culpæ.

Verso tan artificioso en palabras, como lleno en sentidos, y peñado de affectos! *huic vni culpæ*, à esta sola culpa (temida por tal la Bigamia t) *Potui forsan*, y esto dudosa, sin certidumbre: *succumbere*, con vn cierto linage de fuerza de amor, y à mas no poder. No ves como confiesa sin confesar, y se adelanta retirandose? Assi lo pondera rebien aqui Seruio; *Ingenti hac dicta sunt libra, quibus confessioni desiderij sui quandam injecit refrenationem.* Alo mas que se atreue, y adelanta sin tantas cifras, es, pidiendo secreto; *Anna, fatebor enim*, Anna para entre las dos, quedese en tu pecho lo que te comunico de el mio

t *Rodigin. lib. 28. cap. 22.*

——— *Miseri post fata Sichæi*
Coniugis, & sparsos fraterna cæde Penates,
Solus hic inflexit sensus, animumque labantem
Impulit. ———

No del todo confiesa. *Este solo* (dice) *ha puesto mi constancia en quintas de rendirse. Però antes que tal execute* (ya se retira) *me trague la tierra, ô vn rayo me abrase y quite la vida,*

Vide ibi explicationem Zerdæ.

Sed mihi vel tellus optem prius ima dehiscat,
Vel pater Omnipotens adigat me fulmine ad vmbras,
Pallentes vmbras erebi, noctémque profundam,
Antè pudor quàm te violem, aut tua iura resoluam.

De suerte que quita de la voca el Amor vergonzoso las palabras de Amor, y ataja à la primera entrada este affecto razones de affecto, y dexa entre los dientes lo que bulle en el pecho, y llaga al corazon. Que sê yo si por eso quando Apeles pinta al Amor (segun Plinio u) en carro que tiran corzos,

u *Histor. natural.*

simbolo de temor y recelo, por el que tienen causado de su frialdad natural, como dice Lucrecio x

x *Lib. 3. Rer. nat.*

At ventosa magis ceruorum frigida mens est,
Et gelidas citiùs per viscera concitat auras,
Quæ tremulum faciunt membris existere motum.

Entonces, digo, le finge *Infante*, que à penas pronuncie. Pero quando le pinta de edad crecida, y de malicia coronada, arrastran su carroza leones intrepidos, y fogosos caballos. A lo menos fue pensamiento del agudo Luciano; y *Vix primus audet Amor firmare vestigia; quòd si firmare contingat, reliquum solet cursum intrepido pede percurrere.* Principiante en Amor era el Zagalejo Narciso; y assi à las primeras vistas de su cuydado, (que lo era el, de si mismo, en los claros espejos de vna fuente engañosa z) à penas pronuncia. Oye esta Quartilla de vn ingenioso, que en vn Romance puso a esta fabula;

y *In Dialog.*

z *Ouid. Metam. lib. 3. fab. 6.*

a *Thom. Gudiel.*

Hablar procura el garzon,
Mas en lengua Balbuciente
Le puso el Amor por niño
Dos ô tres lisonjas breues.

Aun estas no le da à los primeros careos Ouidio; sino torpeza de sentidos, y pasmo de acciones. Oye al vno, y vê al otro.

Ac stupet ipse sibi, vultúque immotus eodem
Hæret; vt è Pario formatum marmore signum.
Spectat in expleto mendacem lumine formam,
Perque oculos perit ipse suos. ———

Quadra en esta ocasion el nombre à Narciso, que es lo mismo que *torpescens*, el entorpecido, ἀπὸ τῦ ναρκάω *torpesco*; pues tan torpe le vemos, que ni acierta à pronunciar palabra, ni aun señalar obra. Parece que fue aduertencia graue esta de Clemente Alexandrino. b *Narcissus flos est grauis odoris* (habla del zagalejo ya conuertido en flor) *id autem arguit nominis appellatio, vt qui νάρκωσιν, hoc est, torporem afferat.* Que suspension y pasmo tuuo la otra Leonor, quando quiso en el mar del Amor, hacerse à la vela;

b *Lib. 2. Pædag.*

Lope de Veg.

Suspensa estuue al entrar;

Pero oyela luego; Pero ya que dentro eſtoy,
O verê el puerto à que voy,
O me tengo de anegar.

No ſabe pues como entrar nueſtra Dido en eſta ſu carta, que al Troiano eſcribe; va de puntillas ſin tocar en razones, porque ſu nueuo Amor la ataja los paſſos del diſcurſo, y de la pluma. *Sic.*

REPARO IV.

Los Amantes con Geroglyphicos, y cifras ſe explican.

SIC. Halloſe atajada en la primera entrada, *Sic aſſi iii*; y aſſi acogioſe luego à la traza de que vſan amantes, explicando con gerogliphycos, cifras, y empreſas, la que les da cuydado: haciendo interpretes de ſu Amor, à lo que de el es ſymbolo, ſuppliendo las veces de la lengua con el diſcurſo, y tendiendo cortina al penſamiento, por declararle. *Erudiè ſe feciſſe amatores putant* (dicè Pyerio a) *ſi figuram huiuſmodi ardoris ſui indicem præferant, vt quod verbis non audent, exprimant ſimulachro.* Eſto es con gerogliphycos, empreſſas, cifras, ô ſymbolos. Traza en fin del Amor ingenioſo con agudeza y erudicion le pinta vn POETA moderno b dibujando, y pintando con varios colores y matizes, en diuerſos quadros, penſamientos de ingenio;

a *Lib. 6. cap. 23.*

b *Alban. Murt. lib. 1. epig.*

Aſpice viuentes, animat quas arte, figuras,
Pictor Amor. ——

Pudo fingirlo aſſi eſte moderno con imitacion del antiguo Plotino. c que llama al Amor *Pintor, que nos engaña con ſus falſas imagines.* De los pinceles de eſte Pintor dijo ingenioſamente vn gran POETA,

c *Apud Pintum. Dialog. 1. p. de Morte. cap. 4.*

—— que ſus pinceles
Suelen con mucho artificio
Ser, acreditando engaños,
Muerta liſonja de viuos.

d *Mirade meſcua in Com. Am. Ing. y Mag.*

Vn ruſtico amante ſupo, para declaracion de ſu ardor, pintar vna empreſſa. Sientese Corydon abraſado en Amor del paſtorillo Alexis, e y pinta con gracioſa y paſtoril inducion eſta empreſa, interprete ingenioſo de ſu afficion. Vna Leona que ſigue braua à vn lobo; vn lobo que va fogoſo tras vna

e *Eclog. 2.*

cabra; y esta que va con ansia tras el florido cantueso; todos
g *Eclog. 3.* tres tras su gusto;

Torna leana lupum sequitur, lupus ipse capellam,
Florentem cythisum sequitur lascina capella.

Y la letra que ciñe y explica esta pintura, es, *Te Corydon, ô Alexi. Trahit sua quémque voluptas.* Explicase con la pintura el pensamiento, y sin verbo en la letra se entiende la empresa.
En la Eclog. 3. Tal es la de Menalcas en la Ecloga tercia; g

Dulce satis humor, depulsis arbutus hædis,
Lenta salix fœto pecori: mihi solus Amyntas.

Muchos han imitado aqui al gran POETA; à mi con singularidad me agrada su apassionado Naugerio; h
h *Tom. 1. Poet. Ital.*

Dulce apibus flores, riui sitientibus herbis;
Gramen ouis, capra cythisus, Amaryllis jola.

Assi nuestra Dido propone el presente para significacion dissimulada de su Amor. *El blanco cisne*, symbolo claro de Amor, por ser aue consagrada à la Diosa Venus. *Ya de saciado, y cercano à su muerte*, porque lo estaua Elisa, viendo su daño quando se iba su dueño. *Canta*, cierta señal de su cercana muerte, por la determinacion, que de matarse tiene. *Hacia las margenes del flexuoso Meandro*, porque enredada en lazos de Amor, y en laberinto inextricable presa, pierde la vida. Triste Africana! Amor poderoso! effecto violento!

Està el mundo lleno de semejàtes cifras, en que se vê cifrado el remate de muchos, y de muchas; profanando lo que antes era sagrada costumbre (pues de ay tomarò los gerosogliphycos nombre) y trasladando à muerte lo que se inuentò para vida, abriendo con semejantes inuenciones el pecho, que cerraba el empacho. Este mio, y el daño tuyo me han hecho quitar en êste lugar, algunas empressas de Gerosogliphycos, symbolos, cifras, que aunque podian con lo ingenioso darte gusto, no podian con lo amoroso hacerte prouecho. Esto me lo agradezca, y aquel perdone. Es cierto lo que
Tibull. dice Tibulo;

Fallendique vias mille ministrat Amor

Ouidius. Y Ouidio; —— *ingenij experientis Amor.*

Y el

Y el gran POETA; *At Cytherea nouas artes, noua pectore versat, Consilia.* —— *Virgil. lib. 1. Aeneid.*

Que es ingenioso Amor, y assi no ay arte que ignore, traza que no inuente, treta que no imagine, ni engaño que, para su fin, no vrda, y execute.

REPARO V.

Amor es esclauitud.

SIC. Como es el Amor graue esclauitud, y captiuerio forzoso no tiene la pobre Africana libre aun la voz, y assi comenzando en esta su carta razones y quexas à su dueño, salteala la triste memoria de su misero estado de *Captiua y Prisionera de Amor*, y esta memoria basta à taparle la boca, y atajarle la pluma; *Sic*, assi; y quedase.

Que sea el Amor esclauitud, que profano no te lo dice? que diuino no te lo auisa? y los Amantes miseros no lo confiesan? A Tres oye de credito. A Scaligero Iulio [a] cuyo Epigramma es este; [a] *In Taumantiâ.*

Ignea qua picto fulgetis, sydera, cœlo;
Et nox sydereis ignibus vda comes;
Sapè meos vobis narraui perditus igneis;
Sapè tibi fletus semina dura mei.
Debebant similes ardentia lumina flammas,
Debuit hac lachrymas vda fouere meas.
Cur aliena moror? me desero? Sydera nollent
Captiuum: memet cur miser esse volo?

A Propercio [b] *Cynthia prima suis miserum me cepit ocellis.* [b] *Lib. 1. eleg. 1.*

Cepit, Luego ay captiuerio. Y mas claro en otro lugar;

Vinctus eram versas in mea terga manus.

Lëe sobre estos lugares al erudito y agudo Passeracio. Sea el tercero el gran POETA, (testigo maior que toda excepcion entre profanos) en aquel Emisthichio; [c] [c] *Eclog. 1.*

Postquam nos Amaryllis habet. ——

Despues que estoy en esclauitud de Amarylis. Assi lo juzga Passeracio; [d] *Nempè ve Dominus mancipium.* En esta esclauitud estaua la otra hija de Reyes, (que aunque lo era, lo estaua) [d] *In lib. 1. Prog. eleg. 1.*

e *Lib. 6. Metamorph.* contra quien, en Apuleyo, e se diò este pregon; *Si quis à fuga retrahere, vel occultam demonstrare poterit fugitinam, Regis filiam, Veneris ancillam, nomine Psychen; conueniat, &c.* Esclaua la llama, y como tal la publica.

Pues en esclauitud quien habla lo que siente? Oye à la atra Iocasta f *apud Euripidem; Seruile istud dicis, non fari, quod quis sentit*; De esclauos dice que es no hablar con libertad, lo que vso siente. Suetonio *in Tiberio* g suppone rebien, *In ciuitate liberâ linguam, mentémque liberas esse debere*: luego en la que no es libre, sino captiua, ni es libre la lengua, ni el sentimiento. Esto es lo que à Propercio h daba mas pena en su captiuerio, que los hierros pesados, con que le tenia Amor apesgado, y los crueles fuegos, con que abrasaba hasta el alma; atiendele;

2. La esclauitud tapa la boca.

f *In Iocast.*

g *Cap. 28.*

h *Lib. 1. Eleg. 1.*

Fortiter & ferrum, saeuos patiemur & ignes,
Sit modò libertas, qua velit ira, loqui.

Es gran Tapabocas este tyrano. *Queruntur autem amantes* (dice aqui Passeracio) *quòd sibi nec queri quidem liceat de amatorum sauitia.* Y en otro lugar; i

i *Lib. 1. Eleg. 9.*

Dicebam tibi venturos, irrisor, amores,
Nec tibi perpetuò libera verba fore.

(O estremada miseria en tal tyrania! tanto mas de estremada (si ay mas en estremos) quanto mas de forzosa! por tal la tiene Virgilio l en sus Eclogas;

l *Eclog. 1.*

Quid facerem? neque seruitio me exire licebat.

m *Zerd. in lib. 4. Aeneid. vers. 1.* Explicalò assi vn docto IESVITA; m *Est enim Amor tyrannus impotentissimus, adducitque homines in grauem seruitutem atque eripit libertatem.* Que libertad? de hablar, y à veces de sentir.) Pondera vn ingenioso, n que en las fabulosas transformaciones, que por Amor se hizieron, Ouidio quenta, y la gentilidad respectaba, ninguna hizo el Amor en Aue ô Animal vocal, que por naturaleza ô arte forme palabras, ô ate razones. Lëe el segundo Reparo, y el 172. y veras à Iupiter en Toro, Aguila, Sierpe; à Saturno en Cauallo; à Phebo en Leon; à Neptuno en Toro; y à otros muchos en asnos, puercos, cieruos, y otros de este laez. Qual sera la razon? la que vamos diciendo. Que es el Amor Tapabocas, y quiere à sus esclauos del todo mudos. *Fabularum figmenta, documenta sunt.* (Dice este author) *Non in Psitacos, Picas, & alias huiusmodi*

n *Nicol Paleott. lib. 1. cap. 11.*

aues, non enim aliquod vocale animal videas ab Amore mutatos perditos amatores: nimirùm vt elingues, concepto amore, reddi credas.

Otras raçones da en eſte lugar, pero eſta es la que à mi me haze al caſo: y es ingenioſa.

REPARO VI.

Es encarecedor el ſilencio.

SIC. Para mayor ſignificacion de ſu ſentimiento, y de la grandeza de ſu dolor, anduuo à buſcar razones que igualaſen. No las hallò mas viuas y efficaces, que el ſilencio (encarecedor valiente de qualquier ſentimiento,) y aſſi calla, no explica, no accommoda el ſimil propueſto, que lo era (y no mas) de ſu deſdicha; porque à tanta grandeza no alcanzan palabras. Fue como ſi dixera. *Quiſiera, ô Eneas, ſignificarte lo que en mi pecho tengo, al corazon afflige, y al alma atormenta; pero no hallo razones que alcancen, ni palabras que lleguen: y aſſi en vez de razon apretante, y ſignificatiuas palabras, ſuppla el ſilencio; y mi mudez te diga, lo que niega la voz, y pide el affecto, y clama el ſentimiento. Rhetorico ſilencio* llamô à eſte en Amor Ciſne Andaluz, quando en mentido ſueño topò con ſu Acis la herida Galatea; *Gongor. in Polyphemo.*

El vulto vio, y haciendole dormido,
Libra de en vn pie toda, ſobre el perfide,
Vrbana al ſueño, barbara al mentido
Rhetorico ſilencio, que no entiende.

Fue gran Rhetorica de nueſtra Reyna vſar de eſta traza al principio de ſu carta, donde auiſan los maeſtros [a] de la eloquencia, que ha de eſtar la fuerza de raçones, brio de palabras, y energia de la oracion. *Firmiſſima quaque in ipſo ſtatim orationis exordio, & calce collocentur; quæ verò infirmiora ſunt, conjiciantur in medium.* Que ſea encarecedor valiente el ſilencio, la experiencia no lo perſuade? Scaligero Iulio [b] intitula aſſi dos Epigramas; el primero, *Silentium pro omni oratione*; dice aſſi.

[a] *Quint. & Cic. & Ariſt.*

[b] *In Tau-mant.*

Irrequieta grauis raperent cum flumina lingua,
Quæque homines faciunt, quæque dedere Dei:
Deficiunt medio cur ſubſiſtentia curſu?
Et ſecat audaces ſpes odioſa vias?
Ex infinito cumulo quis defore credat
Pauca? mari è magno cedere gutta nequit?

Sic melius. Ne turpe mihi ſit pauca loquenti;
Dicere ſed potius cuncta, ſilere meum eſt.

El ſegundo, *Silentium à magnitudine.* Attiendele;

Magnum & mirandum, ac rarum te opus eſſe Deorum,
Nos monet inceſſus, frons, latus, ora, manus.
Lingua mea eſt mortale ſonans, mortalia corda;
Illa pati decus hoc, illa referre nequit.

c *Lib. 35. cap. 10.* Alla el otro pintor, que refiere Plinio, c no pudiendo con pincel y colores exprimir como el quiſiera la grandeza del ſentimiento de vn deſgraciado, diò en vna traza admirable para ſu intento. Qual fue? cubrirle con velo, y ocultarle con ſombra; y aſſi entre eſte ſilencio campeò ſu dolor. Tal fue el penſamiento del otro ingenioſo, que hauiendo de pintar à la hermoſa Helena entre otras de gran talle; para dar excelencia à eſta entre tantas, no hallò mas ingenioſo camino, que dexar ſin pintura el lugar ſeñalado à tanta beldad, con ſubſcripcion, que declaraſe el ſilencio, explicaſe ſu traza, y arguyeſe ſu ingenio: *Hic locus eſt Helenæ.* No lo encareciò bien con el ſilencio? Aſſi nueſtra Dido no pudo hallar traza maior para ſu deſſeo, que eſtos principios de ſilencio en los de ſu carta; *Sic.*

Pero dura poco eſte en Amor, que (como dice Hercules Stroza d iluſtre POETA) tiene por dura cruz, y por acerba muerte al ſilencio; El ſilencio dura poco en Amor.

d *Tom. 2. Poet. Ital.*

Mille neces vnà patimur, ſemperque fatigat
Sæuius impatiens carceris acer Amor.

Y aſſi aunque al principio le guarde Dido, no es poſſible que dure. Lëe adelante, y verafla pregonera de ſu Amor, encarecedora de ſu paſſion; en naufragio de vocales lagrimas anegada; entre lucha de ardientes affectos encendida; entre mareas de varios ſentimientos anſioſa; furioſa entre fogoſas quexas; entre abrazados ſuſpiros loca; y en vida, muerta; como en el Rep. ſiguiente lo pruebo aſſi.

REPARO VII.

Amante y muerto todo es vno.

SIC. Bien puede ſer, que reconociendoſe Amante, y por eſto muerta, ſegun el celebre axioma de Platon, *Moritur quiſquis amat*, no haga mas que apuntar lo ſegundo, pues conſta

lo primero. *Sic, assi, como el cisne muere*, &c. *Assi, Sic*: ahorra de palabras, pues claman las obras. Es como si dixera: *Los renglones de esta carta me publican Amante, y descubren mi culpa, y assi es por demas, que yo quente mi pena, pues entrando el Amor, entra la muerte. Basta apuntar esta, pues aquel es notorio, Sic, assi.*

1. Dos especies de Amor assienta Platon, [a] y explica Marsilio. Vno es Amor *Mutuo, simple* Amor otro. *Amoris ille duæ sunt species: Amor vnus simplex, mutuus alter.* [b] Aquel es *Simple*, que es sin correspondencia de Amor, *vbi amatus non amat amantem:* y aquel es *Mutuo*, quando el amado con Amor corresponde, *vbi amatus in Amore respondet.* El que ama con *simple*, del todo està muerto, porque ni viue en si, segun philosopha Marsilio de esta manera, *Amantis cogitatio sui oblita semper in amato se versat; si de se non cogitat, in se certè non cogitat. Ita neque in se ipso sic affectus animus operatur, cum præcipua operatio animi, ipsa sit cogitatio. Qui non in se operatur, neque in se ipso est. Æqua enim inter se hæc duo, Esse, & OPERATIO, sunt. Non ergo in se amantis est animus, quia in se ipso non agit: si in se ipso non est, nec viuit etiam in se ipso, qui non viuit, mortuus est.* Ni viue en el amado, *cum ab eo reijciatur*; pues donde viue? por ventura en el ayre? en el agua? en el fuego? en la tierra? ô en algun cuerpo bruto? No, porque el alma humana, no viue en otro cuerpo, que en el humano: *animus enim humanus non in alio viuit corpore, quàm humano.* Concluye, *nusquam ergo viuit, qui amat alium, ab alio non amatus*: Luego muerto està del todo el que ama, sin ser con amor reciproco amado. Y si lo fuese, viuiria? en si no, si, en el amado. Raro caso! *Res mira! Quoties duo aliqui mutuâ se benevolentiâ complectuntur, hic in illo, ille in hoc viuit.* Prueba como esto sea con erudicion, y agudeja muy àla larga, y remata: *Vna dumtaxat in amore mutuo mors est, reuiuiscentia duplex. O felicem mortẽ, quam duæ vitæ sequuntur! O mirum commercium, quo quis seipsum tradit pro alio, nec habet, nec habere se desinit! O inæstimabile lucrum, quando duo ita vnum fiunt, vt quisque duorum, pro vno solo, duo fiat: & tanquam geminatus, qui vnam habuerat vitam, vnâ interueniente morte, duas iam habet!* Riças palabras! O muerte dichosa, à quien se consiguen dos vidas! ô comercio admirable, en el qual el que por otro se entrega, ni se tiene assi mismo, ni dexa de tenerse! ô ganancia sin precio, quando de tal manera dos se hacen vno, que qualquiera de ellos se hace dos, por solo vno! y como si dos fuera, el que vna vida tuuo, entrando por medio esta muerte de Amor, viene ya à tener con ventaja dos vidas. Bien podemos decir,

[a] *In cõuiu.*

[b] *Orat. 2. in conuiu. cap. 9.*

c *Cant.* 8. que aquellas palabras, *Cant.* 8. c *Vt mors dilectio*, pueden tener, entre otras, este sentido. Que como la muerte aparta la alma del cuerpo, assi el Amor la alma de aquel, que le tiene, y le dexa sin ella. Assi lo siente vn ingenioso IESVITA, d *Dicitur verò Dilectio fortis vt Mors (prater alios) etiam hoc sensu non minùs apposito, quòd amantis animam quodammodò à suo corpore separet, & in amati corpore reponat.*

d *Bened. Ferd. in Genes. cap. 2. Sect. 16. n. 4.*

Conforme à esta doctrina de Platon por Marsilio glossada, y autorizada con este lugar, dijo en nuestro gran Comico, c el otro amante Feliz, contra su nombre, 2.

c *Lop. de Veg.*

Es alma todo aquello que en mi siento,
Que me lleua à querer vn bien que estima
La razon, que me enseña à que la imprima
Por alma de mi proprio pensamiento?
Es alma este primero mouimiento
Que estâ donde ama mas, que donde anima,
Y siendo esta alma en mi perfecion prima,
Yo vengo à ser el fisico instrumento?
Si le di mis potencias, es notoria
La razon, de que es alma hermosa y bella,
Sin cuya luz mi cuerpo queda en calma.
Que si la voluntad y la memoria,
Y el mismo entendimiento puse en ella,
Donde estan las potencias, está el alma.

Y algo despues halla vn Amante del todo muerto, para desengaño de viuos, (si ya à difuntas voces se dan con prouecho viuentes oydos.)

Si pudiera mirar, como en espejo
El alma, cosa tan suprema y rara,
Maestro mio, el alma retratara,
Aunque con mi pincel fuera en bosquexo.
Voy à buscarla, aunque de mi me alexo,
Adonde fuera justo que la hallara,
Mas no la hallando, la razon se para,
Pierdo el discurso, y los pinceles dexo.
En esta confusion, en esta calma
Yo mismo à no saber del alma vengo,
Que para dar à Amor truge en la palma.
Pues que definicion de ella prouengo?
Que si he perdido en vn desprecio el alma,
Como puedo decir lo que no tengo.

Con breuedad Antonio Tebaldeo [f] POETA Italiano aludiò à esta doctrina. [f] *Tom. 8. Poet. Ital.*

Do vitam, qui sum sine vita: qui sine flamma es,
Das flammas: illo, quod das vterque, caret.

3. Reconocese muerta con Amor sin retorno nuestra Africana en el gran [g] POETA (que assi entiendo yo aora aquel verso, que à otro proposito expliquè en el primer Rep.) [g] *Lib. 4. Aeneid.*

Vixi, & quem dederat cursum fortuna, peregi.

Viuì, es como si dixera; *Tuue vida mientras no amè, y perdila en amando; pues todo amante queda sin alma: Vixi, ya estoy sin ella, pues la tengo en Eneas, de quien ya no espero retorno de Amor, y por eso mas muerta. El helado à mi fuego, yo à su hielo abrasada; el à mis quexas peña, à mis suspiros marmol, à mis lagrimas bronce. Quando con viuas razones, y mas viuas lagrimas yo le hable, pregunto,*

Nùm fletu ingenuit nostro? nùm lumina flexit?
Nùm lachrymas victus dedit? aut miseratus amantem est?

Diò la minima señal de compassion mia, y de blandura suya? No por cierto. Pues segun eso Vixi: quenten me entre los muertos pues sin propria alma viuo, y sin esperanza de retorno de agena;

Vixi, & quem dederat cursum fortuna, peregi.

El docto y elegante Macrobio [h] explicando aquel lugar de Ciceron, *Qui è corporum vinculis, tanquam è carcere, enolarunt*; dice que el cuerpo es prision y carcel del alma; y assi en Griego le llaman Δεμας, que es lo mismo que *Vinculum*, prision: pero si ese cuerpo es de amante no se llame solamente Δέμας, sino Σῶμα, *quasi quoddam* Σῆμα, *hoc est Sepulchrum*, Sepulchro; porque las prisiones son de viuos, y el Sepulchro de muertos. Este se da, en Angeriano [i] POETA de Italia, vn Amante assi mismo. Preguntale el POETA, que qual es su morada? y responde el Amante, Que el Sepulchro; [h] *Lib. 1. in Somn. Scip. cap. 11.* [i] *Tom. 1. Poet. Ital.*

——*Que domus? Vrna silens.*

Conseguientemente por esta razon el mismo Macrobio

l *Lib. 1. Saturnal. cap. 19.* m *Emblem. 193. vbi Manes & Sanchez.* n *Tom. 1. Poet. Ital.*

l Iunta la muerte con el Amor, en otro lugar, ἔρωτα ἀνάγκην, *Amorem & Fatum.* Alciato en sus Emblemas, m y Andres Dacio n en sus Epigramas fingen, que hauiendose hospedado el Amor y la muerte juntos (porque juntos caminan) trocaron aljauas, arco, y saëtas, sin aduertir el hierro, por ser tan semejantes; hasta que el effecto del tyro les hizo caer en quenta del engaño: pues el Amor acostumbrado à clauar almas solas, clauaba solamente los cuerpos; y la muerte, que al cuerpo endereza su tyro, dexando este saluo, penetraba hasta el alma. Alciato comienza assi;

Errabat sociâ Mors iuncta Cupidine; secum
Mors phareiras, paruus tela gerebat Amor, &c.

El Epigrama de Dacio, es este;

Nactus idem hospitium nocte cum Morte Cupido,
Mutatis temerè manè abeunt phareetris.
Hac dolet inualidis dare sese vulnera, fortes
Ille mori, dubius suscitat arma dolor.
Pugnantes dirimit Nemesis. Male perdita cesses;
Summa hominem fugiant hac mala, Mors & Amor.

No los despartas (concluye) Nemesis; acuense vno à otro, el Amor y la Muerte; y assi quedar à el mundo sin dos iguales daños. Igualalos Ouidio, o dando el epiteto de la muerte al Amor,

o *Lib. 2. de Rem. Amor.*

Est illic lethaus Amor.——

p *Tom. 1. vbi supra.*

Ygualalos Angeriano; p

Fallitur, esse Deum qui magnum ducit Amorem;
Qui Deus est, bonus est, hic malus vsque necat.

q *Virgil. Eclog. 2.*

Attiende à vn buen lugar. Al pastor amante, en la Ecloga segunda, quando por tal se descubre, llamale el gran POETA, *Corydon*, que como notan curiosos significa vna aue, que träe tumulo ô tumba en la caueza. Κορυδὸς, en Latin *Alauda*, en Español *Cogujada*; y en Griego con segundo vocablo synonimo al primero ἐπιτυμβὶς, *la que tiene tumba ô tumulo*; porque este sele consigue à los que son Amantes sin correspondencia en Amor, (como lo es Corydon, pues aduierte el

POETA,

POETA, que aunque el amaba al zagalejo Alexis con affecto fogoso, *Corydon ardebat Alexim*, Alexis con desauciado le deshechaba, *nec quid speraret habebat.*) Y à vna estan en tumulo ô tumba de muertos, y en Amor que les priua de aciones, y de nombre de viuos. Oye las palabras del doctissimo Zerda; y aunque no en ellas, si, de ellas mi pensamiento; r *Dicta est verè auis hæc Corydos à cristâ; & ab eadem Epytimbis, quòd tumbam, aut tumulum in crista formatum habeat.* Y para denotar con grande emphasi, que à los primeros asomos de Amor, ya está la muerte anticipada en casa, primero el portento de Mantua puso *Corydon, el tumulo*, que declarase su *Amor, ardebat*: anteponiendo con grande acuerdo immediatamente la Muerte al Amor, y à esta causa este effecto; preuiniendo tumba aun à su vecindad,

r *In Eclog 2. vers. 1. not. 2.*

Formosum pastor Corydon ardebat Alexim.

O tu POETA tres veces grande! no tengo interprete que diga el pensamiento, pero que importa? Viò aunque de passo à Diana lauandose el infeliz Acteon, y costole su amorosa vista, no menos que la vida: *Vt vidi, vt perij*, f Ver, y Morir, todo fue vno. Y assi quando despues le acometen t sus perros ya conuertido en cieruo; presa couarde siguen, en presa muerta se cenan. Fue grande ingenio de Don Francisco de Queuedo, en este soneto, en que quenta la fabula, y saca la moralidad,

f *Virgil. Eclog. 8.*
t *Metamorph. lib. 3. Fabul. 2. D. Fran. de Queuedo.*

Estauase la Efesia caçadora
Dando en aljofar el sudor al Vaño,
En la estacion ardiente, quando el año
Con los rayos del Sol el Perro dora.
De si (como Narciso) se enamora,
(Buelta pincel de su retrato estraño)
Quando sus Nymphas, viendo cerca el daño,
Hurtaron à Acteon à su Señora.
Tierra le hecharon todas por cegalle,
Sin aduertir primero, que era en vano,
Pues no pudo cegar con ver su talle.
Trocò en aspera frente el rostro humano,
Sus perros intentaron de matalle,
Mas sus desseos ganaron por la mano.

No va fuera de nuestro proposito, y suppuesta doctrina vn Español POETA u que hablando con el Amor, dice assi,

u *Luis de Soto.*

Quando las penas migo
De tu martyrio fuerte,
Amor, gimo y ſuſpiro
(Como vltimo remedio) por la muerte;
Procuro por perderte
Perder contigo la enojoſa vida;
Y viendola por ti mas que perdida,
Del gran placer, que ſiento,
Bueluo à viuir, y crece mi tormento.

Entretegê con eſtos Eſpañoles, eſtos Latinos Epigrammas; agudo el primero del agudo Scaligero Iulio; gracioſos los otros de dos Italianos. Attiende à Scaligero. x El titulo es, *Morior ne moriar*, 5.

x *In Epig. nouis.*

Caperunt quoties miſera me tadia vitæ;
Statque mala vltrici tanta abolere manu:
Lenior oſtendit placidos Amaranthis ocellos,
Corque timens trepidum vulnera dira fugit.
Tunc leuis amentem ancipiti ſpes occupat alâ;
Vtque mori nequam, mors prior illa venit.

Eſcucha à Cameno, y que introduce vn rematado Amante que pide à la muerte le quite la vida; y ella reſponde, que no ay vida, que quitarle, pues confeſſandoſe por Amante, ſe confieſſa por muerto,

y *Lib. Epigram.*

A. O Mors, Mors, M. Quid vis? A. Te quærito, M. Cominus adſum;
Quid vis? A. Quid? Meus vt deſinat eſſe dolor.
M. Non poſſum, A. Hei mihi! Tu quoque non potes, M. Haud queo iam nunc.
A. Cur? M. Quia viſceribus nil tibi cordis ineſt.
A. Cordis ineſt nihil? Ergo vbi abeſt? M. Tu noueris. A. Ah! ah!
Iam ſcio, raptim illo me ſpoliauit Amor.
Sec quid agam? M. Facias tibi reſtituatur ademptum,
Caſſus enim vitâ, non valet ille mori.

Donde no ay vida, no entra la muerte. Con mas ingenio, y mejor poëſia hizo eſte Angeriano, z

z *In Erotopægn.*

Dum mea lingua vocat Mortem, Mors aduenit, &, Quid
Vis? ait: Hoc cupio, dico ego, cade caput.

Falcem aptat collo, cadit; nec caditur vlla
Pœna, nec elapso membra cruore cadunt.
Miratur Mors; ipse tremo, ceu canna palustris,
Cùm quatitur ranco sæpiùs acta Noto.
Vidit vt id, summo delabitur axe, Cupido,
Et dicit, Non hic ense perire potest.
Si quissem hunc ferro, seu tristi abrumpere flamma,
Hoc arcu quoties occubuisset amans?
Ossibus hîc tantùm dolor est, & pallor, & ardor:
Pulchra sed eius habet Calia pulchra animam.

Es cuerpo sin alma, en quien no puede ya hazer suerte la muerte, sino presa el sepulchro. Origenes dice, juzgaban los Pytagoricos por diffuntos à los que dexando el exercicio noble de philosophar, querian viuir como idiotas: y assi les leuantaban en vida tumulos, por juzgarla por muerte; pues la principal operacion del alma, que es el discurso, estaua valdia. a *Cæterùm Pytagorei cenotaphia exstruebant iis, qui defecissent à Philosophia, reflexo cursu ad Idioticam vitam.* Con quanta maior razon se pueden leuantar en vida sepulchros à los miserables Amantes; pues son cuerpos sin alma? y ya no solamente sin razon ni discurso, b sino con corrupcion y hediondez? a *Lib. cõtra Celsum.* b *Vide Rep. 2.*

6. Reuerenciemos aquel Oraculo por diuino, y assi por cierto; c *Supercecidit ignis, & non viderunt Solem*; En cayendo este incendio sobre tu casa, quedara hecha zenizas. En sugetandote à esta desenfrenada passion, quedaras cuerpo muerto. cuya corrupcion inficione, cuya hediondez apeste. Que otra cosa es este infernal appetito, sino fuego abrassador? *Cæcum ignem*, le llama el POETA; d *Flammam penitam*, Catûlo; e *Faces, Tadas*, y semejantes nombres le dan otros muchos. Y por eso al Amor le armaron de fuego; y Porcio Licinio (segun Pyerio) f solia decir, *Hominem ab Amore non esse ignitum, sed ipsum ignem.* Pues, *Non videre Solem*, no significa, Muerte, como *Videre Solem*, Vida? Si. Oye Diuinos, Iob g *Non videre Lucem*; Ecclesiastes, h *Non videre Solem.* Humanos; en el Pasmo de Mantua dice Turno vencido à los pies del Vencedor Eneas, c *Psalm. 57. v. 9.* d *Lib. 4.* e *In Epithalam.* f *Lib. 46.* *Vide Rep. 55.* g *Cap. 3. n. 16.* h *Cap. 6. n. 4. 5.*

Et me, seu corpus spoliatum lumine mauis,
Redde meis. ——

Y despechada Dido pretende —— *inuisam abrumpere Lucem.* i Alla no se quien es *apud Statium*, l i *Lib. 4.* l *Lib. 1. Thebaid.*

m *Apud Laert in vitis Philosoph.*

Projciuntque diem. ——

Y no faltò Philosopho, que affirmò, que el hombre nacia para ver al Sol, y gozar de su luz, como fin principal; y à caso por esto le llamaron φῶς, que es lo mismo que *Luz*. Pues junta aora este fuego con esta muerte, y hallaras la prueba del pensamiento; *Supercecidit ignis, & non viderunt Solem.* Fuelo primero del eruditissimo Lorino n IESVITA sobre este lugar; *Intelligi locus hic potest de supercadente igne concupiscentiæ, & luxuriæ, propter quem Sol non cernatur (hoc est, mors subeatur.)*

n *In Psal. 57.*

Y aun los accidentes de los tales publican su muerte; y su amarillez (color comun à Amantes y à muertos) los condena. Mientras mas amante quiere Propercio no se que Mugercilla, la dessea mas palida, mas diffunta, 7.

Et facite illa meo palleat ore magis.

O muertos en vida! ô viuos en muerte para muerte mayor! Sin aquella, y con esta se reconoce nuestra Dido, pues se professa en esta carta por Amante. Y assi por ahorrar de palabras, tratando de la muerte del cisne, apunta solamente la suya con este, *Sic*, assi.

REPARO VIII.

Obra breuemẽte el Amor.

SIC. Para declaracion ingeniosa de la breuedad, con que vino la Reyna al estado en que se llora, vsa de esta breue particula *Sic.* Que en sus tres letras tiene el numero de los effectos de Amor; y en su breuedad, la que Amor en obrarlos suele tener. Con ingenio assi vn valiente POETA, en vn gran Poëma de ingeniosa traza, y adelantada poësia, donde fundo mi Reparo,

Mirademese. in Com. Am. Lxg. y mug.

Quando las nubes se rasgan
Con el opprimido fuego;
Trueno, relampago, y rayo
Resultan del rompimiento.
Quando el alma se enamora
Nacen tambien tres effectos,
Que son la Delectacion,
La Admiracion, y el Desseo.

Al trueno la correſponde
La Admiracion del ſugeto;
Y al relampago luciente
La Delectacion de verlo;
El Deſſeo al rayo ardiente,
Y de la ſuerte que vemos
Que eſpanta, deſlumbra, y mata,
Con furia el rayo violento;
La Admiracion nos eſpanta,
La Delectacion es cierto
Que deſlumbra; y luego mata
El Amor con los Deſſeos.
Y aſſi derepente Amor,
Sin dar dilacion al tiempo,
Nos da la muerte; porque es
Rayo, Relampago, y Trueno.

Eſta breuedad de Amor en ſus effectos nos da à entender el gran POETA en aquel ſu verſito de oro y de perlas, donde vn Paſtor amante, dice; Que entrarle Amor por la viſta en el alma, y perderla, todo fue vno,

Vt vidi, vt perij, vt me malus abſtulit error. *Eclog. 8.*

Fue para el deſapercebido paſtor agena hermoſura rayo, que le eſpantô, que le deſlumbrô, *Vt vidi*, y à vn miſmo tiempo le dexô ſin ſentido, y aun ſin alma, *vt perij*. No vëes la breuedad de Amor en ſus effectos?

REPARO IX.

Amãte deshechado Silua de enojo.

SIC. Comienza ſiluando como ſierpe irritada, que mueſtra, y vibra vengatiua ſu ponzoñoſa lengua; *Sic* diccion viboreſna! Facilmente me lo perſuaden las circunſtancias, que aqui concurren, de Muger, de Amante, de Reyna, y ſobre todo de Oluidada de Eneas. Eſte punto ſe trata ſobre el verſo 35. *Te lapis & montes, &c.*

REPARO X.

Nota. SIC. Apunto aqui vn penſamiento que en eſte puede quedarſe, y aſſi en el ayre; paſſe por tal. Conſta eſta diccion *Sic* de tres letras, cuyo natiuo origen (ſegun interpreta

Caninio)[a] hazevn admirable gerogliphyco muy al propoſito. La *S.* Se interpreta *Baſis* la baſe, ſymbolo nada dudoſo de eſtabilidad y firmeza. La I. *Manus*, la mano, de liberalidad gerogliphyco. La, *C. Palma*, la Palma, indicio claro de felicidad y victoria.[b] Pues juntenſe todas, y compondran eſte gerogliphyco: *En vna baſe vna mano, que leuante y offrezca vna palma.* Explicole. Eſtaua la Reyna en eſte principio, que ninguna coſſa es tan poderoſa para conciliar amor y voluntades como las dadiuas,[c]

Plus prece, plus lachrymis dona in Amore valent.

Y el otro dijo,[d]

Omnis quando auro conciliatur Amor.

Y vn Griego Latinizado[e] —— *Auro adeundus Amor.*

(Con aguda aluſion à la otra fabula, que fingiò la antiguedad, de Danäes y Iupiter. No la ſabes? Inconquiſtable eſtaua la pureza de Danäes, y corrompiola el infame Dios, conuirtiendoſe en menudo rocio de oro finiſſimo. Porque la mas retirada y ſobrepueſta caſtidad ſe conquiſta à veces con dadiuas. Vn Epigramita de vn Griego lo dice aſſi Latino,[f]

Iuppiter vt Danaëm, ſic te quoque fallimus auro,
Nam Ioue, non poſſum ſplendidiora dare.

Y aſſi con liberal mano offrece Dido felicidad à ſu Eneas con eſtabilidad y firmeza, en la entrada de eſta ſu carta como medio tan efficaz para ſu pretenſion. La letra que eſto explica es el *Sic*; ſiruiendo la miſma diccion, con ſus letras de empreſſa; y compueſta, de explicacion Que es vna ingenioſa cifra en todo de ſu penſamiento. Y es como ſi digera *Ya vees las tres letras d eſta diccion, ya penetras ſu miſterioſa empreſſa, felicidad denotan, offrecida con mano y volontad Real, no de preſtado y de leuante, ſino de aſſiento, y con perpetuidad. Pues Sic, aſſi ſe cumplira, como las letras ſignifican, ſi à mi guſto te inclinas. Pero ſi en la execucion del tuyo proſigues, tan cierta es mi muerte, como lo es la de el ciſne, quando à los vados del Meandro canta,*

Sic, vbi fata vocant, &c.[a]

[a] *In inſtitutionibus lingua Syriaca. Vide Herman. Hug. de Rei litter. antiq. cap. 7.*
[b] *Pier. lib. 35. cap. 11. & lib. 50. cap. 3. & 7.*
[c] *Hyppol. Capilup. in Epigram.*
[d] *Bembus tom. 1. Poet. Ital.*
[e] *Ex Epigrammat. Grec.*
[f] *Ex Lodegar. à Quercu tom. 1.*

REPARO XI.

Amores enfermedad incurable.

VDis abiectus in herbis. Explica Hubertino, a *Depositus*, *desauciado*. Tomole Ouidio b en este sentido,

Iam propè depositus, certè iam frigidus ager,
Struatus per te, si modò seruor, ero.

a *Ibi.*
b *Lib. 2. de Ponto. Eleg. 2.*

Y en otro lugar, c *Depositum nec me quisleat, vllus erit.*

c *Lib. 3. Tristium. Eleg. 3.*

Y el Romano Orador dijo de si, *agram & propè depositam Remp. suscepisse*. Naciò esta voz de vna antigua costumbre, que refieren S. Isidoro d, y Seruio. Solianse poner los Desauciados à las puertas de sus casas, para que los que por alli passasen, conociendo la enfermedad del doliente à caso le pudiesen dar medicina para su mal, e *Prisci agrotos suos* (dice Plutarcho) *in publico proponebant, vt pratereuntium quinis, si quid vel ipse eodem morbo conflictatus, vel similiter laboranti opitulatus, medella nosset, id agrotanti significaret*. Y añade, *Aiúntque artem hoc modo, experientia adiuuante, creuisse. Esto es Depositus, vel Abiectus*, Desauciado, qual lo esta nuestro Cisne, y lo esta del todo qualquier amante, pues no se ha hallado jámas medicina que cure tal dolencia. Prosperio g lo dice assi.

d *Lege Lipsium in Electis lib. 1. cap. 6.*
e *Lib. 3. Tristium. Eleg. 3.*
g *Lib. 2. Eleg. 1.*

Omnes humanos sanat medicina dolores;
Solus Amor morbi non amat artificem.

Y luego,

Non hîc herba valet, non hîc nocturna Cytais;
Non Perimedeà gramina cocta manu.

Da la razon,

Quippè vbi nec causas, nec apertos cernimus ictus;
Vnde tamen veniant hæc mala, cæca via est.

Tibulo h, habla de Apolo amante, siendo pastor de Admeto,

h *Lib. 2. Eleg. 2.*

Non potuit curas sanare salubribus herbis,
Quidquid erat medicæ vicerat artis Amor.

Con ser Dios de la medicina no la hallô para su dolencia. Oyele à el mismo en Ouidio i, quando amoroso sigue a la casta Daphne;

i *Lib. 1. Metamorph.*

Heu mihi! quòd nullis Amor est medicabilis herbis!
Nec prosunt domino, quæ prosunt omnibus artes.

l *In Epist. Heroy.* Lo mismo escriuie Onone Desauciada à su Paris;

Me miseram! quòd Amor non est medicabilis herbis,
Destituor, prudens artis, ab arte mea.

m *Lib. 1. Carm. Od. 26.* Y Horacio m,

Qua saga? quis te solvere Thessalis
Magus venenis? quis potens Deus?
Digne puer meliore flamma.

Adelantan este punto bien los interpretes: Passeracio y Gualthero con su acostumbrada erudicion, y acierto.

REPARO XII.

a *In Mercat.* *Advada Maandri concinit albus olor.* Que parlero es Amor! Plauto a le da entre otros vicios *Multiloquium*, mucho de lengua, Plutarcho le llama b, *Loquax verbosissimus*, hablador de ventasa. Aun estando espirando, *vbi fata vocant*, esta parlando, *Concinit*. Con agudeza le compara el culto POETA Iouiano Pontano c à la parlera Zigarra, que cantando muere; Amor es hablador.

b *Symp. 1. Quæst. 5.*

c *In Poemat.*

Cantando luces peragit sub fronde cicada,
Et mulcet sylvas carmine lata suo.
Cantando moritur, nec sentit tedia mortis,
Quin cantu vitam ducit, & exequias.

Y quando estè la lengua impedida, parla con lagrimas, que como dice Brisida d à su Aquiles: 1. Con lagrimas parla.

d *Epist. 3. Ouid.*

Pondera vocis habent.

Tal vez tinen peso de voz, y efficacia detal. Derramalas Amor con tanta abundancia que dice Iuuenal e, que esta siempre en ellas nadando, y vnas ydas, apercibe otras:

e *Satyr. 6.*

Vberibus semper lachrymis, semperque paratis.

f *in Amorib* Contenta continuacion, que dice Ouidio f, que raras veces tiene enjutos los ojos,

Et lachrymis vidi sapè madere genas.

Y assi le llaman los Griegos πολυδάκρυον esto es, *multarum lachrymarum*, *el de las muchas lagrimas*, como lo notan curiosos g. Y por eso cegô:

g *Zerda in l. 4. Aen ad vers. 30.*

Dum natat in lachrymis lumen vtrumque perit.

Elotro

El otro amante *apud Ioannem Cottam* h, lamenta en su çeguera la causa:

h *Tom. 1. Poet. Ital.*

——lumina nostra
Non sunt lumina, sed mala tenebra.
Quantumcunque habuerunt lachrymarum,
Iampridem euomuêre: nunc ad ipsum
Ventum est sanguinem, ab intimoque cordis
Ducto flumine turgidi, horridique,
Sanguinem lachrymant miseri ocelli;
Et cum sanguine amata diffluit lux.
Ac sic enecuêre seque, meque.

Llora luego la causa, si ay ojos para poderla dignamente llorar:

Dum meum miseri igneum furorem
Querunt dilluere, & rigare mentem,
Heu! mentem, Enceladi, Typhoeique
Æstuosâ animâ æstuosiorem.

No vées quan gran lloron es Amor? Pues que estas lagrimas sean parleras pruebalo la otra fabula de Diana y Endymion. Estaba este reposando à su gusto, por almohada el Zurron, por alfombra la verdura del prado, por colcha su pellico. Llega en esta occasion con silencio Diana; brota Amor por los ojos, y embuelto en lagrimas hiere al dormido pastor. Despierta à las voces, (que voces las llama) è impaciente dice:

——Quid me malè sana iacentem
Inclamnas, dulcésque negas mihi carpere somnos?

Loca de Amor Diana, que vocêas? Dexame en dulce sueño descansar vn rato. Quien te quita el sueño, pastor? Haze otra cossa Diana mas, que verter lagrimas de sus ojos, è imbiarlas à ti, su cuydado? Pues porque llamas voces à sus perlas, y à tanto silencio calificas por grito? O que bien dice! Son lagrimas de Amante, y assi lenguas de Amor; quantas lagrimas, tantas voces, que claman, y le inquietan. Aduirtiò esta fuerza, y aun adelantò sus effectos vn agudo moderno de Lusitania, con lindas palabras; *O Amantium lachrymarum vim planè & plenè vocalem! quæ stertentem potuit pastorem excitare, & quasi ab statione traducere ad bellum.* Con gran peso à mi ver estas palabras vltimas: *& quasi ab statione traducere ad bellum*, no como quiera las llama habladoras, sino con preñez grande, de tal

i *Mendus Lop. in libello Variar. explicat.*

metal de voz, tan agudo y sonoro, que penetran al alma, è incitan à guerra. Lenguas llamò à estas lagrimas vn gran POETA [l] de España, en vn Poëma de ingenio, donde vn sentido por reprehendido, y tierno por amante dice à su dueño:

l *Luis Flores.*

Atad las lenguas, ojos,
Baste vna lengua pàra darme enojos.

Y quando lengua falte, y estas se sequen, traza tiene el Amor, para estar siempre hablando. Saben qual? escriue sus sentimientos, y eterniza sus affectos en las cortezas de los arboles; donde aumentandose ellas, se aumenten ellos, y crezcan à su peso, y compitan con su duracion. Onone à Paris dijo en Ouidio: [m]

2. Con las manos habla.

m *In Epist. 5.*

Inuisa seruant à te mea nomina fagi,
Et legor Oenone falce notata tua.
Et quantùm trunci, tantùm mea nomina crescent;
Crescite, & in tiulos crescite ritè meos.

Y el gran POETA, [n]

n *Eclog.*

——— Teneriſque meos incidere Amores
Arboribus; crescent illa, crescetis Amores.

Hercules Stroza valiente POETA de nuestros siglos, con igual Poësia pondera esta passion del Amor en vna Elegia, donde su este disticho:

Quin viridi occultâ signaui in cortice nomen,
Abrado innitâ cara elementa manu.

O bien! Cada passo Españoles. Oye algunos de nobilissima vena, en quienes admira (hablo de todos sus Poëmas mayores, y juegos menores) en quienes admira la inuencion de voces, preñez de palabras, agudeza en conceptos. Oye al de Cordoua, ô por mejor decir, Oye al de España; què aunque muchos con gloria, este ya sin inuidia, [o]

o *D. Luis de Gong. occultior aliquando: cuius oraculaTiresiá interprete, cuius anigma: a Oldipode extricatore solui certè vix possunt. Caterà omni nò Poeta.*

Famoso monte, en cuyo vasto seno,
Duras cortezas de robustas plantas
Conserban aquel nombre en partes tantas,
De quien pagô à la tierra lo terreno.
Assi cubra de oy mas ciclo sereno
La siempre verde cumbre que leuantas,

Que me aſcondas aquellas letras ſantas,
De que à peſſar del tiempo has de eſtar lleno.
La corteza, do eſtan, deſnuda; ô viſte
Su villano troncon de yerba verde,
De ſuerte que mis ojos no las vean.
Quedenſe en tu arboleda; ella ſe acuerde
De fin tan tierno: y ſu memoria triſte
Pues en troncos eſtâ, troncos la lean.

Galantemente llama por eſta razon, en ſus ſoledades, à troncos liſos *rudò papel* de paſtores amantes: *Soled.* 1.

Deja de ſu eſplendor, deja deſnudo
De ſu frondoſa pompa al verde Aliſo
El golpe no remiſo
Del villano membrudo:
El que reſiſtir pudo
Al animoſo Auſtro, al luro ronco:
Chopo del ayre, cuyo liſo tronco
Papel fue de paſtores, aunque rudo.

Entre el Ciſno del Hebro, y nueua gloria de Eſpaña, *ſpes altera Roma*: Zarate digo, p en ſu Ecloga *SILVIO*, tanto mas corteſana quanto mas ruſtica: p *Fran. de Zarate.*

Arboles, compañeros de eſtos rios,
Que en ſelua amena conuertis el viento,
Y vays creciendo con regalos mios.
Aquella, que me dio merecimiento
Para que la adoraſe, con amarme,
(Teſtigos ſoys) mudò de penſamiento.
De ſu miſma election quiero ayudarme,
Publiquen eſos troncos, eſos ramos,
Con quan juſta razon puedo quexarme.
Eſe viuo papel, donde firmamos
Con juramento penas contra oluidos,
Y donde eſtando auſentes nos hablamos.
Y pues por tanta parte eſtays heridos
De la mano infeliz de mi cuydado,
Hablad, ſino piadoſos, offendidos.
Hablad, pues tantas bocas os he dado, &c.

Tercièvna nobiliſſima vena de vn grande Principe con eſta graue Octaua de vna iluſtre Ecloga: *De Eſquilache.*

Perdiſte à Philis, y en morir porfias,
Los montes y los valles repitieron:
Y aqueſtas verdes hayas, y ſombrias
El miſmo nombre en ſus cortezas vieron.
Vengoſe Amor de mis alegres dias,
Y entre ellos mis agrauios ſe perdieron:
Que ſiempre al fin de tan perdidos años
Mutiò de zelos quien viuiò de engaños.

Lëe à ſemejantes, que ya no imbidia Eſpaña à eſtrañas venas, pues tan ricas las tiene.

Y ſi por eſtos caminos no halla expediente, al roſtro ſale, y por los ojos ſalta. Claramente lo dijo Seneca en vna Tragedia: [q]

3. Con ojos y ſemblante parla.

q *In Hyppolito.*

Torretur æſtu tacito, & incluſus quoque
Quamuis tegatur, proditur vultu furor,
Erumpit oculis ignis.

Furor, y *Fuego* llama al Amor. No es poſſible encubrirſe, por los ojos brota, en el ſemblante ſe deſcubre, y habla en los menêos. Por eſo el otro Eſpañol le llamò [r] *Ventanero*: en vn Romance agudo, que comienza aſſi:

r P. Tablares.

Es Cupidillo fogoſo,
Y aſſi en *Ventanero* ha dado.

Rebien vn Griego, aſſi Latinizado: [f]

f *Ariſtoph. apud Athen. lib. 2.*

——— *celare, Phidia,*
Exceptis duobus, omnia poſſit quiſpiam:
Nimirum vinum ſi quis adbibit, & amore ſi correptus ſit.
Oculi quidem ambo illa prorſus indicant.

Son eſtos principalmente las ventanas de Amor, *Amoris feneſtra*, los llaman muchos, [t] donde mantiene platicas, y que platicas? Tertuliano en ſu Apologetico [u] refiere de Democrito, que ſintiendo, que hablaua demaſiado Amor por ſus ojos, por atajarle las platicas, ſelos ſacò. *Excæcando ſemetipſum* (dice eſte grande autor) *quòd mulieres ſine concupiſcentia adſpicere non poſſet: & doleret, ſi non eſſet potitus, incontinentiam emendatione profitetur.* Al Emperador Tiberio (ſegun Suetonio) [x] le repararon que mezclaua platicas perjudiciales Amor por los ojos con Agrippina, deſpues del diuorcio, con daño

t *Nat. Com. in Myth. lib. 4. cap. 14. & Roa in ſingularib.*

u *Cap. 45.*

x *In Tiber. cap. 7.*

no pequeño de la salud del Emperador; y assi se tuuo cuydado que no la viese, porque no penase. *Sed Agrippinam abegisse post diuortium doluit; & visam illam adeò contentis, & tumentibus oculis prosequutus est, vt custoditum sit, ne vnquam in conspectum eius veniret.* Al otro Dios marino, y (apud Ouid.) reuistiosele Amor en los ojos, y fue tanto lo que en ellos estuuo trauando razones con la Nympha *Coronis*, que encendiò al dueño, aun entre aguas metido, y *Lib. 2. Metam.*

Vidit, & incaluit pelagi Deus.——

Y quizâ llamò el POETA à esta vista de Amor *Blandas palabras* en el verso siguiente:

Tempora cum blandis absumpsit inania verbis.

Esta es la causa por que llama *Habladores* con ingenio Scaligero Iulio à los ojos amantes; [z] z *In Epig. non.*

Ipso oculo tacita exuris me, Glauca, loquaci.

Y Ouidio à las zejas, en la Epistola de Helena à Paris.

——*Quoties ego tecta notaui*
Signa supercilio penè loquente dari.

Y en el lib. 2. de sus mas que infames libelos,

Multa supercilijs, multa loquare notis.

No quiero dexar de offrecerte vn lugar del principe de los Latinos poëtas, y aun à caso tambien de los Griegos, (*si Phœnicem nostrum eximas*, sacando al Phenix de Mantua, dice Scaligero [a]) Stacio digo, en que junta quan parlero es Amor por ojos y semblante. Viò Aquiles à la hermosa Deidamia, y al punto tuuo Amor platicas desde el corazon, desde los ojos, desde el rostro, y semblante, sin poder atajarlas el nouel en el brete de Amor, à costa de sudor y de lucha. Oye; a *In Hypercrit.*

Hanc vbi ducentem longè socia agmina vidit
Trux puer, & nullo temerat tu pectora motu,
Diripuit, totisque nouum bibit ossibus ignem.
Nec latet hausti Amor: sed fax vibrata medullis
In vultus atque ora redit, lucémque genarum
Tingit, & impulsam tenui sudore pererrat.

b *Ibi.* Galante poësia, è ingeniosa ponderacion! Aduirtiola su interprete b; *Amoris tidocilem vt primùm corripuit amor, totum statim vocalem effecit. Vide quàm non sese amor occultet!* Todo se haze lenguas amor; sin abrir la boca, tiene mil para hablar; c *Gallus Corn.* Cornelio Galo c:

——Panditur & clauso sepiùs ore furor.

REPARO XIII.

Amante y Poëta lance forzoso.

Concinit Noto en este lugar, que al Cisne, que es de Poëtas *insignia*, segun Alciato, emblem. 21.

Doctaque sustineat stemmata pulchrer olor,

Y del amor gerogliphyco (por ser aue consagrada à Venus, a *Metam. lib.* 10. cuya carroza tira, como lo canta Ouidio a

Vecta leui curru medias Cytherea per auras,
Cypron olorinis nondum peruenerat alis)

Al Cisne, digo, le introduce aqui nuestro Poeta parlãdo y murien do; por la relacion casi forzosa que entre si tienen amante y Poeta; que por esto canta, y por aquello muere. Finge alla Calcagnino rebien, que de la aljaua de amor hizo colmena vn enjambre & auejas, symbolo de poëtas: (*Omnium consensu receptum est*, dice Pyerio b, *per apis hierogliphycum poeticam intelligere amœnitatem*;) Atiende à sus versos,

b *Lib. 26. cap. 5.*

c *Tom. 1. Poet. Ital.*

c *Pulsum examen apum pharetrâ se incluſit Amoris;*
Et nunc in pharetrâ dulcia mella liquat.

Tiene amor enjambres de poëtas, que en llegando à su aljaua melifican auejas, ô metrifican auejones. No han reparado que el pastor Corydon, en el gran Poeta occupado toda su vida en destripar terrones, cultiuar campos, apacentar ouejas, quando confiesa su afficion, entonces descubre su gracia, d *Eclog. 2.* publica su numen, y alaba su vena? d

O crudelis Alexi, nihil mea carmina curas.

e *Eclog. 1.* Y à Tytiro tocado de lo primero, le da Melibeo lo segundo, e

——Tu Tytire lentus in vmbrâ
Formosam resonare doces Amaryllida siluas.

De quando aca son Poëtas los rusticos? los lacayos componen? los escuderos poëtizan? la causa es Amor, como dice Platon, [f] *Quilibet enim, licet antea rudis,* POETA *euadit, cum primùm illum Amor afflauerit.* Propercio [g] confiesa que toda su vena la debe no à las fuentes Aganippe, ô Hypocrene, sino al Amor?

f *In Conuiuio.*

g *Lib. 2. Eleg. 10.*

Nondum etiam Ascraos norunt mea carmina fontes
Sed modò Permessi flumine lauit Amor.

Donde Pasceracio dice; *Adnotaui suprà Amorem ipsum esse poëtam, & poëtas facere.* Marcialillo [h]

h *Lib. 8. Epig. 72.*

Ingenium Galli pulchra Lycoris erat.

Ex quo perspicuè coniectare licet (concluye Platon) *Amorem peritum esse poëtam cum nemo dare vel monstrare possit, quæ neque habet, neque cognoscit.* Es POETA el Amor, y assi no es marauilla que haga POETAS alos amantes: *Concinit?*

REPARO XIV.

La misma muerte pone à penas freno à esta passiõ.

VBi fata vocant, concinit. Repara conmigo la fuerza tan fuerte de esta passion, pues la misma muerte presente no basta à poner freno; al que aqui se desboca. Con el alma en los dientes, *vbi fata vocant*; alli tiene sus voces tiernas, y amorosos reclamos, *Concinit.* Lastimoso caso el de esta pobre Reyna! Quiere subir à la hoguera donde determinò en sacrificio infame abrasar su cuerpo, quando lo estaua con el de Amor el alma: desnuda el puñal para passar el pecho;

Reparo 69.

Conscendit furibunda rogum, ensémque recludit,

Y en punto tan extremo, no le consiente el alma, que ausente el rostro del lugar, donde ella se ha perdido,

Dixit, & os impressa toro,——aun dura alli el Amor.

Ingenio de Donato; *Fixa ergo facie erat in torum, cuius adhuc affectu etiam moritura tenebatur.* Consulta de vn largo Reparo los numeros 1. y 3. que hallaras quiza gusto en algunos lugares que alli te offrezco. Y entiende aora en este sentido aquel versito galante de Propercio,

Cynthia prima fuit, Cynthia finis erit.

Lib. 1. Eleg. 12.

Tuuo en Cynthia principio mi Amor, correrà este parejas con mi vida, y à vna saldra de las carnes el alma, y de el alma el amor.

REPARO XV.

Ad vada Maandri. No pase sin reparo, que canta nuestro Cisne à las riberas del flexuoso Meandro, rio de Lycia, que texe mill bueltas, y rebueltas con su corriente, como dicen Strabon [a] y Plinio. [b] Tiene estas el amor; haze circulos, vrde lazos, texe redes, entrica Laberynthos. Tal se parece su alma al otro, que amaba, en nuestro Comico, [c]

Es Amor laberynto.

a *Lib.* 12.
b *Lib.* 5. *cap.* 29.
c *Lope de Veg.*

Yo he entrado donde el tiempo me atropella,
Porque si es toda el alma Laberyntho
Como podran salir cuidados de ella?

Publica [d] Eneas funebres juegos à las anales exequias de su padre Anquises, y con real magnificentia propone premios à los que mas en los certamenes de este cartel se señalaren. Saliò en el nautico victorioso Cloantho;

d *Lib.* 5. *Aeneid.*

Victorem magna praconis voce Cloanthum
Declarat.——

Y el premio, que le da de su victoria, es vna clamyde soldadesca bordada de oro, con fenajas de purpura por guarnicion doblada en forma de Meandro ô Laberyntho,

Victori clamydem auratam, quam plurima circum
Purpura Maandro duplici Melibaa cucurrit.

Mucho me da que sospechar el premio, que es amãte Cloantho; pues *oro* y *purpura*, symbolo son de Amor, esta por su color, [e] y aquel por su precio y calidades. Quiso auisarle el prudẽte Eneas, que ni todo es oro lo que en Amor reluce, ni todo purpura lo que en Amor campea; que abriese los ojos, y aduirtiese los lazos que el amor tiene, los circulos peligrosos que haze, los laberynthos y Meandros que cruza. Mas; y no se contenta con que lleue la clamyde vn solo Meandro; dos laberynthos le hecha por guarnicion, para significarle mas su daño, y aduertirle mas su peligro,

e *Apud Pyer.*

——*Maandro duplici Melibaa cucurrit.*

Notò este ingenio del gran POETA, yn curioso IESVITA,

f *Quid*

f *Quid aliud duplex signat Maander in purpura & auro, quàm difficiles in amore vias, & irremeabiles errores? Vnde Diuinus* POETA *taciteè monentem inducit Æneam de tanto amoris malo, cacóque flexu; & vt blandiùs alliciat, monet in pramio.* f *In Notis ad Virgil.*

No va fuera de este laberyntho Propercio g en aquellos versillos, g *Lib. 2. Eleg. 3. vbi Passeratius.*

Omnia vertuntur; certè vertuntur amores
Vinceris, aut vincis; hac in amore rota est.

Todo lo humano esta en laberyntho, con especialidad el Amor. Siempre andan los amantes miseros hechos locos en bueltas y rueda sin alcanzar sosiego, sin punto de gusto, sin assomo de dicha, sin rastro de victoria. Andan por mill caminos al retortero, adonde sus varios, y aun desuariados pensamientos los lleuan; sin encontrar salida à sus desseos, ni remate à sus gustos, ni fin à sus desdichas. Este laberyntho de amor entiendo yo que apunta Luciano h en aquellas palabras; *Duplex Deus Amor est, haud quaquam vna via ventitans, neque vno spiritu animos nostros accendens.* Es el Amor vn Dios, que no ay quien le entienda: haze à dos y mas caras: es su trato mas doble, y entricado que laberyntho, por mill caminos ciegos encamina su presa, y al fin sin camino. Permiteme interpretar del Amor aquellos versitos de Prudencio, i h *Dialog. Amores.*

i *In Carm. Cultor Dei.*

O tortuose serpens,
Qui mille per Maandros,
Fraudésque flexuosas
Agitas quieta corda.

Pregunta, pregunta à los que en este laberyntho dan bueltas: y abre los ojos, donde ellos se han hechos las zejas?

TEXTO II.

Nec quia te nostrâ ſperem prece posse moueri,
Alloquor; aduerso mouimus ista Deo.
Sed meriti famam, corpúsque animúmque pudicum
Cum malè perdiderim, perdere verba leue est.

PARAFRASIS.

AVn que estoy cierta de tu dureza, y assi sin esperanza de mocion tuya, y aliuio mio: quise escriuir estos renglones testigos de mi affecto; aun que el cielo no quiera, * Mal consejo parece, sin esperar effecto, firmar con mi mano la passion de mi pecho; pero quien tan ninguna quenta hizo de conseruar la fama que con hospedarte ganò, y la que siempre tuuo de honesta y de casta, mal baratò; por cosa leue tiene dar palabras al ayre. Quien lo mas ha perdido, pierda lo menos.

* Ira Volscus ibi *cum stomacho*, inquit.

Nec quia te nostra &c. Que aun sin esperanza viua el amor! estraño caso! Por tal le iuzga nuestro facundo Comico: [a]

a *Lop. Veg. p.* 12.

Que pueda amor durar sin esperanza
Es imposible: que es effecto estraño
De causa natural: pero el engaño
El fin que espera, imaginando alcanza.
Que baste vna pequeña confianza
Contra todo el valor del desengaño
Es ambicion de Amor, que estima el daño,
Y no puede rendirse à la mudanza.
Mucho el amor en posesion se alaba,
Que menos la esperanza le assegura,
Porque mas cerca de mudar se estaua:
Pues viua de su fuerza mas segura,
Que amor tal vez en posesion se acaba,
Y en esperanza eternamente dura.

Añado, que por eso escriue con amor mas fogoso, porque sin esperanzas escriue. Ella misma se dice lo primero, y se quexa de lo segundo. Sin esperanza, *Nec quia te nostra sperem prece posse moueri.* Con amor mas fogoso, *Alloquor.* Assi lo interpreta Antonio Volsco, [b] *ea alloquimur, quæ summo affectu narramus.* Que amor tenga mas de fogoso, quando menos vẽe de espe-

Amor mas fogoso el que es sin esperanzas.

b *Ibi.*

ranza? Paradoxa parece. Attiende à la prueba. Dicelo assi en canto llano el Comico Latino, c

c *In Eunuch. Act. 5. Scen. 8.*

Perij; quantò minus spei est, tantò magis amo.

Quando esperanza tuue, amè, pero sin ansias; quando faltò esperanza, creciò mi daño y aumentose mi fuego. Aduertencia de Donato aqui, *Hic vero ardor est insanissimus*: amar sin esperanza es ardor superlatiuo, es fuego de alquitran. La Ouidiana Iphis d por esto ardia, por que no esperaba,

d *Lib. 9. Metamorph.*

Iphis amat, quo posse frui desperat, & auget
Hoc ipsum flammas.——

Leuantemoslo vn poco. Introduce el gran POETA e al pastor Coridon afficionado perdido del zagalejo Alexis,

e *Eclog. 2.*

Formosum pastor Corydon ardebat Alexin,
Delicias domini, ——

Y buscando la causa de tal estremo, no hallo en interpretes respuesta à mi curiosidad. Pero topola muy à nuestro proposito al primer paso en el mismo POETA y en el mismo verso:

—— Nec, quid speraret, habebat.

Era sin esperanza su pretension, y assi mas estremada, mas fogosa. *Ardebat Alexin*, que marauilla? *Nec, quid speraret, habebat*. De aqui se entendera el misterio, y correspondencia forzosa de los dos pastores en este caso. Llama el gran POETA al pretendiente *Corydon*, esto es con leue mudanza del Griego *Lacer*, el desgarrado, el despechado; y arrimale para mayor significacion el verbo *ardebat*; *Corydon ardebat*. Y al pretendido ponele nombre *Alexis*, cuyo Origen Griego es *alexêo*, y es lo mismo que, *arceo*; dar de mano, y apartar con enfado, y assi es Alexis el que dâ de mano, y manda perder à Corydon su esperanza, como declara este Emistiquio —— *Nec, quid speraret, habebat*. Eso digeralo yo, que si el Zagal Alexis da demano, y se estraña del pastor Corydon; este despechado *Lacer*, estara mas perdido y fogoso en su pretension, *Corydon lacer ardebat Alexin*. Doctrina es natural y traëla Plutarcho, f que tanto mas crece la actiuidad del fuego, quanto son mayores los rigores del frio. Y dá la razon; *robur ignis adquirit, dum contrahitur in sese, spissatúrque frigore*; porque mas se recoge

f *De Defect. oracul.*

y adensa aquel con este. Que es amor sino fuego? con frialdad esquiua, con esperanzas eladas ô voladas, reconcentrase mas su actiuidad, y abrasa y consume casi sin remedio. Simil fue el pensamiento del eruditissimo y graniſſimo IESVITA Radero, sobre el Epigramatario Español, g con Laconisimo; *Amor in repulsa, ignis in frigore, vinidiùs excandescit.* Aqui mirò vna gran Poëtisa de España en aquellas sus lyras, h

g *Lib. 5.*

h *Doña Cristouali-na en Poet. ilustr.*

O tu sagrado Apolo,
Que del alegre Oriente al triste Ocaso
El vno y otro Polo
Del cielo vas midiendo paso, à paso.
Has descubierto à caso,
Desde tu sacra cumbre
El Emisferio, à quien mi Sol da lumbre?
Dirasle, si lo esconde
En sus dichosas faldas el Aurora,
Lo mal que corresponde
A aquesta alma cautiua, que le adora;
Y como siempre mora
Dentro del pecho mio,
Tan abrasado quanto el frio es frio.

Que frialdad, que hielo el del pastorcillo Narciso! Que Volcan, que Etna el de la Nympha Echo! Deshechada se abrasa, y sin esperanzas el fuego la consume. i Oye la constancia briosa del hermoso Zagal,

i *Metamorph. lib. 3. Fabul. 5.*

Ante, ait, emoriar, quàm sit tibi copia nostri.

Resolucion valiente! (Tal muchos, tal muchas ô Eterno!) Mira el effecto lastimoso del fuego de la Amante,

Attenuant vigiles corpus miserabile curæ;
Adducítque cutem macies; & in aëra succus
Corporis omnis abit. ——

No pudo reseruar de este incendio mas que huesos y vos, y aun esto à duras penas;

——*Vox tantùm atque ossa supersunt.*
Vox manet; ossa ferunt lapidis traxisse figuram.

Rebien aqui vn agudo moderno, que marginò esta fabula;

l *Quidni exſucca Nympha ſit amoris incendio, amoris, inquam, vel deſpecti, vel deſperati?* De Medea dice Valerio Flaco, m que entonces amò à ſu Iaſon mas rematada, quando ſe viò ſin eſperanzas ni aun de verle,

l *Anonymus.*
m *Ibi.*
m *Lib. 7. Argonaut.*

Viſus &, heu! miſera tunc pulchrior hoſpes amanti,

Quando? *Diſcedens.* —— Quando la dio de mano, la dexò mas perdida, Aqui nueſtro Comico, n

n *Lop. p. 18.*

Amor ſuele crecer con el deſprecio.

Que fue traducion del verſillo celebre de Naſon o en ſus transformaciones,

o *Lib. 3. Fab. 5.*

Sed tamen hæret Amor, creſcítque dolore repulſa.

Donde noto el *Hæret*, y *creſcit*, *arrimaſe*, *aumentaſe*; como y quando? *dolore repulſa.* Y Claudiano p dijo en ſu Aſclepiadêo,

p *In Opuſcul.*

Accendítque magis quæ refugit Venus.

Al peſo de la frialdad, y deſuios crece el fuego en Amor. Bien notable es la propiedad arcana de la otra fuente, que con la frialdad de la noche da calor à ſus aguas, y aun fuego à ſus corrientes. Eſcucha la applicacion à vn iluſtre POETA, q iluſtre por mill titulos, que no va fuera de lo que vamos probando,

q *Marques de Tarifa.*

Tienen los Garamantes vna fuente,
Que por oculta calidad del ſuelo,
El agua tiene fria como hielo,
Quando la hiere el Sol reſplandeciente.
Mas luego que en la mar moja ſu frente,
Y el mundo ſe eſcureze, y en el cielo
Tiende la negra noche el ricò velo,
Hierue y abraſa como fuego ardiente.
Aſſi yo triſte en fuente conuertido
De llanto, eſtoy elado en la preſencia
De los ojos, que ſon el ſol que temo.
Mas luego que eſcurece mi ſentido
La eſcuriſſima noche de ſu auſencia,
En viuo fuego me conſumo y quemo.

2. Tengo por cierto que por eſta raçon, quando pintò la docta Antiguedad al Amor ſin alas r (ſiendo ordinario pintarle con ellas) le aſſienta en llamas, y pone entre fuego; *ſine pennis Amo-*

r *Apud Pauſan.*

rem olim igni insidentem finxit Antiquitas, dice vn grande autor, aunque Griego, de feë. Las alas symbolo son de esperanza [f], *spei mihi alas præcidisti*, por de Platon se cita en su Timeo. Pues pintar al Amor entre fuego sin alas, es explicar nuestro pensamiento. Fue reparo este del ingenioso Fausto Sabbeo POETA de Italia, [t] en estos dos versos;

f *Plato forsè in Timeo.*

t *Tom 2. Poet. Ital.*

Indolet implumis, lachrymat malè cautus, & illas,
Quas gerit, absummi sentit ab igne faces.

Quando està sin plumas ô alas de esperanzas, que eso es *Implumis*, entonces aun à su fuego se llega mas fuego: *absummi sentit ab igne faces*: fuego y mas fuego. Aora reparo en vn galante lugar, que nos da el gran u POETA. Finge con su grande ingenio, y singular erudicion, que queriendo la Diosa Venus concluyr casamiento entre Dido y Eneas, pidiò à su hijo el Dios del Amor, que difrazado en trage de Iulio Ascanio, metiese fuego, y esparciese veneno en el pecho y corazon de Dido, mientras ella, ignorante de su daño mayor, tiene su maior gusto en traerle en sus brazos, y fijar en el dulcemente sus labios,

u *Lib. 1. Aeneid.*

Cum dabit amplexus, atque oscula dulcia figet,
Occultum inspires ignem, fallásque veneno.

Obedece al punto el hijo gustoso à la madre solicita; y para dar mas fuerza al effecto, aumenta la causa. Como? Quita las alas, para encender à la Reyna mas en Amor, y offrecese desalado, para que concibiendo imposibles, ame mas desalada; y mas amorosa loquëe. Oye adelante.

Paret Amor dictis charæ genitricis, & alas
Exuit, —— Vëes le sin alas?

Oye aora à vn curioso que à este proposito pondera esta ficio. *Rectè Amor alas exuisse fingitur à Marone, cum Didonem aggreditur; vt sine spe scilicet Amor obiectus amantis animum vehementiùs incenderet, præsentiùs veneraret. Unde illa;*

Vulnus alit Venis, & cæco carpitur igni:

Ves aqui la razon, porque el Amor en esta occasion se despluma. Bien puede ser que mirase à este desplumado la pluma è ingenio de vn buen POETA de Italia, quando graciosamente fingiò, que hauiendose desalado el Amor y dexado por

Angerian in Epigrammat.

prendas ſus plumas à no ſe que Celia, hauia crecido el fuego, y cundido el veneno de ſus locos amantes;

Celia ſub quernâ captabat fronde quietem;
Quàm ſimul vt vidit currit amator Amor.
Dulciaque è labris dum carpit ſuauia, ſomnus
Euolat; illa gemit, lumina pandit, ait;
Quis me preſſat? Amor dulcedine captus, abire
Dùm neſcit, capitur, fit noua præda; dolet.
Donec det pretium ſeu pignus, linquitur ala.
Nunc illa auratas ventilat ala comas.
Et quoties mitis reuocatur ab aëre ventus,
Ipſe miſer toties igne carente cremor.

Amò à Daphne Nympha eſquiua por caſta, y caſta por eſquiua (aſſi todas.) el Dios Apolo; y aunque ſiempre ſolicito en ſu amor, porque eſte

Laſit Apollineas traiecta per oſſa medullas;

Nunca tanto, como quando pierde las eſperanzas de lograr, ô malograr ſus amores. Quando las pierde? quando la Nympha fugitiua conuertida ya en Lauro dâ à ſu deſden rayzes. Verdean en ojas ſus cauellos, no ama fogoſo; dilatanſe ſus brazos en ramas, no haze el eſtremos; endureceſe en tronco ſu cuerpo, aun eſta en ſus tenores Apolo; cubre corteza toſca à la Nympha ya lauro, aun no ay fogoſas. Y furioſas veras; pero quando en eſtos deſdenes ella hecha rayzes, remata con ellas las eſperanzas del pretendiente; y cortalas de raiz dando ella rayzes; y aſſi ſe deſpeña Apolo en locuras, y abraſa en llamas. Oye à Naſon *Lib. 1. Metamorph.*

Mollia cinguntur tenui præcordia libro,
In frondes crines, in ramos brachia creſcunt.

Haſta aora no ay locuras, no ay deſatinos, no ay remates; pues quando? quando

Pes modò tam velox pigris radicibus hæret.

Quando la vẽe con valientes rayzes, *pigris radicibus hæret*, con vltimo deſpecho en ſu paſſion la abraza, la veſa, la adora,

Complexúſque ſuis ramos, vt membra, lacertis,
Oſcula dat ligno.

Y para que el loco ſienta, quan de raiz ſon eſtos deſdenes,

y quan sin esperanza su pretension, quando el à ella ya Lauro pretẽde con osculos agrauiarla,— *refugit tamen oscula lignum*, aunque tronco rehuye. Quiza lo entendiò asi vn Conde en esta fabula; donde el amante burlado dice assi en esta octaua à Daphne transformada;

Villa mediana fabul. Apollo.

Menos dura en esencia reuerdeces,
Presa con estos lazos infelices,
Y con mi llanto cultiuada creces,
A offendido desden dando rayzes.
Para mis tristes ojos anochezes,
Pues el alma mas puro contradices.
Siempre quedando entre corteza escritos
Sordos effectos de amorosos gritos.

REPARO XVII.

NEc quia te nostra sperem, &c. Tan presto desmaya nuestra Dido? En mas apretados sucesos viuen esperanzas. Oye a vn gran POETA [a], cuyo ingenio para mi es cierto, si bien (mejor dire, si mal) incierto el nombre; que à la esperanza dice;

Aun en muertos sucesos viue la esperanza.

a incierto.

No vẽes el mal presente,
Y al mal futuro assegurarle sabes:
Y, el alma casi ausente,
Entre la soga y la garganta cabes. ô bien!
Y vas volando asida
Al postumero aliento de la vida.

Ay cosa mas comun al mas desdichado, que la esperanza? Preguntaselo à Thales [b], que en cierta ocasion preguntado, Que era la cossa mas comun en el mundo? respondiò, La esperanza. *Quid communissimum? spes, inquit.* Y dà la racon; *Quandoquidem, quibus nihil aliud suppetit, ijs hac suppetit.* Ouidio [c] dijo de ella en ficion, lo que este philosopho en experiencia;

b Apud Plutarch. in Conuiuio.

c Lib. 1. de Ponto. Elegiâ 7.

Hac Dea, cum fugerent scelerata Numina terras,
In Dijs inuisâ sola remansit humo.

A este proposito es graciosa la fabulilla, que Gabriel Faerno puso assi en versos. Su titulo es *Spes*;

Bona vniuersa Iupiter coëgerat
In dolium; idque sanè opertum sedulò:

Mortali

Mortali amico deinde commendauerat.
Si gestiens, quid intus esset, visere,
Cum operculum amouisset, in cœlum illicò
Cuncta euolarunt; spes modò hasit in labro.
Hinc in bonorum sola defectu omnium,
Mortalibus spes alma nunquam deficit.

d Conde de Salinas.

No es possible que sin ella se viua. Vn excelentissimo d en todo en vnas ingeniosas tanto quanto cultas quartillas, que dio à la esperanza, sin esperanza de iguales, dice;

Esperanza desabrida,
Poco mejoras mi suerte,
Que importa escusar la muerte,
Si matas toda la vida?

Luego toda dura? Y al fin;

Yo siempre te conocî,
Aunque me dexê engañar;
Pero no se puede estar
Ni contigo, ni sin ti.

2. Principalmẽte en locos amantes.

Y esta en Amantes especialmente viue. Tocado Damon e de este veneno dijo, e *Eclog. 8.*

——*Quid non speremus Amantes?*

Y Alcido en otra gran Ecloga de vn excelentissimo f en ingenio, vena, claridad, y cultura; f *Principe de Esquilache.*

Que tantas veces su esperanza pierde
Vn monte que el Abril vistiò de flores?
Y quiere mi esperanza que concuerde
Abril de cielos, con Abril de Amores.
En vez de yerba los cristales muerde
Mi pobre ganadillo, y los pastores
Pacerle ven despues la inculta grama:
Iamas se canse de esperar, quien ama.

Vassalla de Cupido, à quien este da partido, para engañarla; dijo agudamente vn gran Español, de quien arriba sentî su incertidumbre, g g *Incierta.*

Eres Chimera vana,
A quien da vida el ciego entendimiento;
Campanillã liuiana,
Atomo sin sustancia, niebla al viento,

Vaſſalla de Cupido,
A quien para engañarla da partido.

Quien ſabe ſi eran de eſte jaez las eſperanzas del otro, à quien vn gran POETA en eſte graue ſoneto auiſa eſta verdad; h Parece que ſi; juzgalo tu;

h *Barthol. Argenſ.*

Fabio, las eſperanzas no ſon malas,
Mas tu con tanto aplauſo las acetas,
Que à Oraculos forzoſos de profetas,
Y aun à viuos effectos los igualas.
Sabe que contra el tiempo ſe arma Palas,
Contra ſus inconſtancias y ſus tretas;
Que el es tal que tropieza en ſus muletas,
Quando le piden que vſe de ſus alas.
Y aſſi nunca en el termino futuro,
Ni en el preſente, ſi eres ſabio, digas,
Que ay tiempo que del tiempo eſtè ſeguro;
Pues quando à fuerza de ſufrir le obligas
A que te acuda fiel, te pone vn muro
De preſto entre la boz y las eſpigas.

Pudo llegar à mas que la del otro loco? Oyele, y riele; i

i *Angelius, tom. 1. Poet. Ital.*

Quà patet aquoreas longè hinc proſpectus in vndas
Cunctaque cæruleis impediuntur aquis.
Mira fides! quondam ſilua, montéſque fuerunt,
Oppidaque, & rarum fertilis vber agri.
Quod ſi (namque potes nil non longinqua vetuſtas.)
Nunc vbi ſunt fluctus, paſcua rurſus erunt:
Cur ego non ſperem Lalage mutetur vt olim,
Et veniat ſupplex, qua modò dura fugit?

Eſperanſe impoſſibles, y tu Africana de poſſibles deſperas? *Nec, quia te noſtrâ ſperem prece poſſe moueri, Alloquor.* En tinieblas viues? eſpera luz: tormenta padeces? eſpera bonanza: con hibierno te affliges? eſpera primauera: ſequedad te congoja? eſpera lluuia: males te aprietan? eſpera bienes; que eſtos ſon ciertos deſpues de aquellos: Theocrito dijo, l

3. Bienes ſuceden à males.

l *In Eidil.*

Nunc claro Iupiter fulget æthere, nunc verò pluit.

Mezcla triſte y alegre, para que ni aquello nos turbe, ni eſto nos derribe. Elegantiſſimamente lo canta el principe de la Romana Lyra, m

m *Horat. lib. ode ibi Gualther.*

Nec semper imbres nubibus hispidos
Manant in agros; aut mare Caspium
Vexant inæquales procellæ
Vsque; nec Armenijs in oris,
Amice Valgi, stat glacies iners
Menses per omnes; aut Aquilonibus
Querceta Gargani laborant,
Et foliis viduantur Orni.

Adorno galante, y grandiosa diccion! Quiza mirò à tan perfecto dechado vn buen POETA, y dijo à mi proposito, n

n *Doctor Texada.*

Despoja el cierzo al erizado suelo
Del verde y hermosissimo atauio;
Detiene el curso el presuroso rio,
Porque à sus sueltas aguas prende el hielo.
El cielo, buelto en nubes, muestra el velo,
El viento sopla pro celoso y frio,
El mar bramando con hinchado brio
Corrientes montes de agua sube al cielo.
Assoma la florida primauera,
Y el campo, antes desnudo, adorna y viste,
Suelta las aguas, da templanza al viento:
Aclara el cielo, aplaca la mar fiera,
Que al fin tiene mudanza el tiempo triste:
Y espero la tendra mi gran tormento.

Este consuelo tenia Ouidio o en su justo castigo, y merecido destierro,

o *Lib. 4. de Ponto. Eleg. 4.*

Nulla dies adeò est Australibus humida nimbis,
Non intermissis vt fluat imber aquis.

p *In Thyeste vbi Delrius*

O que bien dijo Seneca! p

Nemo confidat nimium secundis
Nemo desperet meliora, lapsus;
Res Deus nostras celeri citatas
Turbine versat.

Con presteza dan buelta, dice, los bienes y males. Y assi ninguno se entone con lo prospero, ni desespere con lo no tal. A penas duran sin mudanza, dias; dicetelo Theocrito; q

q *Eidil. 4.*

Considere oportet, Bataue, forsitan cras erit melius,

A penas duran, horas; Oye à Euripides; *Dies multas habet mutationes.* Poco digo; en los mismos males vienen penetrados los bienes; y está en la misma llaga la medicina. Ficion no mala à este proposito la de la lanza Pelias. Hiriò con esta el valiente Aquiles al Rey de Misia Thelefo; era mortal la llaga, y assi el Rey desauciado de remedios humanos acudiò à los diuinos. Consultò vn oraculo, y fuele respondido, *Que no podria sanar de la herida, que la lanza de Aquiles hauia hecho, con otro remedio, que con la misma lanza.* Obscuro Oraculo. No faltò interprete que con acierto reuelò lo dudoso: y dijo, que con poluos limados de la lanza, al doliente aplicados, sanaria la llaga: y que este era el sentido claro del Oraculo obscuro. Executase assi; sana la llaga, conualece el enfermo. No vées como la que fue instrumeto para herir, lo fue para sanar? y à vn tiempo casi escueze la llaga, y aliuia la medicina; y cura con sus poluos, la que hiriò con sus filos? con breuedad el ingenioso Nason [r] en este Pentametro;

4. Tal vez en los mismos males estan los bienes.

r *De remed. Amoris. lib.* 1.

Vulneris auxilium Pelias hasta tulit.

El otro Iason, en el graue Valerio, [f] entre el dolor de llaga hallò el aliuio de su postema; y pretendiendo mano mortal su muerte, esa misma ayuda à su vida. Tan cerca estan los bienes de los males!

f *Cap. de Miracul. num.* 2.

Vestido va de follage este Reparo; que tal vez no da menos gusto la vistosa librea, que la costosa y rica.

REPARO XVIII.

NEC quia te nostrâ sperem, &c. Luego desmaya como inexperta amante. Hallase indocil à tan pesado iugo. Viuia tan dichosa como casta, y assi pierde el animo presto, y la esperanza de mejorar su suerte; (si bien era rebuena la que juzgaua por mala.) Oraculo es de Seneca, [a] que la felicidad y dicha sin desdicha, no sabe lleuar sin desmayo los rebeses, si algunos vienen, de Fortuna: *Non fert vllum ictum illæsa felicitas.* Y vn poco mas abaxo, diuinamente; *Magis vrgent sæua inexpertos. Graue est tenera ceruici iugum. Ad suspicionem vulneris tyro pallescit.* Desmayò al punto la Reyna à tanto rigor; y en tierna ceruiz no pudo sufrir tan pesado iugo: aun sospecha sola de desdicha ô afan bastò à quitarla el color del rostro, el calor del pecho, el brio del corazon, la esperanza del alma. Hauia en Beocia, segun

Felicidad sin tropiezo, à qualquiera desmaya.

a *Lib. Quare bonis viris, &c.*

Pausanias, [b] vn templo de la Fortuna en el qual essa tenia entre sus brazos à Pluto, Dios de la felicidad y riquezas, infante tierno, à quien como madre ella amamantaba en sus pechos, y regalaba entre sus brazos: *Apud Boëtos Fortunæ templum est Plutum infantem gestantis; sapiens autem eorum commentum*, pensamiento sin duda acertado y sabio; *Plutum in Fortunæ, quasi illius genitricis aut nutricis manum dare*, poner en manos de la Fortuna à Pluto, como en manos de madre ô de nodriza. Y el mysterio? para dar à entender, que la felicidad y riquezas, la dicha sin tropiezo, que entre los brazos, y con leche de la Fortuna se cria, tiene mucho de ternura y nada de firmeza; y haze con facilidad sentimiento. Es reparo agudo de vn IESVITA [c] gran Culto en vnas breues Notas à vn Panegyrico; *Illud existimantes, diuitias, & bona omnia, quæ Fortunæ enixu gerantur, & lacte eius nutriantur, puerilis esse teneritudinis, & infirmitatis.* No pudo decirse mas claro.

b *Lib. 9.*

c *Rouerius in Notis ad Paneg. Henr. Reg. Gall.*

REPARO XIX.

Pena de infierno la que es sin esperanza.

Nec quia te nostrâ sperem, &c. Sin esperanza es tu pena? luego en infierno viues, donde sin aquella se halla esta. Assi lo canta vn cisne Español; [a]

a *Lupercio Argen.*

Aplacase muy presto
El temor importuno,
Y dexase engañar de la esperanza.
Infierno es manifiesto,
No ver indicio alguno
De que pueda en la pena hauer mudanza.
Afflige la tardanza
Del bien; pero consuela,
Si se espera, saber que el tiempo buela.

De molde à mi proposito vn buen soneto nunca dado al molde (como ni muchas cosas de las que aqui te offrezco) aunque pudiera su dueño cosas lucidas, con gloria suya, y sin inuidia agena. [b] Alude con ingenio à la pintura del Amor con alas en hombros, y en la caueza llamas;

b *Tomas Craso.*

Tormento, à cuya fuerza vinculado
Me tiene mi esperanza ya marchita,
Vndoso mar de penas se remita,
Si puedo no penar desesperado.

Pendia mi caudal del niño alado,
Y el, que siempre mi daño solicita,
Lo que me dio primero, al fin lo quita,
Pues que pudo negarme lo esperado.
Quisiera no penar, pues ya no espero,
Pero niegalo Amor, que tiene llamas,
Donde su fuego plumas no consiente.
Corazon, sin remedio, eterno bramas,
Que ya no esperas; pues passò ligero
Tu Amor desde los hombros à la frente.

REPARO XX.

Gran remora es vna muger.

NEC quia te nostrâ sperem, &c. Grande alabanza del Troiano, no rendirse, ni aun mouerse à ruegos y lagrimas de muger con circunstancias de tanta ventaja. Esta gloria le da entre otras dignas de vn Rey el que lo es sin inuidia entre POETAS, a

a *Vrig. lib. 4.*

——— *Sed nullis ille mouetur*
Fletibus, aut voces vllas tractabilis audit.

Que estaua à las lagrimas, y tiernos ruegos de la Africana como vna firme roca al combate de bientos, y furor de olas. *Hic tamen omnia respuit, tractari se non sinit; nam virum fortem frustrà fletibus aggrediaris: ratione vincendus*; dice aqui vn grande interprete IESVITA. b Xarciada naue, valiente vaso Eneas; pero quien negarà que poderosa Remora le enuistiò? Quantos, que qual nauio de alto borde lleuaban su viage y derota con tanto apparato y jarcias, de arboles fuertes, de gruesos costados, de velas llenas, de vistosas gauias, de robustas antenas; al fin vna gran casa portatil, que socorrida de vientos fauorables se toma con el hinchado y soberuio mar, sin que la puedan detener ni embarazar sus montañas de agua salada, las quales corta, corre, y atropella con estremada ligereza. Cosa es que pone admiracion, y que estrañò el Sabio c como rara, milagrosa è incomprehensible; *viam nauis in medio mari.* Pero lo que mas admira es, lo que dice Aristoteles, d y la experiencia prueba; *Remora piscicalus, nomen à remorandis nauibus adeptus, vtilis ad amatoria veneficia*: que vn pececico detenga esta maquina, y sociegue esta fuerza. Quantos, digo, ricos de bienes de vna y otra fortuna, pertrechados contra la inconstancia, à su parecer, de los tiempos, iban mar-

b *Zarda ibi in explicat.*

c *Prouerb. 30.*

d *Lib. 2. de Hist. anim. cap. 14.*

chãdo con fauorables ſoplos del cielo y de la tierra, à quienes eſta alagueña Remora de la carne entorpeciò ſu ligereza, atajò ſu curſo, afeò ſu carrera, y afrentò ſu fama? Ojala no huuiera tanros exemplos en vnas y otras letras! Que ſea la Remora ſymbolo claro de eſta paſſion, que detiene y hechiza, pruebanlo las palabras del gran Philoſopho en el lugar citado, *Remora vtilis ad amatoria veneficia*; que es muy à propoſito para hechizos y traſtornos de amantes. Gran Remora Dido en eſta ocaſion, quándo nauega Eneas de Africa à Italia, pero no pudo detener ni vn momento el gallardo curſo, que ligero lleuaba. (Nota de paſo, que quizà ſale libre de tan peligroſa conquiſta, por que obedece al cielo que le manda marchar,

La obediencia es gran reſguardo para la Caſtidad.

Sed iubet ire Deus ———

Diò el por eſcuſa de ſu determinacion no eſperada de los ſuyos, ni temida de Dido. No ay peligro que, con obediencia, lo ſea; por todos paſa eſta ſin daño, contando, y aun cantando victorias, con eſpecialidad, del Amor. Quieres oyr de paſo eſta moralidad authorizada? Mientras huuo obediencia en nueſtros primeros padres al mandato de Dios, huuo tambien en ellos Virginidad: perdieronla, quando? inobedientes. Aqui el diuino Aguſtino; *In paradiſo commercium non habuerunt, quia nulla ibi concupiſcentia tanquam ſtimulus inobedientis carnis vrgebat.* Y aſſi vn gran Padre de eſpiritu en Caſiano la llamò con peſo, *Vmbraculum Virginitatis.* Ay obediencia? gran ſombra, gran reſguardo para la caſtidad y limpieza.) Y aſſi ya ſin animo la perdida Reyna de Poderoſo effecto, hecha al ayre eſtos verſos con vltimo remate en ſu deſdicha; *Nec quia te noſtrâ ſperem prece poſſe moueri Alloquor.*

REPARO XXI.

Todo lo arriſca vn Amante.

Alloquor Expliquè. *Deſcubro mi amoroſo affecto, firmandolo de mi nombre, rematada en perderle. Ea alloquimur* (dice Volſco en eſte lugar) *quæ aut ſummo affectu, aut extremo periculo narramus.* Que ſea eſte el verdadero ſentido de eſte lugar, declaranlo los verſos que ſe ſiguen;

Sed meritis famam, corpúſque animúmque pudicum
Cum male perdiderim, perdere verba leue eſt.

Hechado eſta el reſto de mi fama y honeſtidad; que reſta, ſino que quede de mi nombre firmado? eſto es, *extremo periculo;*

pues mi passion no permite que calle, esto es *summo affectu*. En el Reparo 24. dilato esta moralidad.

O sino discurramos con la luz que el doctissimo y eloquentissimo Mureto nos dâ; [a] y digamos, que escriue esta carta para aliuiar su dolor; contando en ella, aunque sin esperanza de effecto, sus duelos. *Alloquendi verbum propriè admodum, & venustè vsurpatum esse à veteribus* (dice Mureto) *in eo sermone, qui leuandi, ac minuendi doloris causa haberetur, iam pridem Victorius adnotauit.* [b] Al modo que la affligida Hermiones dijo à su Orestes [c]

Flere licet, flendo certè diffundimus iram.

Desfogarà llorando mi enojo, y entre las lagrimas saldrà mi furor. *Escribo*, (dice Dido,) *esta carta no con fin de mouerte, que ya es sin remedio; sino de aliuiar el dolor, de sosegar el pecho, de desahogar el corazon, de desfogar el alma.* Auiso es de Propercio, [d] y costumbre de amantes;

Amantes à solas quentan sus penas.

Dicere, quo pereas, sapè in amore leuat.

A montes aunque sordos, y à brutos peñascos, aunque lo son, huelgan de abrir su pecho, y contar sus afanes. El pastor Corydon en el POETA MAX. [e] en fin como amante,

——— Incondita solus
Montibus, & syluis studio iactabat inani.

En vna gran Ecloga de vn grande [f] por mill titulos Alcydo, y Corydon à los montes y seluas quentan sus penas;

Quando del monte al valle sus ouejas
Bajò vn pastor enamorado y triste,
Llorando dulce de mi amargas quexas
Al nueuo dia, que los montes viste:
Teniendo solo atentas las orejas
De oyentes simples, su dolor resiste,
Y en el sombrio valle, que se esconde
Alcido canta, y Corydon responde, &c.

Pinta con gran poëtia Valerio Flaco [g] à Medea inquieta de Amor, con ansias mortales, y estremas congoxas, porque esquiuo Iason la dexa y se embarca. Y para aliuiar su Volcan hecha al ayre sola suspiros, y habla consigo, vltimo aliuio à su mal desauciado

a *Lib. 2. var. Lection. c. 4.*
b *Victor. lib. 8. Var. cap. 23.*
c *In Epist. Ouid.*
d *Lib. 1. Eleg. 6.*
e *Eclog. 2.*
f *Principe de Esquilache.*
g *Lib. 7. Argonaut.*

——*Sibi paullùm medio sic fata dolore est.*

Nota el *sibi*; consigo hablaba del mal que padecia. Y comienza assi;

Nunc ego quo casu, vel quo sic peruigil vsque
Ipsa volens errore trahor? Lee la, y admirala.

Assi nuestra Africana da rienda suelta a su amoroso sentimiento en esta su carta, que al fugitiuo escriue; aunque conoce que habla con sordo y con el viento lucha: porque mientras desbucha, disminuye la lucha; y contando sus penas, aliuia su dolor? *Alloquor.*

REPARO XXII.

Hechā la culpa de su poca fuerte los amantes al cielo.

Aduerso mouimus ista Deo. Propriedad de rematados, y desatinados amantes, hechar la culpa al cielo de su pena. Enone en Ouidio; [a]

Quis Deus apposuit nostris sua numina votis?

a *In Epist. ad Paris.*

Podra ser que hable de la fortuna; à quiē casi por Antonomasia, ô excelēcia llamaban *Deus, Numen.* Y assi Aristides pondera en la segunda Platonica, que llama Platon al hombre *Dei ludicrū, θεὸς παίγνιον*; dando nōbre de absoluto Dios à la Fortuna. Y como à tal la llama el poëta principe——*Fortuna Omnipotēs*: y el que lo es [c] Orador, *Rerum omniū Domina*; Menādro, *Gubernās & rotās omnia*; el cultissimo, y dulcissimo Curcio, *omni ratione potentior Fortuna.* A esto me dice el erudito Rouerio Iesvita en sus Notas al Panegyrico [d]; *Innatum enim veteribus illis, vt Fortunam semper accusarent, dum eâ carebant.* Que acusaban à la Fortuna, quādo no la tenian. Haze de semejātes burla Lactancio, [e] por estas palabras. *Cum Fortunâ se compositos ad praliandum putant, nec tamen rationem reddunt, à quo, & quam ob causam; sed tamen cum Fortunâ se digladiari momentis omnibus gloriantur.* Y mas abaxo: *Jam quicunque alios consolati sunt obinteritum amissionémque clarorum Fortuna nomen acerrimis accusationibus prosciderunt.* Quintiliano clarissimamente; [f] *Fruſtrà mala omnia ad crimen Fortuna relegamus.* Siente con todos Seneca [g] *Fortuna mecum bella gerit, non solùm imperata facturus iugum non recipio, imò, quod maiori virtute est faciendum, excutio.* Y el otro Griego assi traducido,

Graue est pugnare cum Deo, & cum Fortuna.

b *Lib. 8.*

c *Pro M. Marc.*

d *Notā 11.*

e *Lib. 3. cap. 28.*

f *In præmio lib. 6.*

g *Epist. 51. vbi Lipſ. & Moret.*

Y assi Plinio, [h] *Omnium vocibus* (dice) *Fortuna sola inuocatur;*

h *Lib. 2. c. 7.*

vna nominatur, vna accusatur; vna agitur rea; vna cogitatur; sola laudatur, sola arguitur, sola cum conuitiis colitur. Acusa pues Dido à la Fortuna, que le fue tan contraria en este sucesso, *Aduerso monuimus ista Deo*: donde nota Volsco, *Mouimus dixit cum stomacho*, con sentimiento rabioso de la que ella tenia por desdicha?

Lo cierto es que habla del Dios Amor, à quien por excelen-
i *Eleg.* 1. l. 1. tia llamaron *Dios* los profanos; Propercio, i

Vos remanete; Deus facili quibus annuit aure.

l *Lib.* 1. *Eleg.* 12. Y el mismo en otra parte l ——*Non me Deus obruit.*——

m *Ode* 14. Y en su Epodon Horacio; m *Deus, Deus nam me vetat, &c.* *Per Antonomasiam* dice alli Passeracio, le dan nombre de Dios.

Nota aqui la inconstancia de Amor, *Aduerso Deo.* Poco an-
n *Lib.* 1. *Aeneid.* tes tan propicio, ya tan contrario. Antes n Inconstancia de Amor.

Reginam petit; hac oculis, hac pectore toto
Haret, & interdum gremio fouet, insciа Dido
Insideat quantus misera Deus. ——

Aora ella le sigue, y el huye; ella le llama, y el hace del sordo; ella gime y el rie; ella muere, & el burla de su affecto, de sus voces, de sus quexas, de su muerte. Bien conocida te-
o *Horat. lib.* 1. *Od.* 5. nia esta inconstancia el Venusino o Lyrico; y assi aduierte de ella à vn Amante:

——*Heù quoties fidem*
Mutatósque Deos flebit, & aspera
Nigris aquora ventis
Emirabitur insolens!

Inconstancia mayor es la de Amor, que la de mar y vientos, à quienes aqui la compara este gran Poeta. Que Camaleon varia tantos colores? Que Proteo viste tantas formas? quantos y quantas varia y viste Cupido? Bien dicen su inconstancia las plumas, y su mudanza las alas; à qualquier ayre siguen, à qualquier viento bueluen. Assi lo ponderò vn grande ingenio: quien? Peluſiota en vna de sus doctas y agudas epistolas;
p *Epist.* 233. *lib.* 2. p *Ob eam causam pictores cum pennis Amorem depingunt, quoniam statim auolat.* Marulo en vn gran Epigrama, que al Amor hizo, aduierte lo mismo:

Quis pennas humeris dedit? inconstantia.

Es gran volador; lo que aora le agrada, ya lo fastidia; facil

se llega, huye difficil; amoroso alaga, desamorado aborrece; y à vn mismo tiempo brinda con risas, y offrece lagrimas. Con esta moralidad interpreta esta pintura con Propercio q Pyerio; *Eâ de causâ cum alis & facibus Amorem pingi solitum, quòd nunc cupiditate impatientiùs exurat, nunc verò præsatietate abnolet. Nam & Propertius alas illi in huiusmodi vsum traditas arbitratur, vt eius ostendat instabilitatem.* Oye à Propercio:

q *Lib. 46. Faces.*

Idem non frustrà ventosas addidit alas,
Fecit & humano corde volare Deum.
Scilicet alternâ quoniam iactamur in vndâ,
Nostraque non vllis permanet aura locis.

Del Amor entiendo yo aquel versillo de nuestro Lucano;

O faciles dare cuncta Deos, eadémque tueri
Difficiles! ——

Con la facilidad que offrece, con esa buelue atras, y à vn mismo tiempo dâ su infame palabra, y falta infame à ella. Que es aqui *Dare* sino offrecer, y *Tueri* sino cumplir? No ay quien seasseegure entre tanta inconstancia, r

r *In Epist. Ouid.*

—— *Quis enim securus amauit?*

Dijo Hero à Leandro. Por eso puso en rueda voltaria s Propercio al Amor,

s *Eleg. 3. lib. 2.*

—— *certe vertuntur Amores,*
Vinceris, aut vincis; hec in amore rota est.

A esta rueda inconstante de Amor, ô Amor inconstante de rueda mirò vn gallardo è ingenioso t Poeta, en el qual vn disfrazado principe quexoso de su voltario amor dice assi:

t *Mirademesc. Amor Ingen. y Muger.*

Que es esto Fortuna mia,
Donde me lleuas assi,
Con tan loco frenesi,
Que de mi ser me desuia?
No me acaue tu porfia,
En tan confuso penar,
Da à mi remedio lugar
Y pues que nunca estas queda;
Dame lugar en tu rueda,
Por tener que derribar.
Que mal no podra temer,

Quien de ti ſu bien eſpera,
Si aſſi te mueue ligera
Vn niño y vna muger? &c.

u *Epod. Od. 15.*

Aquì Horacio; u *Ebeu tranſlatos aliò mœrebis amores*: ſin ſaber como, ô quando gemiras las bueltas del Dios del Amor. Hermano Figulo rebien en eſte lugar; *Notat Horatius* (dice) *inſignem inconſtantiam Amoris, quem neque diuitiæ, neque ſapientia, neque forma cohibere poſſit, quin ſemper ab vno ad alium ſe conferat.* O inconſtancia en amor! à quien ni la fortuna en bienes de cuerpo, ni la dicha en bienes de mundo, ni la felicidad en bienes del alma jamas aſſeguran! Todos eſtos tenia eſta Reyna Africana; y con todo eſo hizo de ella burla el amor; *Aduerſo monumus iſta Deo.* Atiende por poſtre de eſte Reparo à vn incierto, x que en eſte ſoneto, de la incertidumbre de amor aſſi ſe quexa;

x *Port. Illuſt. pag 29.*

Vẽes la inſtabilidad de la Fortuna,
O al animoſo viento oja ligera?
Vẽes tierno junco en humida ribera,
Que obedece à las olas de vna en vna?
Vẽes en la tempeſtad mas importuna
Del orgulloſo mar, veloz galera?
Vẽes en la celeſtial azul eſfera
El vario bulto de la blanca luna?
Pues ten por cierto que es Fortuna eſtable,
La oja al viento, el junco al agua fuertes
Immoble la galera al mar mudable;
Los bultos de la Luna ſoſegados,
Sin crecer ni menguar de varias ſuertes;
Si ſon contigo, Alcida, comparados.

Huye, Lector, de ſemejante monſtruo, pues agenos exemplos deben hazerte cauto, ſin aguardar à proprios. De eſte puedes decir lo que de el mar el dieſtro Palinuro, y

y *Lib. 5. Aeneid.*

——— *Méne huic confidere monſtro,*
Et cali toties deceptus fraude ſereni?

REPARO XXIII.

Aduerſo Deo. Lenguage de amantes. Suele el deſatino de eſtos locos de atar llegar à taleſtremo, que llaman à ſus Cuidados *mi Dioſa mi Dios. Sin eſperanza eſcriuo,* Lenguage de Amantes

llamar su Dios al amado.

dice la Reyna, pues tu que eres mi Dios, estas contra mi tan declarado, Aduerso mouimus ista Deo. Assi explica Passeracio aquel lugar de Propercio, [a]

Cum tamen aduersos cogor habere Deos.

a *Eleg.* 1. *lib.* 1.

Deos dixit de amicâ Venere suâ. Y en este sentido dijo en otro [b] lugar el mismo POETA,

b *Eleg. vlt. lib.* 2.

Solum te nostros lator adire Deos.

Y Ouidio [c] lib. 2. Am.

c *Eleg.* 11.

Et dicam; nostros aduehit ille Deos.

Claramente vn Portugues [d] tan amante como POETA, y loco por mil causas;

d *Anton. Gouean. in Epig. & Epist.* 1.

Mollis homo cecidit vulnere, Diua, tuo.

Y en otro lugar:

Nec visa potui non perijsse Dea.

Quantos y quantos! Aun vn pastor, en el gran POETA, [e] supo vsar de tan lisongero quanto impio lenguage, si bien dissimulado. Dice à su Alexis,

e *Eclog.* 2.

Huc ades, ô formose puer, tibi lilia plenis
Ecce, ferunt Nymphæ calathis; tibi candida Nais, &c.

Hazele Dios, pues quiere que Nymphas y Diosas le siruan. Assi lo notò Seruio en este lugar; *Tantum honoris habet puero, vt dicat, etiam Numina illi obsequutura.* Diuinidad le da superior, pues Deidades le humilla. Philosophia fue de Platon explicada por Marsilio, [f] que el amor es vna admiracion y estupor de vn resplandor de la diuina y soberana luz, que en los cuerpos se vẽe, y salta à los ojos y al alma, del que le mira. De aqui es que los que aman ellos mismos no saben que buscan, que desseam. A Dios ignoranle: cuyo sabor oculto puso en sus obras vn dulcissimo olor de si mismo. El olor nos incita, porque le sentimos: no gustamos del sabor, porque le ignoramos: y de aqui viene à ser, que lleuados del manifiesto olor, hechemos menos, y ansiemos el sabor escondido: y assi ni sabemos que desseamos, ni que padecemos: si bien este indicio de lo diuino, que ignoramos, nos cause estupor, temblor y reuerencia (effectos en amantes à vista del sugeto de su Cuidado) *Diuinitatis fulgor ille* (dice este autor) *in formosis emicans, quasi Dei simulachrum amantes obstupescere, contremiscere, & venerari compel-*

f *Orat.* 2. *cap.* 6. *in Conuiu. Palat.*

Nec tibi Diua parens, generis nec Dardanus autor
Perfide, sed duris genuit te cautibus horrens
Caucasus, Hyrcanaque admorunt vbera Tygres.
Nam quid dissimulo? aut quae me ad maiora reseruo?

Aqui el gran Donato; *Vbi vidit Dido nihil valuisse preces suas & omnes partes miserationis exclusas, vertit se ad conuitia, facturа satis animo suo, si hominem laderet.* No pudo dissimular su corage, ni detener su furor. O desprecio en amor como saltas! Quedose el otro amante dormido [b] con el retrato de su cuidado en las manos, (de quien vn valiente POETA dijo con limpieza è ingenio,

Tiene el desuelo en las manos,
Pero el descuido en los ojos.)

[b] *D. Ant. de Mend.* Querer por solo querer

En tan mala occasion llegò la retratada, y sin conocer su retrato, quitale de las manos dormidas, vengadora de agenos agrauios, ignorante de los proprios;

Vengada estareis por mi, Le dice,
Quéde sin vos, quien aora
Estando con vos, señora,
Esta tan dentro de si.

Però quando aduirtiò su desprecio, y reconociò en manos de vn dormido su retrato, salta impaciente, y gime furiosa;

Dissimulado veneno
Se introduce en mi albedrio;
Retrato, en el mundo, mio?
Yen hombre de amor ageno?
Si es engaño del sentido?
Yo soy, no estoy engañada,
Loca si: yo retratada?
Yen las manos de vn dormido?
Que agrauios son estos cielo?
Injusto quereis que os nombre,
Retrato mio? y en hombre
Que aun no le cuesto vn desuelo?
Su ignorancia y vanidad
Me obliga à estarle temiendo
Esposo, pues va cumpliendo
Con la primer necedad.
Señas en el de querido,

Y dos en mi de offendida
Retratada y desualida,
Yo quexosa, y el dormido?
Aun saber quien es me ha dado
Miedo, y no curiosidad;
Que poca es su calidad,
Sino es mas que su cuydado!
Amante (no dirê necio
Que es mas culpa ser ingrato)
No escondieras el retrato,
Para callar el desprecio?

Que te parece quan despierta la puso vn dormido, y quanto la auiuò su desprecio! Con ingenio dijo vn gran [e] POETA, que aunque el amor es niño, suele dar offendido saltos de Gigante; Atiende à esta Decima;

e Thom. Gudiel.

Humilde se muestra amor
Quando quiere persuadir;
Su buelo sabe abatir
Para mostrarse menor:
El humilla su valor,
Que si el desden del amante
Le oprime, muestra volante,
Que su pequeñez fingida,
Ardiente por abatida,
Dara saltos de Gigante.

Añado, que suele tal vez amor offendido escupir al cielo, y no catar respecto al mismo Dios. *Aduerso mouimus ista Deo. Esto intentamos aunque el cielo no quiera, ô à pesar del mismo cielo.* El cultissimo Sannazaro [d] entre sus suauissimos y dulcissimos Epigramas tiene este, no fuera de mi intento, *De Ioue & Cupidine:*

Hic Ant. Bolseus.

d Lib. 2. Epigram.

Y aun se atreue al cielo en su desprecio.

De Veneris nato quęsta est Dictinna Tonanti,
Quòd nimis ille puer promptus ad arma foret.
Tunc pater, accito ostendens graue fulmen Amori,
Hoc tibi, sene puer, spicula franget, ait.
Cui lasciua Amor motis hæc reddidit alis,
Quid si iterùm, posito fulmine, Cygnus eris?

No vées como descarado se buelue contra Dios, quando siente su afrentoso desprecio? Es dolor impaciente, el que le fuerza

fuerza à semejante disfate. La otra amorosa en el POETA, e

e *Eclog. 5.*

Atque Deos, atque astra vocat crudelia

Y vn misero en vn ilustrissimo POETA de Italia, f

f *Fracast. lib. 1. Syphil.*

Sæpe Deos, sæpe astra miser crudelia dixit.

Vañado en lagrimas el amoroso Iolas, en aquella insigne Ecloga *Alcon.* de Balthasar Castilion,

Tristia perfundens lachrymis manantibus ora,

Que dijo? *Crudeles superos, crudeliaque astra vocabat.*

Mira à la misma Reyna en el gran POETA, en el libro affectuoso, g buelta al cielo frenetica por despreciada,

g *Lib. 4. Aeneid.*

——— *iam, iam nec maxima Iuno,*
Nec Saturnius hæc oculis pater aspicit æquis.

Aqui Nascimbeno; *Nimio iracundiæ æstu agitata, vbi satis in Æneam obloquuta est, ne Dijs quidem parcit, & in Iunonem ac Iouem iram omnem effundit.* El Rey Hiarbas, quando amante deshechado de Dido, se quexa à los cielos, quita à Iupiter, descarado, la prouidencia; *Aspicis hæc?* ay en ti prouidencia? Assi lo juzga el docto Donato en este lugar; *Si vides mala quæ geruntur in terris, cur tibi non displicent? cur hæc fieri sinis? Aut si non vides, cur coleris? cur non te vniuersi contemnimus?* Oye con quanta claridad, sin verguenza, en el POETA. Accio *in Antigona*, la niega otro tal,

h *Lib. 4. Aeneid.*

——— *iam iam neque Dij regunt,*
Neque profectò Deum summus Rex curat.

O blasphemos à Dios! ô injuriosos al cielo! adonde puede mas llegar vuestro frenetico desatino?

REPARO XXV.

A todo se abalãza vn amãte.

SED meriti famam, corpusque animumque, &c. A que no se abalanza vn amante? su fama, su cuerpo, su alma pone con toda ceguedad al tablero, sin que verguenza lo estorue, ô miedo lo detenga. Assi lo dice de si la otra Rosaura amante, en el Comico, a

a *Lop. de Veg.*

Que no ay verguenza que mi pecho assombre.

b *Lib. 1. Amor. eleg. 6.*

En los libros ô libelos infames [b] supo decir Ouidio la verdad que se sigue,

Nox & Amor, vinumque nihil moderabile suadent;
Illa pudore vacat, liber Amór que metu.

Es ciego el Amor, y assi ciegamente se arroja:

c *Ouid. in epist.*

—— [c] *Quid deceat, non videt omnis Amans.*

Assi lo dice Propercio lib. 2. eleg. 14.

Scilicet insano nemo in Amore videt.

O ciego! que dè cegueras tienes! con estas le da en ojos, aunque en ojos vendados, (si ya en tales puede ser de enojo el valdon) Geronimo Balbo [d]

d *Tom. 1. Poet. Ital.*

—— *Nam cæcus nil nisi caca facis.*

e *Mercat. Act. 1. Scen. 1.*

Copiosamente el Comico Latino [e] quenta estas ygueras de Amor, que todo lo arrisca, y aun remata. Y assi le da por compañera inseparable *dispendium, à la perdicion rematada.* Esto es lo que dijo el otro preceptor sucio de Diosa Asqueros̃a,

Cæcus Amor temerè nomènque animumque resignat.

Que haze, con facilidad temeraria, suelta de lo temporal, que possée, *Nomen*; y aun de lo eterno, que pudiera esperar, *Animum.* Que por esto piensso dicen de el los POETAS,

Spernit & ille Deos.——

f *Metamor. lib. 10.*

Y el ingenioso Nason [f] dijo de Venus, que no hacia caso de su propria Deidad, ni del cielo, mientras le diò cuydado el amor de su Adonis,

Abstinet & cælo, cælo præfertur Adonis.

En tal perdimiento, este se tiene por ganancia, y el cielo mismo por perdida. Aora reparo en vna pintura del celebrado Zeuxis. [g] Pintò este ingenioso, y primo pintor vna tabla de Amor, vendados los ojos, como suelen pintarle los que le fingen ciego. Debajo de sus desnudos pies vna esfera ô globo del mundo; desde el qual empinado toca con la siniestra mano los cielos. (Y aunque assi signifique, que todo lo rinde,

g *Text. officina.*

Todo lo rinde Amor. y abaſſalla el Amor, como el gran POETA lo canta,

Omnia vincit Amor. ——

Cuyo iugo à vna tiran el mar y la tierra; como lo pensò bien Alciato [h] en ſus Emblemas,

h *Embl.* 97.

Nudus Amor viden, vt ridet, placidúmque tuetur?
Nec faculas, nec qua cornua flectat, habet.
Altera ſed manuum flores, gerit altera piſcem;
Scilicet vt terræ iura det, atque mari.

Y aun al miſmo cielo ſe atreue, ſegun Euripides, citado por Clemente [i] Alexandrino en ſus Eſtromas,

i *Lib. 6. Stromat.*

Nec adoritur viros Amor tantummodò,
Et fœminas, ſed ipſorum quoque Deum
Turbat animos. ——

De que ſe precia el miſmo Amor en vn buen POETA de Italia; Tom. 1. Poet. Ital.

Perfringit, penetrat, cremat omnia fulmen adactum;
Iupiter hinc nomen τερψιχέραννος habet.
Perfringunt, penetrant, vrunt mea ſpicula fulmen;
Scilicet hinc nomen eſt mihi πανδαμάτωρ.

Que galana es à eſte intento la lucha de Amor con el otro Dios Pan! y quan ingenioſa la victoria! Quien venciò en eſta lucha? el Dios del Amor. *Fama eſt* (dice vn Mythologo [l]) *hunc cum Cupidine aliquando fuiſſe colluctatum, & victum.* Por *Pan* es entendida toda la naturaleza, que eſo es *Pan, omne.* Tiene cuernos, que imitan los rayos del Sol, y cuernos de la Luna; rogêale el roſtro à imitacion del cielo, träe al pecho vna cinta eſtrellada, imagen de las eſtrellas; de medio abaxo le cubrén cauellos, por los arboles, plantas, y fieras; tiene pies de cabra, para firmar la firmeza de la tierra; toca flauta de ſiete differencias, por la harmonia del cielo, träe baculo coruo, ſignificatiuo del año, que dá bueltas, y haze circulos; y aſſi viene à ſer el Dios *Pan* vn compueſto de toda la naturaleza. Pues con eſte lucha el Amor, à eſte rinde, à eſte vence, porque todo lo vence. *Omnia vincit Amor,* Aduirtiò eſta ficion con eſta moralidad Seruio ſobre VIRGILIO, [m] en aquel verſo de la ſegunda Ruſtica,

l *Natal. Com. lib. 5. cap. 6.*

m *In Eclog. 2.*

——*imitabere Pana canendo.*

Pan Deus eſt Ruſticus, in naturæ ſimilitudinem formatus; vnde & Pan dictus eſt, id eſt omne. Habet enim cornua in radiorum Solis, & cornuum Lunæ ſimilitudinem: rubet eius facies ad ætheris imitationem; in pectore nebridem habet ſtellatam ad ſtellarum imaginem; pars eius inferior hiſpida eſt propter arbores virgulta, feras; caprinos pedes habet, vt oſtendat terræ ſoliditatem; fiſtulam ſeptem calamorum habet propter harmoniam cœli, in qua ſeptem ſoni ſunt; recuruum habet baculum, propter annum, qui in ſe recurrit: quia hic totius naturæ Deus eſt. A POETIS fingitur cum Amore luctatus; & ab eo victus; quia vt legimus,—— Omnia vincit Amor. Quiſe darte el lugar entero, aunque largo: y con el eſte Epigrama de vn valiente POETA, que pinta aſſi la lucha, y remata con moralidad,

Stroz. Hercul. in epigram.

Pan & Amor quondam, luctâ certare volentes,
Deponunt calamos ille, vel ille ſacros.
Hic onus alarum, villoſa nebridos ille,
Proijcit hic arcus, proijcit ille pedum.
Tùm liquido exutos artus perfundit oliuo,
Cecropiaque modum ſeruat vtérque Pales.
Conſeruêre manus totis conatibus ambo,
Robore Pan fidens, dexteritate puer.
Aſpera pugna fuit, primíſque aſſaltibus anceps;
Nunc Pana aiebant vincere, nunc puerum.
At demum elato prenſauit cornua ſaltu,
Panaque, qui vincit omnia, vicit Amor.

Aunque eſto diga la pintura (perdona eſta digreſion) iuzgo que interpretacion mas à pelo le daremos, ſi leêmos la letra, que la ciñe. Quales? breue pero preñada: *RESIGNO, de todo hago ſuelta.* De lo ſublunar y celeſte; de lo temporal y perpetuo, de lo honroſo y rico de la tierra, y aun de lo feliz y eterno del cielo. De todo parece que hauia hecho ſuelta la Reyna, quando tan ſuelta anduuo en ſu Amor; y aſſi por leue perdida tiene dar palabras al ayre, quando ſe vê con fama, cuerpo, y alma perdidas,

Sed meriti famam, corpúſque animumque pudicum
Cum male perdiderim, perdere verba leue eſt.

REPARO XXVI.

Hermosura facilmente se axa, y aun muere.

Corpus cum male perdiderim. No yremos fuera de debido reparo, si aqui notamos la breue gloria, en que bellezas de la tierra se cifran; la facilidad con que hermosuras se marchitan, flores se axan, gratias se malogran, y à manos presurosas de fugitiuo tiempo pierden la vida. Lope rebien en sus Rimas sacras;

O belleza mortal, fimera breue!

Embia vn buen POETA Griego [a] à su Nympha vna hermosa corona de vistosas flores, y ciñela con este saludable consejo, y desengaño;

His tibi frontem ornans, elata frontis honores
Sperne; viret, periit hæc rosa, túque simul.

a *Lib. 7. epig. Græc.*

Este fue el pensamiento de Naugerio, [b] quando puso entre caduca breuedad de las rosas escondido al hermoso Cupido Dios del Amor;

b *Tom. 2. Poet. Ital. pag. 114.*

Florentes dum fortè vagans mea Hyella per hortos,
Texit odoratis lilia cana rosis:
Ecce rosas inter latitantem inuenit Amorem;
Et simul annexis floribus implicuit.

Y el pensamiento de la antiguedad, que en breues flores escriuia los nombres de notables bellezas, señalando iguales terminos à bellezas y à flores. Assi lo notò el doctissimo Hugo IESVITA en su docto y curioso libro *de Primâ scribendi origine, &c.* [c] Y Pedro Victorio en sus *Variæ.* [d] Offrezco te Valientes POETAS, que en la breuedad de esta rosa muestran bien la grandeza de su vena, de su ingenio, de su juicio. Igualmente todos? pienso que no. [e] El primero dice assi,

c *Cap. 10.*
d *Lib. 16. cap. 5.*
e *Fran. Zarate.*

Esta à quien ya se le atreuiò el arado,
Con purpura fragrante adornò el viento;
Y negando en la pompa su elemento,
Bien que caduca luz, fue Sol del prado.
Tuuieronla los ojos por cuydado,
Siendo su triumpho breue pensamiento;
Quien sino el hierro fuera tan violento
De la ignorancia rustica guiado!
Aun no gozò de vida aquel instante,

Que se permite à las plebeias flores;
Porque llegò al Ocaso en el Oriente.
O tu quanto mas rosa, y mas triumphante,
Teme, que las bellezas son colores,
Y facil de morir todo accidente.

Gran soneto! Bien se dexa conocer el autor à quien conoce de Poësia. Oye el segundo. f

f *Thom. Gudiel.*

Hija del sol, y de sus vosques hija,
Sol de las flores nace en la mañana
Rosa, que offende nacares vsana,
Si à la Aurora su purpura prohija.
Sobre mucha Beldad el tiempo aguija,
Y encubierta en la luz la muerte cana
A jouen flor con rayos inhumana
Hace que el sol hasta morir la afflija.
Muere belleza, porque el tiempo quiere
Darte exemplar, à menos reducido,
Del discurso luciente de tus años.
La Luna de este espejo deslucido
Clara te auisa, que lo bello muere,
Si te lisongean en tus engaños.

Que te parece? Repara en el tercero.

g *Inserto.*

Purpura ostenta, dissimula niebe, (bien!)
Entre malezas peregrina rosa,
Que mill affectos suspendiò frondosa,
Que mill donayres offendiò por breue.
Madre de olores, à quien ambar debe
Lisonjas, no por prenda de la Diosa,
Mas por que à los aromas delicioſa
Lo mas sutil de sus alientos bebe.
En preuenir al sol tomò licencia;
Sintiolo el, que desde vn alto risco
Sol de las flores halla que le incit.
Mirola al fin ardiente Basilisco,
Y offendido de tanta competencia,
Fulminando veneno la marchita.

Doce te offrece el facundo de España à este sugeto en sus Rimas sacras; lëelos por mi fee; hallaras en ellos dulce Musa, frase elegante, lenguage puro, fertil ingenio. Que bien sintiò

no se que Zelidaura [h] en vn gran POETA!

h D. Ant. de Mendoz

Soledad, no ay compañia
Maior, donde el alma yaze
Consigo, y en ella nace
Vna verdad cada dia:
En esta breue harmonia
Miro quan breue reposa
En vn peligro la Rosa,
En vn desmayo el Iazmin,
Y que solo el alma al fin
Permanece siempre hermosa.

No has reparado, que despues de hauer con toda exageracion leuãtado la hermosura de Adonis el ingenio de Ouidio, [i] en vn punto la pinta deshecha, y conuertida en Rosa? Quieres ver quan encarecida estâ su hermosura? Oye,

i Lib. 10. Metam.

Laudaret faciem Liuor quoque ——

Era hermosura sobre toda inuidia. Igual à la del mismo Amor,

—— *Qualia námque*
Corpora nudorum tabulâ pinguntur Amorum;
Talis erat. Sed ne faciat discrimina cultus,
Aut huic adde leues, aut illis deme pharetras.

Igual à la hermosura de la misma Venus, que alabando el talle de Atalanta dice que era (hablando con su Adonis) *Quale meum, vel quale tuum* —— Por cuya beldad perdida la Diosa, *Abstinet & cælo* —— Haciendo mas estima de Adonis, que del cielo, *cælo præfertur Adonis.* Que exagerada esta su hermosura! Pues mira con que breuidad se marchita. A buelta de ojos ya esta cadauer; pues entre estas beldades salta la muerte, salteandole vn jauali, que le quita la vida,

—— *Et fuluâ moribundum strauit arenâ.*

Y consiguientemente à su pensamiento, y à mi proposito finge el POETA la transformacion de tan bizarro jouen en *Rosa*, que à penas viue, quando ya muere;

—— *Flos de sanguine concolor ortus,*

Vées la viua? pues mirala muerta —— *breuis est tamen vsus in illo;*

Námque malè hærentem, & nimiá leuitate caducum
Excutiunt iidem, qui perflant omnia, venti.

l *Ibi in Margine.*

Vn incierto curioso [l] marginò assi esta fabula; *Non otiosè Naso pulchritudinem extollit Adonidis, quem in Rosam statim mutatum fingit acutè. Monet, quamlibet pulchritudinem euanescere, vt Rosa fulgorem.* El cultissimo Pontano Iouiano, en vn Epitafio, que à vn tumulo de vna tierna doncella, llamada *Rosa*, subscribe, quenta por infeliz prenuncio de sus cortos dias, el nombre que sus Padres, y su beldad le dieron. Dice assi;

Non nomen tibi, quin omen fecere parentès,
Dixerunt cum te, bella puella, Rosam.
Vtque Rosa breuius nihil est, aquéque caducum,
Sic citò, sic breuiter & tua forma perit.

m *Remondus lib. 1. Epig. 58.*

Vn gran POETA moderno, conceptuoso en Epigramas, dulce en Elegias, y en todo diuino (que basta ser IESVITA [m] para maior elogio) dixo assi à la castidad, que yo traygo, sin mucha violencia, à qualquiera hermosura;

Corporis intacti species, mentisque pudica,
Nix, speculum, & mollis dicitur esse Rosa.
Quid niue candidius? speculo quid purius ardet?
Quidvè potest tenerá pulchrius esse Rosá?
Mors Rosa in tactu est, speculum leuis inquinat aura,
Et nix vel minimá labe notata nigra est.
Quàm facilis labes, facilisque attactus, & aura est,
Tam sit magna tua cura pudicitiæ.

n *Propert. l. 2. Eleg. 2.*

Desseaba el Latino Calimacho, [n] y desseaba imposibles; que?

Hanc vtinam faciem nolit mutare senectus,
Etsi Cumea sacula Vatis agat.

o *Barthol. Argens.*

A despecho de quantos corre sin excepcion esta ley? El sonoro [o] Argensola (*Argentum solidum*; si de aqui no, de donde su etymologia, ô de donde mas llena? Si ya no, *Argenti solum*, mina rica de plata) pinta assi vengatiua à no se que Cloris, de vna clara fuente, que en sus espejos le dijo esta berdad;

Mirando Cloris vna fuente clara,
Donde otras veces a filar solia
Las desdeñosas armas, con que heria

Y aora

Y aora en vano contra mi prepara;
Viendo que el tiempo sus mexillas ara,
En señal de castigo y rebeldia,
Sembrando sal, donde el Amor tenia,
Para sacrificar las almas, ara:
Viendose tal, con lagrimas y tierra
Enturbiaba la fuente, por vengarse;
Como si ella la causa huuiera sido.
Y al fin sacò este fruto de esta guerra;
Que pudo ver las aguas aclararse,
Y ella nunca cobrar lo que ha perdido.

De suerte que es breue gloria la hermosura, fugitiua su flor, irreparable su daño. Y assi mal, à mi juicio, pusieron los antiguos à la hermosura (como dice Marsilio [p]) en circulo; *Theologi veteres pulchritudinem in circulo posuerunt.* Pues siendo este symbolo de eternidad (*aeternitatis est hierogliphycum*, dice el doctissimo Bossio, *quippe* [q] *qui principio ac fine careat.*) dice muy mal con cosa tan caduca, y à muerte tan breue condenada; pues à los casi primeros vmbrales de la vida, aquella la embiste, la marchita, la despoja.

[p] *Orat. 2. cap. 3. in Conuiu. Plat.*

[q] *Lib. 5. de Triumph. Cruce cap. 10.*

TEXTO III.

Certus es ire tamen, miseramque relinquere Dido;
Atque ijdem uenti uela fidémque ferent.
Certus es, Ænea cum fædere soluere naues,
Quæque ubi sint, nescis, Itala regna sequi.
Nec noua Carthago, nec te crescentia tangunt
Mænia, nec sceptro tradita summa tuo.

PARAFRASIS.

AVN despues de mis ruegos, de mis quexas, de mis lagrimas tã resuelto eras en partirte, y assi en desãparar à la miserable Dido! Los vientos que lleuaren tus velas

lleuaran tu palabras, y entre ellas aquella, que de casamiento me diste. Velas, digo, y palabras; aquellas con que huyes, estas con que me afrentas; y vnas y otras con que me necessitas à que muera con hierro, por el que hize en amarte. Que al fin, bueluo à decir, es negocio resuelto! resuelto en fin estás, ô mi Eneas, (nombrale con ternura, para mouerle con efficacia) de romper el concierto, y hacerte à la vela! Adonde caminas? no vées la difficultad de tu empresa? la ceguera de tu jornada? la temeridad de tu embarcacion? A los reynos de Italia marchas, que ignoras donde caën! Que es possible que mi nueba Cartago, ni los vistosos y fuertes muros, que se van leuantando, ni la suma de todo mi reyno puesta en tus manos y voluntad es poderosa à que dês la minima señal de mudanza en tu pertinacia, y aliuio en mi congoxa?

REPARO XXVII.

Certus es ire tamen. Ilustre entrada, y preñado principio! Ata con su imaginacion esta primera razon de su carta (porque *Tamen* coniuncion es, que enlaza algo passado con lo que se sigue. Ita *Turselinus* a) *Certus es ire tamen*: aun con todo eso tratas de partirte y dexarme? Pasaba por su memoria, y reuolbia en su pecho los medios que para detenerle hauia vsado; los ruegos que por si y por su hermana hauia interpuesto; las quexas à su sentido justas que le hauia dado; las lagrimas con que hauia vltimamente perorado en su causa; y con este pensamiento comiensa su carta, *certus es ire tamen*, y ata y enlaza las raçones, que escribe, con la imaginacion con quien lucha. Son muy imaginatiuos los amantes, y no reparan quando hablan, si otros los entienden; con-

Nota.

a *Libell. de particu. ling. Latina cap. 179.*

tentos de entenderse assi mismos mezclan exteriores palabras con interiores conceptos y pensamientos. Al modo que lleuado de interior lucha de affectos funestos el gran [b] Policiano comienza vn Epicedion elegantissimo,

[b] *Epicæd. ad Hismundum.*

Et meritò. Quis enim tantum perferre dolorem?
Aut quis tam miseris temperet à lachrymis?

Y el dulcissimo [c] Sannazaro à vna dulce elegia da principio con vn *ergo*, que lo era de las premissas, que en su pecho tenia:

[c] *Lib. 3. Eleg. 1.*

Ergo ego fallaci tantùm seruire puellæ
Natus, & aduerso semper amore queri?

REPARO XXVIII.

Inconstancia se reprehende.

Certus es ire tamen. Aun despues de palabra dada, y aun tomada prenda, estas repentinamente resuelto de faltar à tu nombre y à mi gusto? O liuiandad agena de noble, quanto mas de Rey, y de hijo de Diosa! Ya te quedas, ya te vas; ya te casas, ya me deshechas; ya me amas, ya aborreces; ya gustas de Cartago, ya buscas à Italia. Copiosa y grauemente Seneca, *Ex his, quæ mihi scribis, ex his, qua audio, bonam spem de te concipio; non discurris, nec locorum mutationibus inquietaris. Ægri animi iactatio ista est. Primum argumentum bene compositæ mentis existimo, posse consistere, & secum morari.* &c. Triuiales, pero de peso los otros versillos,

Epist. 2.

Si quâ sede sedes, & est ea commoda sedes,
Illâ sede sede, neque ab illa sede recede.

Lee al Adagiografo en sus centurias, que alli toparas dichos de philosophos y versos de POETAS con que dilates este punto.

Erasmus. Chiliad. 2. Cent. 3. Adag. 1.

REPARO XXIX.

Amantes son miserables.

Miseramque relinquere Dido. Mas que ordinario epiteto en vna y otra lengua de los que en tan infame milicia estan ajistados! Anacreonte se llama assi mismo, quando amante Τλημονα, *miserum.* Catulo dijo,

——— Misella Ignes interiorem edunt medullam.

Ariadna en Ouidio, [a]

[a] *In Epist.*

Ipse locus miseræ ferre volebat opem.

b *Hortat. ad Gent.*

Clemente Alexandrino [b] hablando de Iupiter deshonesto, *Non abs re ergo eum vocant POETÆ Miserum.* Conclusion necessaria. Quando hizo la razon, ô la sinrazon Dido al brindis de Amor —— *longúmque bibebat Amorem*; luego la llama el POETA [c] *Miserable, Infelix Dido.* Yba el otro Cretense siguiendo à rienda suelta à sus delicias Clicio, [d] y quando el gran MANTVANO le finge en estos passos, el nombre que le da es Miserable,

c *Lib. 4.*

d *Lib. 10. Aeneid.*

Tu quoque flauentem prima lanugine malas
Dum sequeris Clitium infelix, *noua gaudia, Cydon, &c.*

Que piensas que quiso decir en el otro epitaphio vn antiguo POETA Griego, sino lo que aqui el grande Latino? Assi te le doy;

Hîc miser vsque iacet; terram ne affunde viator,
Néve riga lachrimis ossa misella *tuis.*

Hueso eran de amante, y sepulchro de tal, pues à este y à estos llama *Miserables.* Estan todas letras llenas de este lenguage.

REPARO XXX.

Muger y mal todo es vno.

Miserámque relinquere Dido. No me espanto que huya de ti, Africana, que assi huye de su mal; pues *muger* y *mal* todo es vno. Lucilio dijo [a] de la Muger,

a *Apud Nonium in Mitis.*

Et illud quoque dulce malum, blandum atque dolosum.

Mal la llamò, y tanto maior quanto con dulcura y blandura mezcla tretas, y engaños. Plauto con gracia, y sal, que la tiene este comico;

Blandè hac mihi mala res appellanda est; Salue vxor.

Galanamente y con verdad Petronio;

Crede ratem ventis, animum ne crede puellis;
Námque est fœmineâ tutior vnda fide.
Fœmina nulla bona est, vel si bona contigit vlla,
Nescio quo fato res mala facta bona est.

Adelantan mas nuestro intento Propercio y Eusebio; aquel Eleg. 1. lib. 1. [b]

b *Ibi Passeratius.*

Vna sit, & cuiuis fœmina multa mala.

Este [c] dice que es, Hydra de muchas cauezas, y monstruo de males; *Hydra multorum capitum.* Pues Seneca [d] *in Hyppolito* que dice? como la llama?

c *Lib. 7. Præp. Euāg. cap. 2.*
d *Actu 2.*

——*Dux malorum, fœmina, & scelerum artifex.*

Y si es muger liuiana? que diran de la tal, pues à qualquiera se dan estos elogios? Clemente [e] Alexandrino la llama *Metropolis.* Pues de que te espantas, ô Reyna, que huya de ti, si mira por si; pues puede assi esperar todo su bien, quando huuiere huydo de todo su mal.

e *Lib. 2. Stomat.*

REPARO XXXI.

Palabras de amãtes el ayre las lleua.

AT que ijdem venti vela fidémque ferent. Lleuara el viento aun à tus velas y tus palabras. Ordinario correo de palabras de Amantes el viento. Con quan lindas lo dice assi Philis [a] à su Demophoonte!

a *Epist. Ouid. 2.*

Demophoon ventis & verba & vela dedisti;
Vela queror reditu, verba carere fide.

Y Sappho à su Phaon [b]

b *Epist. 20.*

——*Et Zephyri verba caduca ferunt.*

En los Epigramas Griegos, [c] *Expuisti in ventos amorem Spirogona,* Escupiste en los vientos todo tu amor. Bien dicho!

c *Lib. 2.*

REPARO XXXII.

Amor profano en gozandose, buela.

CErtus es cum fœdere soluere naues. O amor profano, con quan voladoras alas te ausentas, despues que te gozas! Apenas corriò la infame fama de la inconsiderada Africana, y vsurpador Troiano, quando este se apresta para la huyda, recogiendo anchoras, y tendiendo velas iuntamente à sus naues, y à sus engaños, que por tales los quenta y llora la Reyna. Diuinamente S. Isidoro Peluſiota [a] pondera à este proposito la pintura de Amor, con fuego que enciende, y alas que buelan. Con aquel pega en el alma llamas, que la abrasen; con estas, en gozandose, buela y desparece, dexando llagada el alma, perdida la hõra, rematada la fama. Dice assi el Santo; *Ob eam causam pictores cum facibus, & pennis Amorem depingunt, quoniam nunc libidinem inflammat, nunc rursùm ob saturitatem auolat.* Dijo este pensamiento en esta Octaua [b] vn buen POETA:

a *Epist. 233 lib. 2.*
b *Thom. Gudiel.*

Ciego rapaz, à quien incendio tanto

Te cauellô de llamas la caueza,
Te dieron plumas à los hombros quanto
Enseñada en desdenes ligereza.
Ya de tu ser mudable no me espanto,
Por que te concediò naturaleza
Alas, para volar à maior fuego,
Si en el menor gozaste llamas ciego.

c *Lib.4. Histor. Aethiop.* Aqui mirò Heliodoro, quando dijo que por las alas del Amor, *Agilitatem, pernicitatémque amantium significare*; que Amor gozado es gran volador.

REPARO XXXIII.

Inconsideracion se reprehende.

Quaque vbi sint, nescis &c. Que incõsiderada y necia priesa es la tuya! Vas en alcançe de tierras, que ignoras, *Quaque vbi sint nescis*: en tiempo riguroso, *Quò fugis? obstat hyems*: por mar alterado, *Euersas concitat Eurus aquas*: con contrarias olas y vientos, *aduersis fluctibus ire paras*: y tan desmedido viage, *per freta longa fugis*. Considera primero Eneas con prudencia lo que intentas con temeridad, y no te arroges ciego à lo que cuerdo llores; que el que temerario se abalanza, ô presto se arrepiente, ô queda burlado en su pretension. Gran consejo el de P. Syro; a *Deliberandum est diù, quod statuendum est semel.* Dijo sabiamente el primero b en la Romana Historia; *Priusquàm incipias, consulto; & vbi consulueris, maturè facto opus est.* Aquel procede con madureza, que no anticipa ni precipita el tiempo oportuno; ni con negligencia y socordia le dexa passar. Estò nos persuadia aquel celebre symbolo de Tito Vespasiano, que mandaba acuñar en sus monedas, *Vn Delphin à vna anchora abrazado*; esta Herogliphyco de madureza, como dice Pyerio, c y aquel de velocidad y agilidad admirable; *velocitatis indicium est* (dice el mismo d) *& mirifica agilitatis.* Diuina mezcla para affortunados sucesos! A este fin iba lo que tantas veces (segun Suetonio e y Agelio, f) el Emperador Augusto repetia, *Festinà lentè*; date priesa de espacio. *Quo admonebat*, dice vn gran g IESVITA, *vt ad rem gerendam simul adhiberetur & diligentia tarditas, & rei gerendæ celeritas: ex quibus duobus componitur maturitas.* Rebien el segundo POETA Latino; h

a *In fragment.*
b *Salustius.*
c *Lib.45. cap.13.*
d *Lib.27. cap 7.*
e *In vita Aug. cap.*
f *Lib.10. Noct. Attic. cap.11.*
g *Mart. Delrius tom.1. Adag.*
h *Statius.*

——*Male cuncta ministrat impetus.*

No viene aqui mal lo que dice Galeno, i *Canis festinans*

i *Lib.1. de Semine.*

cacos parit catulos. Que han de nacer de prieſas ſin tiempo, ſino effectos ſin ellos ? De aquellas reprehende, y amenaza con eſtos la Africana al Troiano ; *Quaque vbi ſint, neſcis &c.*

REPARO XXXIV.

Felicidad grãgea voluntades.

NEc noua Carthago &c. Grangean las riquezas, y la felicidad voluntades. Proponele aquellas y eſta la Reyna al Troiano, procurando grangear por eſte camino, lo que por otros ya intentados no pudo. Comun es la pintura de Hercules, que con cadenas de oro, que en los pechos prendian de gran muchedumbre, que le ceñia y coronaba, la tenia preſſa con guſto, y afficionada con voluntad. Repara que las cadenas ſon de oro ; y que era en tiempo que trahia por timbre, *Victor ab orbe redux*, y veras, como riquezas y felicidad atrahen corazones, y roban voluntades. Penſamiento fue apuntado por vn POETA [a] de Italia,

Aureis trahit ille catenis,
Cum victor canit Alcides domito orbe triumphos.

[a] *Alex. Corteſius Tom. 1. Poet. Ital.*

Eraſmo ſobre aquel Adagio, *vbi amici ibidem opes*, te dara algo bueno. Paſo de largo, porque lo he ſido mucho en los Reparos paſſados.

REPARO XXXV.

Imprudencia en Dido.

NEc ſceptro tradita ſumma tuo. Imprudencia grande ! A penas le conoce quando le haze entrega franca de todo ſu reyno. Vn poco mas abaxo dice la miſma,

Vixque benè audito nomine ; regna dedi.

Prudencia, difine Mayoragio con la comun, [a] *eſt rerum malarum & bonarum ſcientia* ; y añade, *in ratione poſita.* Llamala, *mentis oculus.* Philon, [b] *viſus mentis* : en cuya compañia eſtà todo lo bueno ; ſin la qual, preſente todo lo malo. Iuuenal, [c]

Nullum Numen abeſt, ſi ſit Prudentia.

[a] *In Rhet. Ariſt. lib. 1.*
[b] *Lib. de Abraham.*
[c] *Satyr 10.*

Por todo eſto la llamò Socrates, *Animi concinnitas*, atauìo y gala del alma : bien ! eſta faltò à nueſtra Reyna en eſta ocaſion, pues con tan temeraria facilidad, no ſolamente offreciò amoroſa, ſino dio ciega quanto pudo. Oye las cauſas. Era Muger, era Moſa, era Amante, era Affortunada ; cauſas quatro

La 1. cauſa, era Muger.

ſufficientes qualquiera para toda imprudencia.

Era Muger. Por eſto aſſi eſcritores, como pintores fingieron y pintaron à la temeraria Fortuna en trage mugeril, ſeñal nada obſcura (como pondera el docto y agudo Peluſiota [d]) de toda imprudencia. *Cuius nequitiam* (habla de la Fortuna) *notare volentes ſcriptores, ac pictores, non ſatis habuerunt fœminea ſpecie eam inſignire, licet hoc ſatis magnum ſit amentiæ & imprudentiæ ſignum*, &c. Era Muger.

d *Epiſt.* 153. *lib.* 2.

Era Moſa; y como la prudencia es conocimiento de males y bienes, que con el vſo y el tiempo ſe alcanza, no pudo en pocos años tenerla. En Gelio dice la Prudencia, *vſus me genuit.* Y Thelemacho en la Odiſſea del gran Homero, [e] *Vbi iam ſum grandior, grandeſcit mihi animus*: Explica Eraſmo, [f] *Ætate prudentior redditus ſum.* Viene con la edad la prudencia. 2. Era Moza.

e *Lib.* 3.

f *Chil.* 3. *cent.* 9. *Ad.* 57.

Era Amante, y aſſi careçe de eſta virtud, que, como digimos, *poſita eſt in ratione*, y los tales no la tienen, como largamente probamos Rep. 2. Eſta es *oculus mentis*, y ellos ſon ciegos, como digimos Rep. 24. Plutarcho [g] haze tanto caſo de eſta virtud en orden à la conſeruacion de la honeſtidad, que aprueua el ſentimiento de Homero, [h] que la haze cauſa de ella, 3. Era Amante.

g *Lib. de Audiend. Poëtis.*

h *Iliad.* 5.

Deperijt Prati hunc coniux Antæa, coire
Concubitu occulto cupiens; facinus tamen illud
Nunquam cordato perſuaſit Bellerophonti.

Y en otra parte, [i]

i *Odiſſ.* 7.

Principio ſanæ rectum rationis ob vſum
Diua Clytemneſtræ facinus tam turpe recuſat.

Añade luego Plutarcho; *In his Prudentiam pudicitiæ cauſam facit.* Parece ſin duda que lo es. En eſte ſentido tomo yo aquellos verſillos de Ouidio, [l]

l *Lib.* 4. *de Ponto Eleg.* 12.

Crede mihi, miſeros prudentia prima reliquit,
Et ſenſus cum re, conſiliúmque fugit.

Quienes ſon los verdaderamente *Miſeros*, ſino los amantes, à quienes tan de ordinario dan eſte epiteto vnas y otras letras, en vna y otra lengua, que ſin ſuſtantiuo adjacente ſe toma por tales? Probamos eſte punto Rep. 28. Tienen ſu mira en ſolo lo preſente, ſin hazer cotejo de paſado y futuro. Nada tienen de Iano,

Quiſquis es, ô Prudens, Ianum ſectare bifrontem,
Sunt ora, atque oculis terga videnda tuis.

Dixo

Dixo Fausto Andrelino [m], y lo mismo Alciato en sus emblemas. [n] Y assi se arrojan como bestias al pasto, y en lo presente se deleytan. Modo de hablar, y sentimiento del ingenioso Luciano; [o] *Caca amantium libido præsentibus inhiat, & quasi ad pastum dejicitur.* O que gran desamparo!

m *Tom. 1. Poet. Ital.*
n *Emblem. 18.*
o *Dialog. Amores.*

4. Era Affortunada.

Era affortunada. De ay le vino su poca prudencia, de su mucha dicha. Estaua à la sazon en pujante fortuna, y assi que marauilla fuese imprudente. Pierde sin duda tal vez su punto la prudencia, quando sube de punto la dicha. Dicho es antiguo, *Pessimè consulunt, qui fortunatissimi sunt*; que es lo que acauamos de decir en Romance. Que claramente dixo P. Syro, [p]

p *In Fragment.*

Fortuna nimium quem fouet, stultum facit.

Al que fauorece nimia Fortuna, desampara necessaria prudencia, Diuinamente Epitecto, [q] *Felicitate, quasi ebrietate plenus, imprudentior euadit.* Qual embriaguez de vino, tal de Fortuna: y como aquella al de mejor caueza por lo menos le assoma; al de ruin le trastorna, y ausenta: assi esta, à los mas prudentes haze titubear, y faltar; à los imprudentes del todo rematar y caer. Esta fue la causa, porque *apud Platonem*, en aquella ficion ô fabula de la suerte que tuuieron las animas antes que animasen cuerpos, fingiendo que los terrenos (que assi llama à los hombres) fueron prudentissimos en elegir estado de vida; à los celestiales les atribuye suerte imprudente y desgraciada. Que es possible que la felicidad y dicha, de que gozauan, los hizo necios en su eleccion? Assi lo dice Platon; *Plerósque fermè ex his, qui in eiusmodi sortitione deciperentur, esse, qui è cœlo prodirent, ac laboribus inexercitati essent. At qui è terrâ erant, vtpotè laborum experientes, & qui alios laborantes vidissent, non cursim, nec temerè eligere solitos.* Lëe alli todo el lugar. Desseaba en otro tiempo Socrates, *in foco lucere ignem, in Felicitate Prudentiam.* Fue desseo, que por ser de cosa tan rara le faltaba casi esperanza de verle cumplido. O quan acertadamente digiste Demostenes, [s] *Fortunatè agere, illecebra est imprudentia.* Aqui puedo yo traer la otra emblema que hizo vn curioso; [t] el à otro proposito, yo al mio. Pintò al Dios Pluto que lo es de la felicidad y riquezas, sobre vna enroscada serpiente, dada por symbolo de Prudencia por la misma verdad, *estote prudentes, sicut serpentes.* Si es Dios de dicha, y felicidad rebien le pintan pisando prudencia. Demos letra al emblema y sera empresa,

——*Serpentem stultus pede calcat inerti.*

Gusta del Gerogliphyco suscribiendo à la pintura esta explicacion que diò vn erudito POETA en esta Decima.

q *Apud Rouer. in Not. Paneg.*
r *Lib. 10. de Repub.*
s *Olynthiaca 1.*
t *Otho Myrth. in Emblem. 25*
Thom. Gudiel.

De aquel numen, que feliz
Glorias de Fortuna canta,
Veras que oppime la planta
A la fierpe la ceruiz:
Mas debe al hombre infeliz
La prudencia, que à Pluton,
Pues en menguas la opinion
De Prudencia grande fue;
Si en glorias eſtrecho pie
Fue ſu mas ancha priſion.

Pluton y Pluto todos es vno lege Nat. Com.

De ſuerte que por qualquiera de eſtas quatro raçones no fue marauilla tuuieſe y moſtraſe la Reyna tan poca prudencia en eſta occaſion; no offreciendo, ſino dando à ſu Eneas con temeridad quanto pudo.

Nec noua Carthago, nec te creſcentia tangunt
Mœnia, nec ſceptro tradita ſumma tuo.

REPARO XXXVI.

Tom. II.

Sceptro tradita ſumma tuo. Que liberal es Amor! Quiza por eſo le pintaron deſnudo, porque nada reſerba. Oye aqui à Lope; Amor es liberal.

Del Frigio Mida el immortal teſoro,
Del Lydio Creſo, y de Siqueo Fenicio,
El que tuuo mas inclyto edificio
Del Indio mar al contrapueſto Moro.
La riqueza de Antiocho, que de oro
Vn exercito armò, ni el alto officio
Del ſceptro vniuerſal, aunque exercicio
De mas grandeza, y de maior decoro.
Ni todas las riquezas y deſpojos
Que Alexandro ganò, ni el que en Aulide
Penſò vengar de Grecia los enojos,
Son interes, que con Amor ſe mide,
Amor deſnudo, liberal, ſin ojos,
Que dá los reynos, y las almas pide.

Ya es malo el ſonetillo, para ſer de Comedia? Sopla Fauonio, viento de amor, ſegun vn gran POETA, [a] que dice de el,

a Lucano lib. 1.

——*Genitabilis aura Fauoni*,

Y luego veras como eſtiẽde ſus ſenos liberal la tierra, oſten-

tando su Vizarria, franqueando su riqueza. Bien aqui vn Mythologo [b] *Suas prodiga Tellus opes ostentat*, quando las ostenta y franquea? *Dum Zephyro, hoc est, vento afflatur Amoris.* Es liberal y franco el Amor. Aun le parece ha quedado corto, despues de hauer andado manirroto de largo. Al modo que Plauto [c] lo pondera, en raçones;

b *Apud Nat. Com.*

c *in Mercat.*

Quia nullus vnquam amator adeo est callidè
Facundus, quæ in rem sint suam, vt possit loqui.

No ay palabras que con este affecto se atengan: la facundia maior en Amor, es infancia. Assi, ninguna liberalidad lo parece; adelantase quanto puede el Amor, y aun queda por corto, vergonzoso. Escupe al humano; atiende al Diuino. *Propè est verbum in ore tuo, & in corde tuo*; [d] donde en lugar de *corde tuo*, los LXX. *in manibus tuis.* Y haze marauillosa consonancia, y correspondencia con la vulgata: porque donde ay corazon afficionado, ay tambien manos liberales, y prestas para obrar todo aquello, que gusta ô manda el amado. Pensolo assi santo Agustin; [e] *In corde ipso sunt spirituales manus: si quis enim in corde affectum habeat, & amorem; eo ipso iam manus habet, quibus facilè possit per opera legem Christi facere.* Y aun por eso el Sacerdote, quando dice *Sursum corda*, leuanta las manos; *Puras manus leuate*, dixo S. Pablo, [f] esto es manos de Amor, ô Amor de manos; que no ay Gyges, ni Briareo, que tantas tenga, ni tan liberales para el amado, aunque las de estos se quenten ciento, segun POETAS,

d *Deuteronom. 30.*

e *Lib. de Natura & Grat. cont. Pelag. c. 69*

f *Ad*

Centimanúsque Gyges, & centimanus Briareus.

De esta liberalidad del diuino dice assi este diuino soneto, [g]

g *Thom. Gudiel.*

Ardiente Amor, à quien diuino aliento
Vistiò de plumas, coronò de llamas,
Cuyo origen no debe à las escamas,
Lo que Cupido al humido elemento.
Deudor de bienes animo sin quento
Discursiuo presume que le amas:
Pues, hecho vn beneficio, à ciento llamas,
Por que sucedan beneficios ciento.
Reconoce tu amor, y del se admira,
Prodigo no, pues vicio en ti no cabe;
Si liberal, aunque reserbas nada.
Mas si el que alcanza menos, de ti sabe

Quæ te has dado à ti miſmo, en vano aſpira
A necia admiracion, por mal fundada.

A liberales manos pudieramos darte diuinidades de la liberalidad del diuino. Conſulta Santos, que mi intento no es juntar eſtos, ſino ofrecerte humanos.

TEXTO IV.

Facta fugis, facienda petis; quærenda per orbem
Altera, quæſita eſt altera terra tibi.
Vt terram inuenias, quis eam tibi tradet habendam?
Quis ſua non notis arua tenenda dabit?
Alter habendus Amor tibi reſtat, & altera Dido;
Quámque iterùm fallas, altera danda fides.

PARAFRASIS.

ACuſo tu imprudencia? pues hazes ſuelta, poco dige, pues huyes de la ya edificada Cartago, y de mi pacifico Reyno, que tienes por tuyo; y vas en buſca de ciudades y reynos, que tu imaginacion fabrica, y tu inconſtancia traza. Daras buelta al mundo para hallar otra tierra: baſtárate el ſudor y trauajo con que aportaſte, dichoſo porque aportaſte, à la que aora gozabas. Y quien puede aſſegurarte que toparas con ella? Pero ſuppongamos que ſi; quien, pregunto yo, habra tan ſin juicio, que offrezca ſus campos à eſtrangeros nunca viſtos, ni oydos, para que los

cultiuen y poſſean? Vno y otro hizo facil Dido contigo? y tu tan difficil à mi guſto? tan ariſco à mi affecto? tan terco à mi voluntad? tan obſtinado à peticion tan juſta? Yras, yras à buſcar otro amor; y hallaraſſe? no ſe. Yras à buſcar otra Dido; y hallaraſſa? podra ſer que la halles. Lo cierto es, que ſeras infiel al amor, dando palabras facil, como à mi me las diſte; y faltando infame, como à mi me faltaſte.

REPARO XXXVII.

Paradoxa.

Acta fugis, facienda petis. Puede ſer que tuuieſe por opinion Eneas que *mas vale buytre volando, que paxaro en mano.* Que es mas apetecible grande eſperanza que poſeſſion no tal. Orla es que adorna y ciñe las iluſtriſſimas Armas de la excelentiſſima caſa de Benauente, *Mas Vale.* Y declara eſte penſamiento eſta letra, y vn buytre que en la caueza de las armas tiende al ayre las alas; por la eſperanza, que bien fundada tiene de mayores empleos, y grandioſos aumentos. Y es como decir: Que aunque mucho valga la gran poſeſſion, que aquellas iluſtriſſimas Armas indican, pero que *Mas Vale* el buytre volando, de eſperanzas nobles y ricas indicio. Si ya no decimos, que como ſu Chriſtiandad hecha el pie adelante à ſu real ſangre (que lo es con gloria ſuya, y ſin inuidia agena) quiſo tambien auentajarla en ſus armas à las *Veneras*, *Quinas*, *Vandas* y *Roques* que la iluſtran; pues nos dice S. Geronymo, [a] que la aue volando es ſymbolo de la Cruz, armas de Chriſto, tropheo de la Yglesia, blaſon del miſmo cielo. *Aues quando volant ad æthera, formam crucis aſſumunt.* [b] Y para que no quedaſe eſte penſamiento en la pintura muda quiſo eſta iluſtriſſima caſa con catolico acuerdo declararle con letra. Y aſſi à la Aue volando ſobre las inſignias de ſu nobleza le pone el *Mas vale.*

[a] *Apud Lipſium de cruce lib. 1. cap. 9.*
[b] *In Mare. cap. 11.*

2. Mas vale pajaro en mano que buytre volando.

Pero ſigamos noſotros la opinion de Dido, y apoyemoſla como mas comun. Procopio [c] dice que es antiguo modo de hablar; *Præſentibus rebus vt conſulatur, vetus dictum eſt.* Platon [d] juzga por necedad lo cõtrario; *Neceſſe eſt iuxtà vetus adagium,*

[c] *Lib. 1. Belli Gothici.*
[d] *In Gorgiâ*
[e] *In Pyleâ.*

τὸ παρὸν εν ποιεῖν, *quòd adeſt boni conſulere.* Cratino [e] es de la miſma opinion.

Sapientium eſt virorum, vti quod adeſt boni,
Tanquam bonum ſit, conſulant pro viribus.

i *Odiſſ. ξ.* Aprueba eſte ſentimiento el antiquiſſimo Homero, [f]

Hoſpes ſumme cibum, & quorum data copia, latum his
Paſce animum. Nam ſors dabit hæc, rursùm illa negabit.

g *Lib. 10. ad finẽ.* Alla no ſe quien, en Atheneo, dijo rebien, [g]

Qua præſtò ſunt, in hiſce vitam nectito.

h *Edylion.* Eſto quiſo decir el otro Cyclope, en Theocrito, [h] quando auisò à vn zagalejo, que ordeñaſe la cabra, que entre manos tenia, y no gaſtaſe tiempo en ſeguir à la que fugitiua ſe eſcapaba,

Præſentem mulgeto, quid inſequeris fugientem?

A los tales llama à boca llena *Necios* Heſiodo,

Stultus, qui non prompta ſequens, iam prompta relinquit.

l *In Adelph.* El otro picaron, en Terencio, [i] (diciendole Syro, *Tal vez es ganancia, no hazer caſo de ella. Pecuniam in loco negligere, maximum interdum eſt lucrum.*) Reſpondiò; *Yo no compro eſperanzas con precio; ego ſpem pretio non emo.* O que bien dijo Pindaro! [l] *Omne quod præſens eſt, ſemper melius eſt*; A lo preſente me atengo que ſiempre es con mejoras. Y ſan Gregorio Nazianzeno en ſus Diſthicos, [m]

l *Iſthm. Od. 8.*

m *Hæc apud Delriũ in Adag. Sacr.*

Præſtat cibi parabilis pauxillulum,
Quàm viſa vana delicata in ſomnio.

Que otra coſſa ſon eſtos deſſeos eſperados, ô deſſeadas eſperanzas, ſino ſueños de deſpiertos? ô llamemoſlos ſombra de ſuſtancia. O tu Eſopo que aguda y moralmente fingiſte la otra fabulilla del Can, que lleuando en la boca preſa de carne, ſe arrojò al agua; en la qual como viese la ſombra de ſu hurto, hizo ſuelta de la verdadera preſa, y ſe abalanzò à la falſa y en ſombras; y aſſi quedò burlado ſin la que pretendia, y ſin la que gozaba. El fortiſſimo Martyr Thomas Moro en vno de ſus Epigramas doctos y graues, tiene eſte al propoſito,

Os canis implet Anas, alium capturus hiabat,
Non capit; at quem iam ceperat, ore fugit.

Enseñan vno y otro lo que vamos diciendo; *Que mas vale paxaro en mano que buytre volando.* Verdad que quiere aora persuadir la Reyna à su Eneas en este versillo; *Facta fugis, facienda petis.*

REPARO XXXVIII.

Alternatiua de bien y mal, gustosa

Quærenda per orbem, &c. Noto, que es dulce la mezcla del bien y del mal. Es alternatiua gustosa, quando con suauidad vno y otro se experimenta. Tuuo esta vicisitud de dicha y desdicha nuestro Troiano: dichoso en Troia, y alli desgraciado: affligido por mar, aliuiado por tierra: los Gigantes le turban, Dido le recrea; cansase nauegando, toma en puerto descanso, fugitiuo de Troia, acogido en Africa; padece en la jornada à Italia, pero en esta halla buena acogida de Reyes, y Principes, que le agasajan y festejan; pelea con peligro, sale con victoria; opponesele Turno y compitele el casamiento y el reyno; queda con estos, y quita à aquel la vida. No vées que texida fue de bienes y males la vida de este gran Capitan? Y assi mas gustosa. Por esto pienso que Pindaro [a] diò à la Fortuna dos gouernalles, *geminum agens gubernaculum*, porque para serlo dichosa, y alli dulce y gustosa, ha de templarse con esta alternatiua de amargo y de dulce, de bienes y males. Y grande numero de monedas y medallas antiguas [b] muestran à la Fortuna con dos timones, vno para tiempo de tempestad, y trauajos, y otro para tiempo de serenidad, y de gusto. Assi lo notò Rouerio IESVITA en su Panegyrico tan docto como ingenioso y graue, que al Rey Henrico dixo; *Vnum tranquillo, alterum tempestati deservit.* Y luego añade; *Ita enim hominis vitam suauis mali & boni mixtura in tranquillitatem appellit.* Con estos dos timones toma puerto seguro, y goza de felicidad la vida humana con esta mixtura. Bizarramente dijo Maximo Tyrio; [c] *si Fortuna admisceas infortunium, virtutem senties; Fortunamque agnosces multo melius.* No gustan algunos, ni estiman otros, sino lo que bien cuesta, y à precio de trauajos y peligros se compra. Enfermedad (si assi la hemos de llamar) de Romanos antes de la guerra ciuil, como lo nota Eumolpo Arbitro,

[a] *Apud Plutarch. de Fortun. Roman.*

[b] *Ex Rouerio in Not. ad Paneg.*

[c] *Serm. 35.*

——*fatisque in tristia bella paratis*
Quærebantur opes; non vulgò nota placebant
Gaudia; non vso plebeio trita voluptas.

Ordinario vicio de necios; de necios? Oye el Oraculo de

d *Lib. 7. de Benef. c. 9.* nueſtro Philoſopho [d] Eſpañol; *Omnium rerum voluptas apud imperitos, ipſo, quod fugare debet, periculo creſcit.* Aumentaſe à los necios el guſto en todas coſas, quando con peligro, que debe auzentar, ſe compraren. Pero tambien ſe origina en la miſma naturaleza, *Quæ vicibus illis dum reficitur, delectatur.* e *Lib. 8. Confeſ. c. 3.* *Et alternat* (palabras de S. Aguſtin [e]) *defectu, & profectu; offenſionibus, & reconciliationibus.* Rebien! Alla dijo vn antiguo POETA.

Non vno contentâ valet Natura tenore,
Sed permutatas gaudet habere vices.
Ipſa dies ideò grato nos perlinit hauſtu,
Quod permutatis hora recurrit equis.

Dè aquì es, que vſando mal de eſte como magiſterio de la naturaleza, *Voluptates humanæ vitæ* (el miſmo Santo en el lugar citado) *etiam non inopinatis, & præter voluntatem irruentibus, ſed inſtitutis & voluntarijs moleſtijs homines acquirant.* Y luego. *Edendi & bibendi voluptas nulla eſt, niſi præcedat eſuriendi, & ſtiendi moleſtia. Et ebrioſi quædam ſalſiuſcula comedunt, quò fiat moleſtus ardor, quem dum extinguit potatio, fit delectatio.* A precio de moleſtia es el guſto ſabroſo. Sintieraſe guſto en bebida y comida, ſino huuiera precedida moleſtia de hambre y ſed? Eſta es la cauſa porque los parrochianos de Baco comen coſſas ſaladas; porque lo picante, que moleſta, excite lo guſtoſo que apaga; y al ardor que aflige, ſucceda la bebida que deleyta. Y no es marauilla, ſi con eſte como atractiuo de la naturaleza lleuados con mas ſuauidad y mas guſto gozamos de las dichas que à deſdichas ſuceden. Linda comparacion ô f *Serm. 35.* ſimil es al propoſito el de Maximo Tyrio; [f] *Nam oculis quidem amicus eſt color ſplendidus; at niſi ei fuſcum opponas, voluptatem eius immmueris.* Mucho lleua el oydo vna acordada muſica, pero no ſera tal, ſino ſe compone de diuerſos ſones con vna g *Apud Rouer. in Paneg.* deſigual igualdad. Dijolo aſſi Plutarcho; [g] *Vt muſicum inſtrumentum intentione ac remiſſione ſuaue ſit auribus, ita & vita.* Y explica luego Rouerio, *Quod autem in illo eſt intentio, in vitâ fortuna eſt; quod in illo remiſſio, in vitâ eſt infortunium.* Lo que el inſtrumento tiene de tirante y ſonoro, la vida de dicha y de fortuna; lo que aquel tiene de floxo y de remiſo, en eſta correſponde trauajos y deſgracia. Rebien dicho! y rebien explicado! ô que al punto el gran Seneca! h *De Tranquil. c. 4.* [h] *Vt periculoſiſſima eſt felicitatis intemperantia*, Como es peligroſiſſima la felicidad ſin azar, y dicha ſin tropiezo; *ita & inſuauiſſima, niſi eâ admixtum infortunium moderetur*; aſſi es inſuauiſſima, ſino ſe mezcla y

tiempla

tiempla con algun infortunio. No dijo con ingenio Alexandrino Dionyſio ? *Aſpera ſuauium eſſe viatica, & laborum fructus, voluptates.* Es viatico de la felicidad la deſdicha, y el fruto de los trauajos, el guſto. Con quanta agudeza el inſigne Rhetorico Maioragio ! *Optimum obſonium felicitatis eſt labor* : la felicidad deſpues del trauajo ſabe à fayſanes. Cierre eſte punto vn verſito del culto POETA, y erudito humaniſta Poliçiano en ſu ruſtico (que quanto mas de Ruſtico, tanto menos) que es vn *ergo* de lo ya diſcurrido,

i *In Meliſſâ Antonij.*

l *In lib. 1. Rhet. Ariſt.*

Maior quippe venit concitata labore voluptas.

No quiero dexar de proponerte dos ſonetos : eſte de vn ingenioſo m Segouiano, y fino POETA à eſta viciſitud en comun.

Ludouico Diego Colmenares.

Seguro bien, aun de temor ſi quiera
No aſſegura de enfado al mas conſtante,
Que à faltar el contrario repugnante,
Ni triſte el mal, ni el bien alegre fuera.
Si por auſente Sol montaña fiera
Blancas tocas arraſtra, es ignorante,
Que à herir perpetuo el rayo rutilante,
Fuera ceniza quanta flor eſpera.
Viſten cambron agudo, y blanca roſa
La planta que al Amor dedica el ſuelo,
Porque ſu fruta dulce amarga cria.
Bien y mal mezclan tela deleytoſa :
La eſperanza en el mal cauſa conſuelo,
Y ſin temor el bien Hydropeſia.

Y eſte del Comico à la viciſitud del Amor en particular con eſta inducion.

Loſ. p. 10.

Que dicha de las otras ſe adelanta,
Que tenga firme la mudable rueda ?
No ay bien ſin mal, ni mal que tanto exceda,
Que falte al bien en que poner la planta.
No ay guſto ſin azar, ni mar en tanta
Bonanza, que vna luna ſe eſtê queda;
Ni tan dulce manjar, que ſerlo pueda
Si punta de limon no le leuanta.
Agrios quieren tener tambien los guſtos,
Que ſon como manjares delicados ;
Y ſus peſares à ſus tiempos juſtos,

Venid disgustos, mas venid templados;
Porque si no tuuiera Amor disgustos,
Como tuuiera gustos sazonados?

REPARO XXXIX.

Es de sabios y cuerdos preuenir lo futuro.

VT *terram inuenias, quis eam tibi tradet habendam? Teniate,* dice la Reyna, *por hombre de discurso; pero veo aora tu necedad y mi engaño, pues sin preuenir lo futuro, tan inconsiderado te arrojas.* El que despues del daño escarmienta, y es con el suceso enseñado, dicese que tiene los ojos en los talones, pues por estos (segun el doctissimo Delrio IESVITA) [a] *rerum notantur exitus, sicut capite notantur rerum initia, vt notum est.* Es officio proprio de sabios conferir con los fines los principios, y como desde atalaya mirar y preuenir lo que puede adelante suceder. *Sapientis oculi in capite eius,* [b] dijo quien nó puede mentir. Quieren oyr à vn comico Latino?

a *Adag. Sacr. p. 1.*

b *Ecclesiast. cap. 2.*

c *Terent. Adelph. Act. 3. Scen. 3.*

Istuc est sapere, non, quod ante pedes modò est, [c]
Videre, sed etiam illa quæ futura sunt,
Prospicere. ———

Esto es tener en la frente los ojos, si solamente se tienen en lo futuro. Pero si se confiere lo presente con lo passado, para tomar consejo para lo futuro (que por eso llamò Ausonio à la Prudencia *Meditacion,* [d] tomandolo de Periandro Philosopho,

d *In Sapientib.*

Meditationem id esse totum, quod geras;
Is quippe solus rei gerendæ est efficax,
Meditatur omne qui priùs negotium.)

Eso es, digo, tenerlos en el celebro; como contempla Homero al otro prudente con ojos ἅμα πρόσσω καὶ ὀπίσσω, *antè simul & retrò.* Por esto fingieron con dos rostros à Iano: Macrobio, [e] *Creditur geminam faciem pretulisse, vt quæ antè, quæque post tergum essent, intueretur.* Y añade grauemente; *Quod proculdubiò ad prudentiam Regis, solertiámque referendum est; qui & præterita nosset, & futura prospiceret.* Virtud propria de Reyes, y de cauezas. No fue otra la causa, porque reuerenciaron los antiguos Romanos à *Antevorta,* y *Postvorta* por compañeras de la Diuinidad, sino por ser las dos juntas Numen de la Prudencia, que mirando lo passado, toma acierto para lo futuro. Assi lo juzga el mismo Macrobio en el lugar

e *Lib. Satur. 1. cap. 7.*

citado; *Sicut Antevorta & Postvorta Diuinitatis scilicet comites apud Romanos colunter.* Porque que maior rasguño de la Diuinidad que ver cassi lo futuro como presente, y preuenirlo como cierto? Alla no se que antiguo dijo del necio, f

f *Apud Delr. vbi supra.*

Neque in vertice cerebrum, neque in capite oculos habet.

Que bien dijo! De tal motexa Dido al Troiano, pues no tiene ojos para mirar las difficultades de su pretencion. *Vt terram inuenias, &c.*

REPARO XL.

Polsia viua se alaba.

Alter habendus Amor tibi restat & altera Dido. Muchos versitos tiene Nason en esta valiente Epistola dignos de ponderarse; en que pies, sylabas, letras; tal ô tal junta de estas, de aquellas, ô de aquellos; velocidad en correr, tardanza en pronunciarse, suspencion en vnirse, estan manando sentidos, significando affectos, adelantando sentimientos. Pero no puedo detenerme en estas menudencias, por no hacer este librillo mas que manual. Notote en este, Que cauezêa el verso, porque la rabiosa ponderacion de Dido cauezeaba. Leele y veraslo, si tienes alguna centella de POETA,

Alter habendus Amor, tibi restat, & altera Dido.

Propriedad eminente en el gran POETA, el qual no solamente dá vida à la raçon, y valencia al affecto con las palabras, y con las letras; sino tambien à la acion y meneos con que se pronunciò la raçon, y se representò al affecto. Perdonen todos los Latinos y Griegos en esta parte, como en todo lo demas; Si ya no es ocioso pedir perdon à quienes con ingenuidad lo confiesan, ô por si mismos, ô por interpretes. Has oydo, Lector, visto, ô leydo en antiguos ô modernos, quien este Principado (si quiera entre Latinos) se le quite à MARON? Oydo yo si à vn gran Portugues, pero sin oydo à tal sentimiento por ser contra el comun tan justamente debido al PASMO DE MANTVA. Y à quien se le da? Oye à quien; al Florido Claudiano. Iuicio en esta parte Florido! Y assi facil de ajarse, y aun de morirse à qualquier luz de verdadera prueba, y à qualquier rayo de tan ilustre Sol. Mal Pintò en esta tabla, si con primor è ingenio en otras muchas. Scaligero Iulio en su Poëtica, y Zerda en sus comentos (sin todos los

doctos, sin todos los siglos; sin todos estudios, sin todas letras) te pueden ser testigos abonados de esta verdad. Lëe lëe mucho en el POETA; saluda à poëtillas, que todos lo son, si con el GRANDE se componen. *Hæc ex animo, ex animo. Tu ne despice, sed dispice.*

REPARO XLI.

Litera dando fides. No ay cossa mas repetida de POETAS y otros autores en materia de Amor, que quexas de amantes de poca fëe guardada. *Illud familiare est amantium* (dice el sapientissimo IESVITA Pineda [a]) *conqueri, se neque respici, neque audiri; sed planè contemni, dum id quod ardenter efflagitant, non consequuntur.* Es mas que cierto. [b] Vn Latino POETA. Quexas, propias de Amantes.

a *Tom. 2. in Iob. in cap. 29. num. 20.*

b *Propert. Eleg. vltima lib. 3.*

Vsque meam morso sape querêre fidem,

Vn [c] Español, en vna Cancioncica, aun en aues amantes puso estas quexas.

c *D. Luis de Hong.*

Mi piedad vnà à vna
Contò, aues dichosas,
Vuestras quexas sabrosas:
Mi inuidia ciento à ciento
Contò, dichosas aues,
Vuestros cantos suaues:
Quien cantos contò y quexas,
Las flores quente à Mayo,
Y al cielo las estrellas rayo à rayo.

El pastor Damon, en el gran POETA, sustentando sus cansados miembros y rematada melancolia en vn robusto cayado de victoriosa oliua (quiza de proposito, por la que el esperaba en su pretension, pero en vano.) Enfadado ya de la noche, que para el no era aliuio, sino tormento; no reposò quieto, sino desasosiego penoso; al reyr del Alua, no esta el para risas, y al romper del dia prorumpe en sus quexas. Acusa al Lucero de tardìo, y como à estrella de la Diosa de Amor, da le quexas del suyo mal guardado por Nisa su pastora, [d]

d *Eclog. 8.*

Frigida vix cœlo noctis decesserat vmbra,
Cum ros in tenerâ pecori gratissimus herbâ est;
Incumbens tereti Damon sic cœpit oliuæ.
Nascere, præque diem veniens age Lucifer almum.

Coniugis indigno Nisa deceptus amore
Dum queror, &c.———

Mira y oye al otro Corydon, pastor del Betis; e oyras quexas, veras desmayos, e *D. Luis de Hong.*

Sobre vn peñasco roto,
Al tronco recostado,
De vn frexno leuantado,
Que escogiò entre los arboles del soto,
Porque su sombra, es flores,
Su dulce fruto dulces rui señores.
Corydon se quexaba
De la ausencia importuna,
Al rayo de la Luna,
Que al perezoso rio le hurtaba
(Mientras que el no lo siente)
Espejos claros de cristal luciente.

Tengo por sin duda que por esta razon la antiguedad aduertida fingiò, que el Amor, tuuo por madre à la *Rencilla* y al Zephyro por padre; *progenitum esse ex Lite & Zephyro*, dice Nadal en su Mythologia; f y alli vn curioso estas palabras *Quàm aptiam conuenientiùs matrem Amor habere debuit, quàm Litem; cùm nata amantibus lites & querelæ videantur.* Muy legitima madre de Amor, y parto legitimo de tal madre! Tal para tal! f *Lib. 4. cap. 13.*

REPARO XLII.

Amantes locos mienten palabras, y promessas.

QVámque iterum fallas, altera danda fides. Infiel y sin Amor? aue rara. Con Amor y sin fëe? ô que comun. De aqui naciò el otro prouerbio, *Ius iurandum Veneris non punitur*, que traë Platon en su Combite. Menandro, en stobeo, con peso à mi ver! *Infidum quid est Amor*: Quinta essencia de infidelidad es Amor. Llenos estan los autores de vna y otra lengua de este lenguage tan general.

Ouidio; *Lib. 3. Am. Eleg. 3.*

Esse Deos credamnè? fidem iurata fefellit.

Tibulo

Nulla fides inerit; periuria ridet amantum
Iuppiter, & ventos irrita ferre iubet.

Bastàn? Auisa, que no faltaràn seiscientos con que llenar la plana.

REPARO XLIII.

Quámque iterùm fallas, altera danda fides. Con pasion habla en esta occasion la Africana contra el Troiano. Con su hermana Anna hablò antes del mismo no apasionada, si bien ya con pasion; Gran compasion! [a] Antes,

Inconsequécias apasionadas en esta pasion.

a *Lib.* 4.

Quàm sese ore ferens! quàm forti pectore & armis!
Credo equidem, (nec vana fides) genus esse Deorum.
Degeneres animos timor arguit; heu quibus ille
Jactatus fatis! quæ bella exhausta canebat!

En su platica le conoci, de sus palabras y razones concluyo, que es hombre de prendas, y de valor. Tengo por cierto que es de casta de Dioses, pues sin couardia ô temor alguno tantas veces se metiò por las picas, y entre tantos trauajos no desmayò. Mas con que gracia y sal contaba el todo esto! Noches enteras, sobre cena, he parlado con el, [b]

b *Ibidem.*

Nec non & vario noctem sermone trahebat
Infelix Dido, —— (Y aun por eso!)

Y le he conocido por persona sin duda en todo caual. Aqui oye al gran Donato; que sobre aquellos versos del lib. 4.

Nec tibi Diua Parens, &c. Dice assi;

Ecce animorum quanta mutatio! Cum amaret dixit, Credo equidem (nec vana fides) genus esse Deorum; hîc, quia magnâ vi agitabatur, priori sententiâ suâ dissolutâ, Æneam insectatur. Con poca consequencia aqui le vitupera, y alli le alaba; aqui llama engañador al que alli reuerenciò como descendiente de Dioses; aqui acusa como aleuoso, al que antes approbò de constante; aqui moteja de traydor, al que antes tuuo por fidelissimo: *Quámque iterùm fallas, &c.* Hablò alli con juicio y sin passion, aunque ya appasionada; aora con esta y sin aquel rematada en Amor; y en el deshechada, que en las tales està muy en su punto este punto.

TEXTO V.

Quando erit, vt condas instar Carthaginis vrbem,
Et videas populos altus ab arce tuos?
Omnia si veniant, nec te tua vota morentur,
Vnde tibi, quæ te sic amet, vxor erit?
Vror, vt inducto ceratæ sulphure tædæ;
Æneámque animo nóxque diésque refert.
Ille quidem malè gratus, & ad mea munera surdus,
Et quo, si non sim stulta, carere velim.
Non tamen Æneam, quamuis malè cogitet, odi:
Sed queror infidum, quæstaque peius amo.

PARAFRASIS.

QVANDO pienſas que llegarà aquel tiempo, en que puedas edificar ciudad tan fuerte en muros, tan viſtoſa en torres, tan gallarda en edificios, tan amena en ſitiò, en arquitectura tan prima, tan pujante en riquezas, y en fama tan glorioſa como mi Cartago? Mal dige *mia*, pues la tienes por tuya. Quãdo te parece que podras verte en tal gloria, que deſde el alto alcazar heches gozoſo los ojos ſobre tus pueblos como poco ha los hechaſte ſobre los mios? Mal dige mios, pués ya te los he offrecido por tuyos. Pienſo que ſera eſta pujante gloria muy tarde. Pero demos caſo, que te ſucede todo al pedir de tu boca, y al ſentir de tu guſto: donde,

pregunto yo, encontraras muger, que assi te quiera, y ame, como la que aora tienes? Con tanta facilidad se hallan tales? Confieso noblemente mi fuego; sin remedio me abraso: bien assi como suelen las vañadas teas con postizo azufre en fuego abrasarse. No pienso dias y noches en otra cosa que en mi Eneas. En solo Eneas esta embarcada el alma; el sol me halla con estas memorias, y la noche me coge con estos discursos. Lo cierto es, que otros cuidados le dan à el pena: ojala fuera en esto mi juicio, temerario! pero no dà lugar à que por tal se tenga, la ingratitud que muestra, las orejas de mercader que à mis suspiros haze, la riza arisca con que mis quexas burla, y el poco aprecio, que de mis dones tiene. Quisiera carecer de quien tan mal me paga, pero como amante necia, no puedo. Bien merecia tal desamor como el de Eneas, retorno de otro tal; pero ay de mi! que no me es possible aborrecerle! (*Quisquis hominum non est expertus Amorem; Necessitatis ignorat leges*, dijo Aristarcho en Stobeo Serm. 61) En potro viuo, mientras esto pretendo. (Affecto semejante de Amor tyrano el del otro Lope Lusitano, en el nuestro de Castilla;

Lop. de Veg. p. 18.

Phalaris el tyrano de Agrigento
Tuuo en tormentos tan estraño estilo,
Como bramando lo mostrò Perilo
Autor del toro, y de su fin violento.
Puso Dionisio (estraño pensamiento)
Sobre la frente, de la espada el filo,
Al que diò de comer; y el Rey de Nilo
El aspid de Cleopatra rio sangriento.

Mas

Mas ni Perilo, que en el toro graue
Por alma de ſu cuerpo gime y brama;
Ni el aſpid de Cleopatra, ſin ſuaue,
Merecen del mayor tormento fama:
Porque el mayor tormento que ſe ſabe,
Es, reſiſtirſe del amor, quien ama.)

El penſarà, que no viue en mi pecho, quanto yo no vino en el ſuyo; pero quan lexos va de la verdad, ſi tal imagina! No aborrezco no, ni me quexo de la perſona, ſi, de la poca fidelidad, que en ſu palabra guarda. Ay demi! que no ſirben mis quexas, ſino de ceuar mas mi fuego, y acrecentar mis llamas. (Loco es todo profano Amor; pero no le ay tan rematado como el que inſiſte en obligar al amado, que eſtima, en poco ô nada al Amante. Dice rebien el Comico. *Lop. de Veg.*

A perſuadirme vengo,
Que no ay amor tan loco,
Como el que obliga, à quien le tiene en poco.

Eſta locura vemos en eſtos renglones, y en toda eſta carta de la Reyna Dido)

REPARO XLIV.

No ay ſincera felicidad en la tierra.

OMnia ſi veniant, nec te tua vota morentur. Demos caſo, dice la Reyna, *que te ſucede todo al juſto de tu guſto, ſin azar en tu pretenſion, ſin tropiezo en tus glorias; con ſynceridad en ventajas, con curſo lleno en dichas.* Impoſſibles, ô Africana, ſuppones. No ay dicha humana que leuante, ſin deſdicha que humille, ni luſtre ſin laſtre; porque ſi aquel al poſſëedor engrie, eſte le apeſgue; ſi aquel le deſuanece, eſte le auiſe; ſi aquel le enſoberuece, eſte le abata. Magiſterio parece eſte de la miſma naturaleza, dice S. Efren Syro [a] en vna valiente Oracion, pues vemos que en la maior gloria que los campos oſtentan, padecen menoſcabo de ſu virtud, y en la maior pujanza de ſu bizarria ſienten mengua de ſu ſuſtancia, pues las mieſes que los honran, los chupan; los frutos que los adornan los deſpojan, y en la felicidad de ſu pompa eſtà la cauſa de ſu deſdicha. *Ager*, dice eſte cultiſſimo autor, *quando eſt meſſis minuitur.* Breue, pero Ieſus que bien! Quando triumpha con las mieſes el campo, en medio de eſa gloria eſtà publicando la mengua cierta de ſu ſuſtancia. A que otra coſa tirò la myſterioſa Antiguedad, quando en los inſtrumentos de maior gloria

[a] *Orat. de Transfiguratione.*

puſo memorias de mayor humildad? Oyan. Coſtumbre fue muy aſſentada caſi en todas naciones, que los valientes y animoſos ſoldados lleuaſen el premio de ſus victorias, de ſus glorias indicio, à los ojos de todos deſcubiertas en los eſcudos, ô paueſes inſtrumentos glorioſos de ſus hazañas, ô con matizes pintadas, ô de media talla eſculpidas, que vno y otro dice Philon *de Legatione ad Caium*, donde habla de ciertos ſoldados viſoños, *qui clypeos ferebant nullam habentes imaginem*: eſto es de talla, Y en otra parte; *quibus nulla picta erat effigies*; eſto eſt de pincel. Y aſſi aquel otro nouel ſoldado en el gran POETA, entrò en el campo del enemigo, b

Philo de Legat. ad Caium.

b *Lib. 9. Aeneid.*

Enſe leuis nudo, parmáque inglorius albâ.

Sin gloria, con el eſcudo en blanco; *parmáque inglorius albâ*; por dar quiza con eſta valentia, honrra aſſi juntamente y pintura à ſu eſcudo. De ſuerte que el eſcudo era ſu maior gloria, pues el era glorioſa cifra de ſus auenturas. Pues ay quiere la Antiguedad tengan ſu maior humillacion, à premio en el premio, hiel en lami.el, & en medio de ſu gloria, recuerdo neceſſario de ſu vileza, de ſu nada. Como? Manda que el ataud de Capitanes, y andas funebres de ſoldados ſean los miſmos eſcudos en que eſtan conſagradas ſus hazañas, y vinculados ſus premios. Aſſi lo dice Clemente Alexandrino; c *Caput mortui purpurá contexerunt, & coronatum ſepelierunt.* Y añade, *ferentes in clypeo aneo.* Y hablando del principe de Arcadia Palante, muerto en la guerra à manos de Turno, dice el principe de los POETAS, d que

c *In propt. trepti co.*

d *Lib. 10.*

Impoſitum ſcuto referunt Pallanta frequentes;

Que le lleuaron ſobre ſu eſcudo en hombros para darle la poſtrera honrra de la tierra. No vëes como en la leche puſo la Antiguedad el azibar y en la miſma gloria razon de humillacion. (Reconocieron, dice aqui Donato, ſus compañeros eſta neceſſaria mixtura, y fueles cauſa de entrañable dolor. *Scuto referunt ſocij, quantus fuerat dolor? vt quo defendi incolumis ſolet, & honeſtari, portaretur occiſus.*) Fue como decirnos prouida tan importante verdad. Aduertid, que eſe eſcudo ô paues, que os honrra viuos, ha de ſeruiros de funeſtas andas deſpues de muertos. Y ſi con la memoria de vueſtros viuos premios viue en voſotros la altiuez y arrogancia; con la memoria de vueſtra mortalidad ſe amortigue, y aun muera. O auiſo digno de marmol y bronce! Aſſi lo penſò vn erudito y

graue moderno en sus Romanas Antiguedades. e *Praclarè sanè prauidit Antiquitas, vt in ipsa Clypei gloria mortis memoria subsiliret*; saltara à los ojos y à la consideracion tal memoria; *ne insolenter se gererent, quos gloria bellica insigniuisset.* Mas que embeuida esta en la gloria, la humillacion, la dicha en la desdicha, y en la felicidad la desgracia! Introduce diuinamente el Phenix Latino en el decimo de su Eneida, f al mancebo, Cydon, que con galan denuedo, valiente osadia, fogoso orgullo, si bien, (ô mal!) con torto affecto, va dando caza (miserable caza!) al Troianico Clicio; dichoso cazador en sus ojos, quanto infame en los agenos;

e *Rosino.*

f *Lib. 10.*

Tu quoque flauentem primâ lanugine malas
Dum sequeris Clytium infelix noua gaudia Cydon
Dardania stratus dextra. ——

Repara conmigo. Vëesle ya cassi con la victoria? con la felicidad y gloria que el sigue como tal, *Dum sequeris Clytium?* Pues aun no la tiene en posession quando salta à traycion la desgracia, y sale la infelicidad al encuentro, *infelix dum sequeris.* Aun en la pretension de su gloria le assalta su desdicha, *Dardania stratus dextra.* Vëes al desenfrenado Cydon en vn milagroso verso à penas gozoso, quando ya desdichado?

Dum sequeris Clytium infelix noua gaudia Cydon.

No he menester yo quien esto diga, pues el gran POETA que me diò este verso; y texe esta historia explica esta moralidad con ingenio. Quieres palabras que breuemente ponderen este gran peso de las del POETA? Oye las mias, tales quales; *Vel in ipso gaudij aditu, ad ipsam felicitatis vmbram occurrit infelicitas; & vix dum sese aperit Cydoni gloria, cum obstant infortunia, instant pericula. Vide, quàm non sit sincera humana felicitas!* Que pomposa sale la Aurora con variedad de viuas plantas, y no axadas flores? que alegre nace con la dulce harmonia de arpadas lenguas que la saludan! que feliz con la blanda lizonja del cielo y de la tierra! Pues no has reparado como entre tanta pompa, entre tanta alegria, entre tanta felicidad nunca le faltan lagrymas? Ouidio g

g *Lib. 13. Metamorp. Fabul. 3.*

Luctibus est Aurora suis intenta, piásque
Nunc quóque dat lachrymas, & toto rorat in orbe.

Risa, pero llorosa; contento, pero con llanto. Vn gran so-

neto de Zarate pinta con sus colores el pensamiento; su titulo *La Aurora*; [h]

h *Zarate.*

Esta sombra del sol, sino primera
Causa, principio y juuentud del dia;
Lus del Dios que tenieblas nos desvia,
Y en la misma inconstancia no se altera.
Esta que corre el velo de la Esfera,
Y con effectos de beldades guia;
No sirua de adormir con harmonia,
O con respiracion de primauera.
Si à caso adormeciere los sentidos
Con vos de plumas, resplandor de flores,
De su llorosa risa documento;
A lagrimas de luz velad dormidos,
No os suspendan los Ecos, y colores,
Pues van juntos, el llanto, y el contento.

No va fuera de nuestro pensamiento este soneto, que vna feliz vena [i] compuso:

i *Thom. Gudiel.*

Orbe, que del artifice supremo
Sentiste jouen la valiente mano,
Quando naciste del espacio vano
Para crear en el huido estremo;
Nauegas à perderte à vela y remo,
Si tus rabias espigas del verano
Son glorias del estio, el tiempo cano
Le amenaza la muerte que ya temo.
Pon fin à tus aumentos, *que la muerte*
En tu gloria major construye nido,
Para nacer en tu fatal ruyna.
Nacimiento le niega preuenido,
Aborreciendo cuerdo mejor suerte;
Pues en esta tu daño se auecina.

i *D. Ant. de Mendoça.* Quererpor solo Quecer.

En floridissima poëtia vn galante POETA [i] à mi proposito;

En accentos suaues
Su musica dilata
Arroyuelo de plata,
De las alegres aues
Instrumento sonoro
En trastes de cristal, clauijas de oro.

Por margen floreciente
Camina fugitiuo,
Dulce, alegre, y feſtiuo;
Llega turbia corriente,
Dexa de todo à penas
Vn dorado teſtigo en las arenas.

Aſaltale en ſu maior riſa ſu deſgracia maior. Que eſta hiel cierta ſe tope en la miel preſumida de ſucios guſtos; y eſta muerte en la gloria, que por tal buſcan amantes torpes, hablen ellos, y diganlo; ſi ya ſu verguenza nò les dâ tapaboca para decir ſu llaga. Rebien Don Luis, l oyele y alabale;

l *D. Luis de Hong.*

La dulce boca, que à guſtar combida
Vn humor entre perlas diſtilado,
Y à no imbidiar aquel liquor ſagrado,
Que à Iupiter miniſtra el Garzon de Ida,
Amantes no torqueis, ſi quereis vida;
Porque entre vn labio, y otro colorado
Amor eſtà de ſu veneno armado,
Qual entre flor y flor ſierpe eſcondida.
No os engañen las roſas, que à la Aurora
Direis que aljofaradas y oloroſas,
Sele cayeron del purpureo ſeno.
Manzanas ſon de Tantalo, y no roſas,
Que deſpues huyen del que incitan aora,
Y ſolo del Amor queda el veneno.

Al Amor *felle & melle facundiſsimum* le llamò vn grande ingenio. Y el otro Italiano n puſo en la aljaua de eſte Rapaz flechas que claban, entre miel que endulzora;

m *Plauto.*
n *Tom. 1. Poet. Ital. vide Rep. 12.*

Dulce examen apum pharetrâ ſe incluſit Amoris,
Et nunc in pharetrâ dulcia mella liquat.

Eſte fue el ingenio de Ouidio, quando à vna valiente beldad (que competia con la del miſmo Cupido, ſin otra differencia que la dél arco y aljaua,

Aut huic adde leues, aut illi deme pharetras,) o

o *Lib. 10. Metam.*

A Adonis, digo, à los primeros pucheritos que tierno forma en tanta belleza, finge eſte gran POETA, que las Nayades ô Nymphas delas fuentes, y rios le vngen con myrrha (amargas lagrimas de la madre ya conuertida en tronco) y à la pri-

mera luz, en que parece hermoso, à esa misma offende enmyrrhado; juzgando que pues nacia mortal no lleuase lo dulce sin mezcla de lo amargo,

——— Quem mollibus herbis
Naiades impositum lachrymis vnxere Parentis.

Y si à la madre atiendes, hallaras que, en la felicidad de su parto, parleros arboles descubren su delito; y no faltan entre las ojas lenguas, que amarguen sus menguas, y acibaren su gusto. Hiel y veneno quanto y quanto en esta passion!

——Fugite hinc, latet anguis in herbâ.

REPARO XLV.

Zelos en Amantes

VNde tibi, qua te sic amet, vxor erit? Andaraste à buscar muger, *que te quiera, como la que aora tienes, y sera en vano.* El modillo y palabras zelos indican. Señal de grande amor son los zelos segun Luciano; [a] Introduce à Ampelis que dice à Chrysis de esta manera; *Si quis, ô Chrysi, neque zelotypus est, neque irascitur, neque alapas inflixit aliquando, aut capillos conscidit, aut vestes lacerauit, pro amatore nec adhuc habendus videtur? ista maximè amantis indicia.* Y aunque llega en el hombre esta passion à estos estremos, pasalos con ventajas la zelosa impaciencia de vna muger. Seneca en vna Tragedia. [b]

a *Dialog. Meretr.*

b *Hercul. Oeteo.*

O. quàm cruentus fœminas stimulat dolor,
Cum patuit vna pellici & nupta domus!
Scylla, & Carybdis, sicula contorquens freta,
Minus est timenda; nulla non melior fera est.

Sangriento despecho! Mas es de temer vna tal, que los famosos por infames vagios de Scyla y carybdis: que la rabia de Hyrcanas Tygres: y la fiereza de Africanos Leones. El mismo en la famosa Tragedia *Medea*; dice

Nulla vis flamma, tumidique venti
Tanta, nec teli metuenda torti;
Quanta cum coniux viduata tædis
Ardet & odit.

Lugar algo largo, pero galante. Illustrale el doctissimo [c] Delrio IESVITA en sus Aduersarios con otros de Euripides, Ouidio, &c. [d] Rebien el otro illustre POETA:

c *Vers. 581.*
d *N. de Mora pagin. 128. Flor. Poet.*

Zelos, de quien bien ama amargo freno,
Que à vn tiempo me correys, y parays fuerte,
Sombras de la enojosa, y triste muerte,
Tiniebla, que se opone al Sol sereno.
Viboras encubiertas en el seno
De dulces flores, mal que no se aduierte,
Tras prosperos principios triste suerte,
Y en sabroso manjar mortal veneno.
De qual gruta infernal aca salistes,
Ruyna vniuersal de los mortales?
Ay! porque perseguis mis ojos tristes?
Voluêd al infierno ya, dexad mis males,
Maldito sea el punto en que nacistes,
Que bien bastaba Amor, sin furias tales.

Atiende à la sustancia, no censures riguroso la poësia de este buen soneto.) Ninguno con tanto peso nos declara la fuerza de esta passion como el diuino Espiritu; [e] *Dura*, dice, *sicut infernus æmulatio*: porque, que dolor por graue que sea, que rebato de deshechas nieues, que fuerza de apresuradas lluuias, que impetu de precipitados arroyos, que inundaciones de rebosantes rios, que soplos recios de rematados vientos, que incendios vastos de abrasadoras llamas, que vagîos de tragadoras Scylas, y Carybdis, que hambre rabiosa de crueles fieras, podra compararse con la hambre insaciable, con las ansias mortales, con la inexorable crueldad del infierno? Por eso dijo bien Seneca, [f]

e *Cant. 8. num. 6.*

Regni tenacis Dominus, & tacita stygis,
Nullam relictos fecit ad superos viam.

f *In Hyp.*

Es reyno tenaz, que lo que agarra por presa, nunca de ello haze suelta. Llamase pues *Duro* el infierno, porque no ay fuerza alguna que pueda la presa hecha quitarsela; ni se ablanda con alagos, ni se mueue con çarizias, ni se conquista con ruegos ô fuerzas. Y assi Horacio, [g]

g *Lib. Od.*

Victima nil miserantis Orci.

Qualquier encarecimiento despues de este diuino, no lo es. Oye con todo eso por tu gusto, el del POETA, Andaluz, [h]

h *D. Luis de Hong.*

O niebla del estado mas sereno,
Furia infernal, serpiente mal nacida!

O ponzoñosa vibora, escondida
De verde prado en oloroso seno!
O entre el nectar de Amor mortal veneno,
Que en vaso de cristal quitas la vida!
O espada sobre mi de vn pelo asida!
De la amorosa espuela duro freno!
Bueluete al lugar triste, donde estabas
O zelo, del fauor verdugo eterno,
O al reyno, si alla cabes, del espanto.
Mas no cabras alla; que pues ha tanto
Que comes de ti mesmo, y no te acabas,
Mayor debes de ter que el misino infierno.

Estos zelos atormentan à Dido, de que dá indicios claros en este verso, *Vnde tibi, qua te sic amet, &c.*

REPARO XLVI.

Lagrimas de Amor abrasan.

a *In hac Epist. infrà.*

VXor. Como es possible? Si estas bañandote en dos fuentes de lagrimas, como tu dices, a

Perque genas lachryma strictum labuntur in ensem,

Como puede ser, que te abrases? dice sin duda bien; porque lagrimas de Amor son incendio que abrasa, no vaño que alicia; alquitran que consume, no fuente que recrea. Grauemente y al punto, que sabe darle siempre à sus poëtas, vn gran POETA de España. b

b *Franc. de Zarate.*

Brota diluuios la soberuia fuente,
Mas piadosos, que el cielo para Egipto,
Quando al pielago en ondas infinito
Aun su misma ribera no lo siente.
Multiplican mis ojos su corriente
Contra la fuerza del celeste rito,
Pues quando abrasa el Sol todo distrito,
De sus margenes passa la creciente.
Hiriendo el Sol las encumbradas sierras,
Que al Nilo se derraman en tributo,
Bueluen à ser fructiferas las sierras.
En mi causa mi Sol el mismo effeto;
Mas ay! que son las lagrimas sin fruto;
Pues con ser agua queman en secreto.

Y Iuan

Y Iuan Baptista Pigna POETA de Italia [c] à este mismo proposito; [c] Tom. 2. Poet. Ital.

Si sic Lygida me perurit intus,
Si sic me facibus suis Cupido,
Si sic cor liquido liquescit igne;
Vnde tot gemitus? vnde tot fletus?
Vnde tot lachrymis gena rigantur?
Vnde in tot pereo solutus vndas?

Bien puede terciar esta Quartilla de vn ilustre POETA [d] [d] Tom. Gud.

De las lagrimas de Amor,
No esperes à llamas riego;
Que es el llanto oculto fuego,
Si es aparente liquor.

Y en Fausto Sabbeo [e] dijo, en vn buen Epigramma, vn mal herido, assi; [e] Tom. 2. Poet. Ital.

Oyele, y riele;

Igne uror, fletu diffundor; fletus ab igne
Vt tenuis, sic fit luctibus ignis edax.
Imò ignis maior fit fletu, & fletus ab igne
Sæuior, & semper sic cremor, & lachrymo.
Hei mihi! iungntur discordes ignis & vnda,
Vt cinis arescens igne liquescat aqua.

Finge Iano Cesareo [f] que Cupido y su madre nadando en agua se conuirtieron en peces. *Cum puero mersit se Dea mater aquis.* Y luego añade. [f] Tom. 2.

——gelido sub gurgite formam
In piscem donec vertit uterque suam.

Y concluye su Epigrama con este buen distico,

Quàm foret ô superi benè cum mortalibus actum
Numen vtrúmque illis si latuisset aquis!

Ves los nadando en agua? pues aduiertelos abrazando rios, y encendiendo vientos. Iusio Crotto [g] acusa la crueldad de tal hijo y tal madre, pues tal effecto, contra toda razon y natural za. suelen obrar: que entre agua quémen, entre lagrimas abrasen, entre diluuios mas centellèen, [g] Ibidem pag. 857.

Incensus patrio Phaëton delapsus ab axe

Ardorem extinxit fluctibus Eridani:
Cum fumo & flammâ pallens excanduit vnda,
Cum petijt mediâ pallidus ardor aquâ.
Sed me candenti Veneris face perditum, & atrum,
Non potuit tumida perdere fluctus aqua.
Cane senex, horret mento cui spumea barba;
Anne adeò segnis & tua vis minor est?
An mea vis maior? Saeua vis saeua Diones,
Quae veinos vrit, & maria & flumios!

h *Mira demes. Tercera de si misma.*

Raro caso! nada en agua, y abrasa en fuego? entre lagrimas quema, y cauteriza con riego. Oye à vn loco amante que le pinta bien assi vn cuerdo ingenio y galan POETA,[h]

Ardo y lloro sin sosiego,
Y mi graue mal es tanto,
Que ni el fuego enjuga el llanto,
Ni el llanto consume el fuego:
Lloro mi mal, pero luego
Ardo à los rayos que adoro;
Y como la causa ignoro,
Bueluo al llanto, porque veo
Que es immortal el desseo,
Y ardo siempre y siempre lloro.
Ya no tiene fuego Amor
En sus ardientes estremos,
Que entre los dos le tenemos,
Tu la luz, y yo el ardor.
Da, señora, resplandor
A mi fuego, por si à caso
Quieres ver el mal que passo;
O tome la luz suaue
La parte que à mi me caue,
Y arde tu, pues yo me abraso.
Si nombre no sê que dar
A contrarios tan vnidos,
Ame el alma, y los sentidos
Sepan sufrir y callar.
No quiero filosophar
Contra mi dulce passion
Llore y arda el corazon,
Osse y tema con sosiego,
Que en los effectos de vn ciego
Està obscura la raçon.

Mira los padres que tiene el Amor, y no te marauillaras de tales effectos. Hijo es de Vulcano, y assi heredò fuego, y arroja incendios; Hijo de Venus, y assi heredò mares (pues hija de sus espumas es ella,) y brota inundaciones. Y si cada herencia de estas vasta por si sola para qualquier conquista; si se juntan en vno tan efficaces causas, tan desmedidos poderes, tan fuertes enemigos, tan poderosas fuerzas parece difficultoso hauerlas para su resistencia. Dice este pensamiento Cynthio Gyraldo en vn buen Epigrama que à Lygdamo escriue,

Quid mirum exultet si seuis, Lygdame, flammis,
Si fletu gaudet nec minùs acer Amor?
Mulciber est illi genitor, flammâ altus & igne,
Hunc peperit medio nata Erycina mari.
Ergo ille hinc lachrymas ciet, illinc pectora aduris;
Cumque vndis flammas, cum face miscet aquas.
Sic versat lachrymas oculis, sic vritur igne
Pectore sub medio, Lygdame, quisquis amat.

Consulta el Reparo de aquel Emistiquio, *Questaque peius amo.*

REPARO XLVII.

Qual mejor?

VRor, vt inducto cerata sulphure teda. Comparacion fogosa! significatiua del fuego, que en su pecho ardia. Con licencia de nuestro Ouidio adelantase la de nuestro Español en gracia y en affecto, *Barthol. Argensola.*

De antigua palma en la suprema altrua,
Con los sacros olores del oriente,
Para su parto y muerte juntamente
Haze la fenix nido y sepultura.
Mueue las alas para arder, segura
Que el fuego à su esperanza esta obediente;
Y assi sus llamas fieles mas luciente
Le restituyen à la edad futura.
De esta manera en la sagrada palma
De vuestro alto valor arder presume
Mi pensamiento, alegre entre sus ramas.
Que vuestro ardor da vida al que consume,
Y assi no es temerario el que à sus llamas
Entrega el gran deposito del alma.

Muchas de muchos pudiera aqui träerte; no gusto acinar,

si, elegir; La eleccion de este soneto el la assegura. En las demas, tu Lector, seras juez, y con quien desea entretenerte, no riguroso.

REPARO XLVIII.

Amor es fuego.

a *In Epist. Ouid.*

VRor. Con semejante comparacion significa su fuego Sappho a à su Phaon,

Uror, vt indomitis ignem exercentibus Euris,
Fertilis accensis messibus ardet ager.

b *Seneca lib. de Benef. vlt. cap. 23.*

(Nota, qué estas y semejantes Hyperboles se han de entender segun la regla que el prudentissimo Cordoues b te señala. *Quoties parum fidei est,* (dice) *in ijs quibus imperas, amplius est exigendum, quàm satis est, vt præstetur quantum satis est. In hoc omnis hyperbole excedit, vt ad verum mendacio veniat. Itaque ille cum dixit,*

Qui candore niues anteirent, cursibus auras,

Quod non potuit fieri dixit, vt crederetur, quàntum plurimum posset. Et qui dixit,

His immobilior scopulis, violentior amne,

Ne hoc quidem se persuasurum putauit, aliquem tam immobilem esse, quàm scopulum. Nunquam tantum sperat hyperbole, quantum audet; sed incredibilia affirmat, vt ad credibilia perueniat.) Grandes hyperboles de su fuego proponen aquella à Eneas, esta à Phaon, para que en ellas entiendan ellos su amor, y remedien su daño.

Fuego es, y de alquitran, Amor, y aun mas adelante; quien lo puede negar donde tantos lo affirman, y tantos lo exprimentan? Escucha modernos, y comienze Scaligero; c

c *Iulio Scalig. Taumant.*

Siue animus tenues mihi dilabetur in auras;
Seu leuis infernos oderit vmbra Deos:
Ille locus, locus ille meo torrebitur æstu,
Nec poterunt tantas ferre elementa vices.
Trudite me liquidi subter vaga flumina ponti,
Vnde dat Oceanus humida iura vadis.
Mutabit rapidis liquentia marmora flammis,
Inque patenti ingens æquore nullus erit.
Ah! cum tanta miser iactes incendia; monstri
Secura, atque expers vna puella tui est.

Sigale Iouiano Pontano POETA de Numen y erudicion;[d] [d] *In Epigram.*

Pastores cohibete gregem, procul ite capella,
Ite cita, en flammas pectora nostra vomunt.
Aër flagrat, in alta volant incendia ventis;
Ipse & Amor flammas ventilat, ipsa Venus.
Asser opem Eridane fluuioque emitte citatos,
Si non & fluuios hec mea flamma voret.

Acompañe al docto maestro el culto discipulo, [e] Sannazario digo: [e] *Lib. 1. Epig.*

Adspice quàm varijs distringar, Vesbia, curis,
Torqueor, & heu! nostro manat ab igne liquor.
Sum Nilus, sumque Ætna simul: restinguite flammam
O lachryme; lachrymas ebibe flamma meas.

Poëtas tres que pueden competir con muchos de los auentajados de la antiguedad, en ásseo docto, en aliño poëtico, y crisis aguda. Sea el quarto Mateo Faëtano, [f] que con gracioſa inuencion dice assi; [f] *Tom. 1. Poet. Ital.*

Dum Baijs dormiret Amor propè littus in vmbrâ,
Murmure detentus lenè fluentis aquæ;
Conspexere illum Nymphæ multo igne coruscum,
Et raptas lymphis supposuere faces.
Qui gelidum credat subitò exarsisse liquorem,
Atque inde æternos emicuisse focos?
Nec mirum, his flammis toties quibus arserat æther,
Vos quoque perpetuum si caluistis aquæ.

Entren Espanoles despues de Latinos. Y tenga el primer lugar este casto, y Poëtico, [g]

[g] *D. Francisco de la Cueua Poet. ilustr. fol. 80.*

Porcia despues que del famoso Bruto
Supo, y creyo la miserable suerte;
No viua yo sin ti, (con pecho fuerte
Dixo, llorando sobre el casto luto.)
Ved, que las armas me escondeis sin fruto,
Gente curiosa en impedir mi muerte,
Que amor me dâ con que apagalle acierte
De esta limpieza y de esta fée el tributo.
Tragò las brasas, y aunque alla sintieron
Que las de Amor, si Amor lo permitiera,

Baſtaban à vencer ſu fuerza eſquiua;
Como todas à intento igual vinieron,
Concertaronſe al fin de tal manera,
Que la mataron por dexarla viua.

h *Thom. Gud.*

Oye en ſegundo lugar eſta Decima h que penſò vn buen ingenio,

Del Amor la breue edad
Nunca offende à ſu valor,
Pues rinde, aunque niño, Amor
La maior difficultad:
Porque es tal ſu calidad,
Que impoſſibles vence luego;
Y aun hazerlos ſabe el ciego,
Pues el me obliga à ſentir,
Que pudo al fin, ſin morir,
Nacer de las * aguas fuego.

* *Hija es de Venus, que ſe finge hija de la eſpuma del mar.*

Encarece bien la actiuidad de eſte fuego vna eſtancia de vna iluſtre cancion, loca por amoroſa, i

i *D. Fernando de Guzman. O N. de Eſpinoſa.*

Mueſtrate peregrino
Ceſpedes en tu arte;
Pintame qual dire mi Eliſa bella,
Si en ſeſo humano ay tino
Para pintar la parte
Menor, de las que el cielo puſo en ella.
O à caſo vna centella
Del fuego glorioſo
De ſu ſacro traſunto
No te abraſa en vn punto
Por el atreuimiento peligroſo;
Pues podra ſu figura, aunque ſin habla,
Abraſar en Amor pincel y tabla.

l *Tom. 1.*

(Imitacion puede ſer eſta de aquel Epigramita de Angeriano, l en que el pintor, y celia dicen à veces; ella,

Dic, cuius facies tam miro picta colore?
Hac facies miro picta colore, tua eſt.
C. Dic, quare expreſſa eſt ita clauſo lumine? P. Parce,
Non potui; totum flamma fuiſſet opus.)

Cierra eſta prueba, de authoridad de POETAS, eſte, que

lo es iluſtre; y te entretendra ſu ficion, [m] y agradara ſu poëſia, [m] *Luis Martin. pag. 82.*

Sobre el verde amaranto, y eſpadaña,
Que Guadalhorque vaña,
Tenia con dorada llaue el ſueño
Cerrados los dos ojos, claros ſoles
De mi hermoſo dueño,
Y del roſtro los rojos areboles
Con vn ſudor cubiertos oloroſo;
Vidola el criſtalino Dios del rio
Y à tierra ſale de ſu albergue vndoſo,
Veſtido el cuerpo de obas y rocio;
Y con elados labios bebe y toca
El delicado aliento de ſu boca:
El ſueño ſyntiò el hyelo
Y abriò los ſoles del ſereno cielo;
Y al Dios hecho de eſcarcha aſſi le offenden,
Que ſuena ya ſu pecho como fragua,
Y teme que los rayos que lo encienden,
Lo conuiertan en agua;
Y aſſi turbado y ciego,
Saltò en el agua, y eſcapò del fuego.

No vëes como es fuego el amor? Diſcurramos, ſi te parece, vn poco ſobre el; aunque por ſerlo, ſera muy de paſſo, porque no nos dañe el calor ardiente de ſu canicula. Allà Cytherea ſe quexa de eſte daño en vn buen POETA, [n]

[n] *Fauſt. Sabbeo Tom. 2. Poet. Ital.*

Si placeas, Cytherea, tuo pulcherrima Marti,
Dic, rogo, cur tenui, veſte recincta manes?
Hîc vir, hîc natus, media inter vtrumque caleſco;
Suſcitat hîc flammas, ventilat iſte faces.

1. No ay que detenernos, ſino paſar volando por Etna tan fogoſo. En eſte monte fingiò la antiguedad el aſſiento y tribunal del Amor; quien ſabe ſi por las llamas que arroſa eſte monte, y fuego que vomita?

Hîc Charites ſedem, & poſuit ſua caſtra Cupido.

No hallaron lugar mas à propoſito, ni que mas ſignificaſe ſu fuego actiuo, que eſte. [o] *Illam puto cauſam eſſe, cur amori ſedes in Etna fingatur, quòd ignem nutriat, & flammas euomat.* Yo aſſi me lo perſuado. En vn [p] valiente POETA de Eſpaña dice no ſe que Duque a ſu cuidado, con eſta aluſion,

[o] *Vide Nàtal. Comit.*

[p] *Mirademeſc. Terc. de ſi meſm.*

Etnas tienes en los ojos,
Y Volcanes en la lengua.

Nota agudamente el P. Garaso IESVITA en sus sacros
q *Fol. 75.* Remenses, q que por eso los ojos son postas de Amor, por lo 2.
que tienen, digo, de fuego, y de luz; Y las postas de las Gracias los encendidos labios con que el y ellas hazen sus correrias;

——Labra equitant Charites, & lumen vtrúmque
Cæcus Amor, fit ad instar equi pupilla, Deúmque
Portat, & hîc posuit sternax sua regna Cupido.

r *Tom. 1. pag. 114.* Este mismo fue pensamiento de Pedro Angelo, r quando introduce al Amor en su Epitalamio, que dice assi,

——Occultus ocellos
Insedi, laqueoque illîc, & vincla parauí.

Desde los ojos oculto causaba enojos claros; desde alli tendi redes con que cogî mi presa; y enlaze con prisiones al mas libre, por serlo. Que sê yo, si por esta racon, en el aduer- 3.
s *Lib. 2. Aeneid.* tido POETA, s con indicio de fuego descubre à Helena amante el valeroso Eneas,

——Tacitam secretâ in sede latentem
Tindarida aspicio (como?) *dant clara incendia lucem.*

No le vale esconderse, que como amante, su fuego la descubre; y la manifiestan sus llamas, *Quis enim celauerit ignem*, dijo
t *Apul. Ouid. in epist. Paris ad Helen.* Paris, t hablando del Amor, *Lumine qui semper proditur ipse suo?* Bien puede ser que quando tratan de dar nuebo amor à la 4.
Princesa Lauinia sus padres, aya el cielo dado señal, segun el
u *Lib. 7. Aeneid.* gran POETA, u con prodigio de fuego, y portento de llamas: por que el Amor no se halla sin aquel, y sin estas. Vioseentonces, dice,

——Longis comprendere crinibus ignem,
Atque omnem ornatum flamma crepitante cremari,
Regalesque accensa comas, accensa coronam
Insignem gemmis, tùm fumida lumine fuluo
Inuolui, ac totis Vulcanum spargere tectis.

Y aunque adiuinos interpretaron este prodigio de la guerra que amenazaba, (segun Seruio y Ascensio) no falta quien
x *Petr. Rõbaus lib. de singularib.* con ingenio, y à mi proposito lo trayga sin violencia, *Quasi ignis, hoc est Amor, firmare nuptias Lauiniæ voluîsse videatur.* Y vn

poco

poco deſpues; *Virginem deſtinat & domum regalem; illam matrimonio, hanc nuptiarum celebritati. Ex antiquo videlicet more, quo faces præferebantur à nuptis, & in nuptijs, quibus ſignificabatur,*
5. *Amore ſtabiliri coniugium.* Por los hueſos del Leon (ſegun Pyerio) y ſe ſignifica Gerogliphycamente el Amor: porque? pienſo ſin duda, que es la cauſa, el fuego que en ſi encierran, el qual, fregados entre ſi, arrojan ſegun Plinio; (Porque Amor le ſolapa, y tratado deſpide llamas y abraſa ſin remedio; por eſto llama Horacio, *ignem doloſum*, y Catûlo, *penîtam*
6. *flammam*, à eſta y à eſte de Amor) La Salamandra es ſymbolo nada obſcuro de Amantes. La razon? Valeriano a dice que es, porque viue en el fuego; *Quòd vitam in æſtu trahit inſtar amantium.* Sentimiento es de Andromacha muger de Hector, captiua ya entre Griegos, En Seneca b

y *Lib.* 1. *cap.* 21. & 33.

z *Lib. cap.*

a *Lib.* 16. *cap.* 20.

bb *In Troad.*

Nec perit flammis Amor.

Es fuego que ſi bien, ô ſi mal, abraſa, no acaba el Amor.
7. De las eſtrellas que en ſerena noche en eſe cielo brillan, dijo brillantemente vn POETA gentil, y gentil POETA,

Igneaquid puro ſcintillant ſydera nocte?

Porque fogoſas arrojan centellas; y reſponde,

Ipſa vel in calis aſtra triumphat Amor.

Son centellas de Amor; que haſta al miſmo cielo (dice llega
8. ſu fuego. Mira ſi es grande, pues vn mar entero à penas baſtò, para apagar el que abraſaba el pecho de Leandro. Concepto y poëſia del Comico de Eſpaña,

Lop. de Veg. Son. 80.

Por ver ſi queda en ſu furor deshecho,
Leandro arroja el fuego al mar de Abydo,
Que èl eſtrecho del mar, al encendido
Pecho, parece mucho mas eſtrecho.
Rompiò las ſierras de agua largo trecho,
Pero el fuego en ſus limites rendido,
Del maior elemento fue vencido,
Mas por la cantidad, que por el pecho.
El remedio fue cuerdo, el amor loco,
Que como en agua remediar eſpera
El fuego que tuuiera eterna calma;
Bebioſe todo el mar, y aun era poco,
Que ſi bebiera menos, no pudiera
Templar la ſed deſde la boca al alma.

Tom. 1. Repara que da voces la Reyna, *Vror, que me abraſo; ſoccorro*; la fuerza del incendio la neceſsita. O que bien dixo Cynthio Gyraldo; que como es fuego nacido en agua (que Venus en las aguas naciò, *Nuda Cytheriacis edita fertur aquis,*) no puede extinguirſe ni apagarſe con agua, A penas ay remedio para eſte fuego.

Infrà in hac Epiſt.

Quid tentas vndis extinguere Cypridos ignem,
Qui tibi ſub miſero pectore, Galle, furit?
Hunc Venus orta ſalo genuit; iam ponito lymphas;
Ex vndis ortus non timet ignis aquas.

In Epigram. Aqui vn buen Epigrama del cultiſſimo Mureto, que impoſſibilita el apago de eſte fuego de Amor,

Si Venus (vt menda vt docuerunt turba, POETAE.)
De medijs verè nata putatur aquis.
Quî fieri potis eſt, medijs vt fluctibus orta,
Aſſiduò noſtrum torreat igne iecur?
O dolor! ô quid iam miſeri ſperetis amantes?
E mediâ vobis naſcitur ignis aquâ.

REPARO XLIX.

Los amãtes ni aun en ſueños deſcanſan.

NEamque animo nóxque dieſque refert. Ni aun en ſueños tienen deſcanſo y repoſo los que aman. Valerio Flaco lib. 7. dice;

Nóxque ruit, ſoli veniens non mitis amanti.

a De Hiſtor. Patrum in Iacobo. El gran padre Theodoreto a nos dice que es propriedad muy de amantes; *Etiam amantium proprium, eum, quem amant, & noctu ſomniare, & interdiu viſione apprehendere*; ver de dia al que aman auſente, y ſoñarle de noche; vno y otro con afan en inquietud. Mira en que gaſtaba la noche dedicada à ſabroſo ſueño, el otro amartelado, b

b Apud D. Ludouic. de Hongor.

Varia imaginacion, que en mill intentos
A peſar gaſtas de tu triſte dueño,
La dulce municion del blando ſueño,
Alimentando vanos penſamientos.
Si träes los eſpiritus atentos
Solo à repreſentarme el graue zeño,
Del roſtro dulcemente zahareño,
(Glorioſa ſuſpenſion de mis tormentos)

El sueño, autor de representaciones,
En su teatro, sobre el viento armado
Sombras suele vestir de vulto bello;
Siguelo, mostrarate el rostro amado,
Y engañaran vn rato tus passiones
Dos bienes, que seran dormir y vello.

Publio Syro en sus fragmentos muy à nuestro proposito;

Amans, quod suspicatur vigilans, somniat.

No solamente la que habla el amante, ô haze entredia, sueña de noche; sino tambien lo que sospecha ô imagina; Si es que à caso duerme quien assi se desuela. Quien se hecha à suelto sueño, poco tiene de Amor; Assi lo dice c la otra sentida al otro dormido,

2. Poco ama quien mucho duerme.

c D. Ant. de Mendoza.

Pena que à dormir se atreue,
Que mucho se estè infamando?
Y quien dormir puede amando,
Que poco el alma le debe.
Duerme? sin duda querido
Està; que de vn desdeñado
Se haze luego vn desuelado,
Y de vn amado, vn dormido.
Que cuydados tan agenos
De Amor, pues el que se inclina
A dormir, siempre imagina
En lo que desuela menos.

Amante fina pinta el gran POETA, à la Reyna, en su libro affectuoso, d pues ni de dia descansa, ni de noche duerme, reuoluiendo en su pecho su cuidado,

d Lib. 4. Aneid.

At non infelix animi Phœnissa, neque vnquam
Soluitur in somnos; oculisve, aut pectore noctem
Accipit; ingeminant curæ; rursúsque resurgens
Sæuit Amor. ———

No ay sueño sosegado donde aprieta el Amor; ni aun à los ojos llega, si ay Amor en el pecho, *Oculisve aut pectore noctem Accipis; ingeminant curæ*; y aun por eso! Tal era Medea para con su Iason, amante fina digo, e y assi desuelada

e Val. Flacco. lib. 7.

Nulla quies animo, nullus soper, arida mens est.

Allà no se que Lucrecia en nuestro Comico, dice que es el Amor infatigable à desuelos, f

f *Lope de Veg.*

No ay sueño, Claudio, à quien ama
Que le descanse y agrade,
Que para sufrir desuelos
Es Amor infatigable

Considerame al otro Rey g amante de Philomela, sin sosiego en casa, sin quietud fuera, transportado entre dia, desuelado de noche, y aunque Rey, infatigable à tanto desuelo,

g *Ouid. lib. 6. Metam.*

At Rex Odryſius, quamuis ſeceſſit ab illa,
Æſtuat, & repetens faciem, motúſque manúſque,
Qualia vult, fingit, quæ nondum vidit, & ignes
Ipſe ſuos nutrit, cura remouente ſoporem.

O que nombre tan à la medida de su destemplanza le dieron à Medusa! *Medusa* h participio es del verbo μεδω, *Curans* la inquieta, la desasossegada, la desvelada, porque lo estuuo, mientras con sultura viuiò. El ingenioso Apuleyo llama i por esto al Amor *Centinela perpetua*: *Quorum è numero Somnus atque Amor diuersam inter se vim possident*; *Amor vigilandi, somnus soporandi.* Haze Amor centinelas; y quan forzosas! Digatelo Nason en vn libro de los que fueron l causa iustissima de su destierro, y origen de su muerte, donde tocado de este vino no sabe de si,

h *Natal. Com. in Fab. Medus.*

i *De Deo Socratis.*

l *Lib. 1. Amor. Eleg. 2.*

Esse quid hoc dicam, quòd tam mihi dura videntur
Strata? nec in lecto pallia nostra sedent?
Et vacuus somno noctem, quàm longa, peregi?

Por esta inquietud y desasossiego llamò Tito m Stroza à esta passion *Mare sine statione*, mar sin descanso, tempestad sin aliuio, nauegacion sin puerto;

m *Tom. 2. P. Ital.*

3. Amor es mar sin puerto.

Aceipe inauditi formam maris, & mea quaſi
Cymba ſit, Antoni, ſtructa magiſterio.
Unda hîc ſunt lachrimæ, venti ſuſpiria, remi
Vota, error velum, mens malè ſana ratis.
Spes temo, cura comites, conſtantia Amoris
Eſt malus, dolor eſt anchora, nauita Amor.
Adde, quòd eſt portus reliquis maribus; mare noſtrum
Non tantùm portu, ſed ſtatione caret.

Por que piensas que fingiò la sabia Antiguedad, que la dio-

sa de Amor naciò entre las olas? Por darte à entender las que padecen los miseros amantes, con quien à brazo luchan noches y dias; Moral reparo fue de Angeriano en sus Epigrammas, hablando con Cupido; n

n *Erotopægn. tom. 1. P. Ital.*

Cur maris è fluctu prognata est mater? Amator
Vt mota in salsis fluctuat unda vadis.

Todo es bregas y luchas, sin poder tocar puerto en tamaña tormenta. Offrezcote vn par de sonetos à este proposito de dos grandes POETAS.

o *Luis Martin.*

En rota naue, sin timon, ni antena,
En ancho golfo del Amor nauego,
En cuyo mar las olas son de fuego,
Y en pechos se quebrantan, no en arena,
Aqui lloro amarrado en la cadena
De vn pensamiento, para el bien tan ciego,
Que pretende hallar algun sociego,
Donde Fuego dan voces, Fuego suena.
En este mar de mi derrota incierto
Tiendo los ojos, de llorar cansados,
Y muy lexos el puerto se me offrece.
Y à penas con placer saludo el puerto,
Quando grande tormenta de cuidados
Atras me buelue, y el se desparece.

No vées como es mar, que carece de puerto, y abunda de tormenta? Desde otra clama vn Cisne p del Ebro,

p *Lupere. Argens.*

Quando podre vesar la seca arena,
Que aora desde el fiero mar contemplo,
(O dulce libertad!) y al sacro templo
Dare, cumpliendo el voto, mi cadena.
Y mi pesada vida, como agena
Tendre para otros casos por exemplo;
Que gozo sentire, si aora templo
Con la esperanza sola tanta pena!
Entonces dare ley à mi desseo,
Y atado à la razon con fuertes lazos
Le hare dexar las formas de Protêo.
De las rompidas naues los pedazos
Verè lleuar las ondas del Egêo,
Sin opponer à su furor mis brazos.

q Siluar. lib. 1. Poëm.

Quieres oyr al Amor, que en el valiente Estacio, se precia de semejantes effectos? Introduce este ilustrissimo POETA al Amor que habla assi con su madre Venus, despues de hauer metido en tan aosada tormenta à vn noble mancebo, y armante nouel;

Testis ego, attonitus quantum me nocte dieque
Vrgentem ferat. Haud vlli vehementior vnquam
Incubui genitrix, iteratáque vulnera fixi.

O amargos dias! ô mas que amargas noches! pues se passan en bregas, y remos de Amor. Tibulo [r] por tales los tiene, las lamenta;

r Lib. 2. Eleg. 4.

Nunc & amara dies, & noctis amarior vmbra est;
Omnia nunc tristi tempora felle madent.

Y Medea en la Carta que à su Iason [s] escriue;

s Apud Ouid. Epist.

Non mihi grata dies, noctes vigilantur amarae;

Por estas amarguras llama lindamente Plauto al Amor; *felle fœcundissimus Amor*, mercader caudaloso de hyel, y de acibar, que asaz lo franquea à los pobres amantes. Franqueosela à Dido, y assi la traë aëlëada noches, y dias, *noctésque diésque.*

REPARO L.

Noctésque diésque. Si amaneze vna vez en tu pecho el Amor, guardate que no acierta à *Ponerse*, —— *Occasus nescius vrget Amor*, dijo el otro POETA, y dijo muy bien. No ày en Amor vicisitud de dias y de nocles,

No tiene ocaso el Amor.

——*Furor hîc non deficit vnquam.*

Dijo Propercio, [a] y explica el doctissimo Passeracio en este sentido; *nunquam deest, nunquam cessat.* Modo es de hablar poëtico, para significar la puesta del Sol, *solem deficere.* El mismo POETA nos lo dice en otro lugar, [b]

a Lib. 1. Eleg. 1.

b Prop. lib. 4. Eleg. 5.

Quà venit exoriens, quà deficit.——

Ideſt, qua occidit Sol, dice este graue interprete. Es immenso el curso de Amor, y assi si le comienza, nunca le acaba. En este sentido tomo yo vnas graues palabras de Giliberto, [c] *Amor immensitatem emulatur.* Y vna pintura de la antiguedad, que fingiò al Amor dando bueltas en circulo, sin ausentarse, siem-

c Serm. 19. ad calcem oper. D. Bernard.

pre à la vista. Lee el Reparo 69. sobre aquellas palabras. *Aut ego quæ capi*; donde se explican pintura y pensamiento; este y esta à la larga. Oye aora vno y otro aun buen POETA, en esta Estancia,

A los pasos de Amor, al diestro buelo,
Desesperado pensamiento mio
Te pongo por dechado,
Eternos en mouerse, no cansado
Su buelo presuroso:
Circulo le gouierna el mouimiento,
Porque entiendas que eternamente muebe
Veloces alas de immortal aliento:
Que si à mouerse alguna vez atrebe,
Nunca sabe parar: si à caso nace,
Nunca sabe morir: No desesperes
No se muera tu Amor, pues tu no mueres.

REPARO LI.

Amor, en sus principios, inquieto.

NOxque *diésque refert.* Estaua el Amor de Dido muy en principios: pues, ausente el Troiano, esta tan inquieta, que rebuelue dias y noches en su amoroso pecho memorias que la affligen, y pensamientos que la congoxan. Aristoteles dice [a] en comun, lo que yo noto en particular, *Et hoc omnibus initium Amoris est, cum non tantùm præsenti specie gaudent, sed etiam absentem reuocantes in memoriam diligunt. Itaque tunc amare incipiunt, cum id, quod cupiunt, abesse dolent.* El doctissimo Maioragio sobre este lugar; *Igitur*, dice, *Amor originem habet ex aspectu*: Luego, el Amor tiene su origen de la vista. (Permite, ô Lector, esta breue digresioncilla) es mas que cierto. *Si nescis oculi sunt in Amore duces*, dice Propercio. [b] Y Plutarcho, [c] *Amoris capiendi ansa, visus est.* Y Clemente Alexandrino cita à Platon por esta sentencia, [d] *Visus Amoris principium*: que es la vista principio del Amor. Isocrates en vn gran Panegyrico, [e] dice que el valiente Theseo, vencedor de tantos con la vista sola de vna muger, de qual? de Helena. *Illam vt videt, tantùm eius amore est victus, vincere alios assuetus, vt, &c.* Arman almas valiente peligrosa guerra, è infame cayda; En vn ingenioso [l] dijo vna Duquesa,

Los ojos capitan an el Amos.

[a] *Lib. 1. Rhetoric.*
[b] *Ibi Passerat.*
[c] *de Amore.*
[d] *Strom. 6. cap. 1.*
[e] *In Laud. Hele.*
[l] *Mirademese. Amor Ing. y Mug.*

—— de sus ojos
Los rayos de fuego vinos,
Lisongeros del desseo,

Hicieron guerra à los mios.

Y arma tocaron, y aun desarmaron à vn tio los ojos mal puestos en vna sobrina, forzandole à rapto segun Ouidio, [m]

m *Lib. 4. Fastor.*

Hanc videt, & visam patruus velociter aufert.

Viò Pluton à Proserpina, y fue de tanta fuerza esta vista, que en atreuido è infame robo la transpuso al Auerno,

Regnáque caruleis in sua portat equis.

n *Eclog. 8.* El pastor Damon, en el gran POETA, [n] à quien hecha la culpa de su justa pena? à los ojos; que al punto que mal vieron, bien le mataron!

Vt vidi, vt perij! vt me malus abstulit error!

Al punto, dice, *que se desmandaron los ojos, ay de mi! fuese tras ellos el alma y la vida; ô que pesados hierros me aprisionaron! halleme al punto tyranizado, y aun desalmado.* Mira quan presto; à penas se desmanda su vista, quando llora la ausencia de si mismo, y fuga de su alma: *vt vidi, vt perij.* Mirar y amar, ô morir, todo fue vno. Oye à Lope en su Circe este encarecido Quartete. No se quien à su Nympha,

Quien se pudo alabar despues de veros,
(Si puede ser) que se librò de amaros;
Ni mereciò quereros, ni miraros;
Pues que pudo miraros sin quereros.

o *D. Luis de Hong.* O tu Cisne del Betis que bien en este gran Soneto! o

Descaminado, enfermo, y peregrino
En tenebrosa noche, con pie incierto,
La confusion pisando del desierto,
Voces en vano dio, pasos sin tino.
Repetido latir, sino vecino
Distinto oyò de can siempre despierto,
Y en pastoral albergue mal cubierto
Piedad hallò, fino hallò camino.
Saliò el Sol, y entre armiños escondida
Soño lienta beldad con dulce saña
Salteò al no bien sano pasagero.
Pagarà el hospedage con la vida;

Mas

Mas le valiera errar en la montaña,
Que morir de la suerte que yo muero.

Pues testimonios de Santos quantos y quales! S. Antiocho p *Ipse enim vel adspectus muliebris telum est, veneno lethali illitum.* Eneruolada saëta què hiere de muerte. S. Gregorio Nazianzeno q auisa que con cuydado atiendas, *ne te palpebra transuersum agãt*; no te armen zancadilla tus ojos. No vées como ellos son las espias de que el Amor se vale para armar sus lazos, hazer sus tiros, salir con sus lanzes, lograr sus tretas, alcanzar sus victorias? De aqui es que quenta el Satyrico Iuuenal por prodigio, que vn hombre ciego lo fuese de Amor; r

p *Homil.* 17

q *Orat.* 43.

r *Satyr.* 6.

Qui nunquam Visa flagrabat amore puella.

Y el Romano Orador s amplifica con valentia el desenfrenamiento torpe de Verres, pues de tal manera se abrazaba en Amor de la hija del ilustre Philodamo, à quien nunca hauia visto, que con atreuimiento desaforado intentò con fuerza, y violencia quitarsela al Padre.) *Amor igitur originem habet ex adspectu*, prosigue Moioragio, *incrementum ex cogitatione, & absentis desiderio.* El principio del amor de Dido entonces fue, quando al Troiano viò, y con detenida y perjudicial curiosidad t contemplò.

s *Act.* 3. *in Verr.*

t *Lib.* 4.

Quàm sese ore ferens! quàm forti pectore & armis, &c.

Los ojos hizieron à Pheniſſa traycion —— u *Ardescitque tuendo Phœnissa*; Brindola por los ojos Amor; admitiò breuemente lo que breuemente no pasa; quiso facil, lo que llora difficil; bebiò gustosa, lo que embriagada siente. —— *Longúmque bibebat amorem infelix Dido.* O effectos legitimos hijos de tal vista! Faltole la de Eneas, y dexola sin propria; y assi suple sus veces congoxosa memoria; y es tan continua, que ni de dia cessa, ni de noche falta, *Nóctésque diésque.* No es marauilla, era amor en principios, ô principios de Amor.

u *Lib.* 1. *Aenéid.*

REPARO LII.

Nada ama quien à ingratos ama

Ille quidem malè gratus; Non tamen odi. Por ingrato le publicas, y con todo eso le amas? Que amas en el, pues no ay materia de amor en los ingratos? Plauto nos lo dice bien claro; a —— *Nihil amas, cum ingratum amas.* No te pareceran mal estas Quintillas de vn buen ingenio,

a *In Pœnulo.*

Iuan de Cordoua.

Belliſſimo, ingrato dueño,
Que adelanto en tu conquiſta,
Si me retiras la viſta
De las prendas, que te empeño?
Si deſatiendes, infiel,
A comedidas finezas,
Y de nueuas aſperezas
Armas el pecho cruel?
Muy en vano la feë mia,
Se esfrueza ya, pues que veë
Que no obliga como feë.
Y canſa como porfia.
Que amo yo, pues nadie mira,
Ni premia mi lealtad?
Si los lejos de verdad
No deſmienten la mentira?
Mentido termino ſigo,
Y vanas ſombras abrazo;
A los vientos armo lazo,
Y à la nieue pido abrigo.
Buſca penſamiento mio
Vna verdad que lo ſea;
Que de eſta locatarea
No ay mas fin que vn deſvario.
No te permitas aſſi
A vn alago liſongero
Que es accidente ligero
Quanto veës brillar alli.
En gallardas apariencias
Se reboza vna mentira,
Que entre ſombras ſe retira
De las cuerdas experiencias.
No ſe abáta el aluedrio
(Pues voces le dà ſu daño)
A inſolencias de vn engaño,
Ni à deſayres de vn deſvio.
Vaya el pendon de la feë
A mas ſegura conquiſta;
Y ſugete à eſcala viſta
Quanto emprendiere ſu pie.

REPARO LIII.

Beneficios facilmente se oluidã.

Ille quidem malè gratus. Sentida està la Reyna à la ingratitud del Troiano. Mas que natural es oluido de beneficios, y memoria de agrauios! ésta quan tenaz, aquel quan ligero! Seneca dice; [a] *Naturà ita comparatum est, vt altiùs iniuria, quàm merita descendant, & illa citò defluant, has tenax memoria custodiat.* Con verdad dixo Sophocles [b] de la ingratitud humana, *celerrimè mortui gratiam effluere*, que à muertos y à ydos no ay amigos. Pindaro, entre otras tiene vna cossa bien dicha, aunque de otros mal hecha. Qual es? *Veterem gratiam dormire*, que es muy comun dormirse el beneficio en los pechos humanos. Catulo,

Omnia sunt ingrata, nihil feciſſe benigne est.

a *Lib. 1. de Benef. c. 1.*

b *Ex Delr. in adag.*

De donde pienso yo que lo tomò el Tragico en no se que Tragedia;

—— *Omne iam ingratum est genus.*

Entre especies de ingratitud que Seneca pone, aquella condena con superlatiuo por tal, que se oluida del Beneficio reciuido. *Ingratus* (dice) *qui beneficium se negat accepisse, quod accepit; ingratus, inquam, qui dissimulat, qui non reddit: at omnium ingratissimus, qui oblitus est.* Preuiene Dios esta ingratitud, y aun à penas basta; Pregunta Philon [c] porque primero produxo la tierra flores, y frutos, y despues el cielo se viste de estrellas? Y responde agudissimamente. Por que vio Dios que los hombres ingratos hauian de atribuyr la abundancia de frutos, fertilidad de cosechas, y continuacion de tan gran beneficio à las estrellas, y su causa primera à las causas segundas, y lo que es de Dios à las criaturas, quiso que primero la tierra brotase y se vistiese de tanta amenidad y riqueza, y el cielo despues se adornase de tã vistosas luces, para quitar esta asa y ocasion; pues eran despues criadas las estrellas, que brotados los frutos; y lo que fue segundo, no pudo ser causa de la primero; *Recurrant* (dice) *mentibus ad primam huius vniuersitatis generationem, meminerintque ab solem & lunam, omnigenas stirpes, omnigenosque fructus è terrâ proditos. Atque ita sibi persuadeant, eam prolaturam eos ex cælestis Patris arbitratu.* Y luego; *Atque hæc est causa, cur terra prior germinauerit, cælum verò post sit ornatum.* Gran preuencion, y aun à penas basta que no se muera en los pechos humanos tal beneficio; Menandro grauemente,

Ibidem.

c *de Mundi Opific. pag. 7. ex 4.*

Post dationem, celerrimè senescit beneficium.

A penas comienza à nacer en los ingratos el beneficio quando ya està con canas, ya caduco, ya muerto. Abominable vicio, del qual dice [d] Seneca que nacen todos los vicios. *Erunt homicidæ, tyranni, fures, adulteri, raptores, sacrilegi, proditores: infrà ista omnia ingratus est: nisi quod omnia ista ab ingrato animo sunt, sine quo vix vllum magnum facinus accreuit.* A èsto tirò Publio Syro quando dijo en sus Fragmèntos, 2. Caudillo de viuos la ingratitud.

d *Lib. 1. de Benef. c. 10.*

Dixeris maledicta cuncta, cum ingratum hominem dixeris.

Y Plauto citado por el eruditissimo, y grauissimo Lipsio, sobre nuestro [e] Philosopho.

e *In Senec. vbi sup.*

Pol quidem meo animo, ingrato homine nihil impensius.

Xenophonte hablando de los Persas, [f] *Et quem cognouerint posse referre gratiam, nec refert, in hunc seueriss imè animaduertunt: quippe qui arbitrantur eos, qui sunt ingrati, & Deos maiorem in modum negligere, & parentes, & patriam, & amicos. Ingratitudinem verò potissimùm imprudentia sequitur, quæ ad omnem turpitudinem maxima est dux.* O bien! A la ingratitud (dice) sigue muy de ordinario la desverguenza à Dios y à los hombres, y à esta como à caudillo los demas vicios. Llenas estan las humanas letras de viuas reprehensiones, de graues sentencias, y agudos pensamientos en esta materia.

f *Lib. 1. de Pædia Cyn.*

Es offensiua al cielo. Ouidio finge, que la Diosa Venus offendida de la ingratitud de Hyppomenes, à quien ella con las manzanas de oro fauoreciò, para que sàliese en el peligroso certamen, que con Atalanta trauaba (cuya velocidad era tal, que 3. Odiosa a l cielo

g *Gong. Seled. 1.*

[g] Su vago pie de pluma
Surcar pudiera mieses, pisar ondas
Sin inclinar espiga,
Sin alterar espuma)

Nota est fabula.

Salièse, digo, con victoria de sus pies, y assi con vida de sus manos: habla assi con su Adonis offendida del ingrato, [h]

h *Lib. 10. Metam.*

Digna ne cui grates ageret, cui thuris honorem
Ferret, Adoni, fui? Nec grates immemor egit,
Nec mihi thura dedit. ———

Sordo à mis dones, oluidado à mis beneficios, insensible à

tantas mercedes! Que ſufrimiento puede ſerlo à ingratitud tamaña?

——Subitam conuertor in iram,
Contemptuque dolens, ne ſim ſpernenda futuris,
Exemplo caueo, méque ipſam exhortor in ambos.

Nota; que para exageracion de tan infame vicio quita la paciencia y ſufrimiento el POETA aun à los miſmos Dioſes. Aſſi lo notò vn curioſo incierto à la margen. *Notat ſine dubio* POETA *maximum eſſe in ingratitudine ſcelus, in cuius vindictam, ipſa ſeſe Dea exhortatur.* Es gracioſo el Apologo devn POETA de Italia, [1] con moralidad à eſte punto.

[1] *In editione ann. 1595. Antuerp.*

[1] *Gabr. Faernus Tom. 1.*

Vim venatorum fugeret cum cerua ſequentum,
Frondea ramoſæ ſubiens vmbracula vitis,
Delituit; donec iam diſcedentibus illis,
Ipſa ſuas auſa eſt morſu exagitare latebras,
Et ſibi præſentes auidè decerpere frondes.
Quem motum ramorum, agitataque vitea tecta
Conuerſi venatores cum fortè viderent,
Illud opinati, quod erat, ſub fronde latentem
Eſſe feram, certis miſeram fixêre ſagittis;
Quæ moriens, calidóque animam cum ſanguine fundens
Iure, ait, hoc patior; neque enim vnquam ladere quæ me
Seruarat, debebam, aut tales reddere grates.

Saca luego el miſmo POETA la moralidad de ſu Apologo,

Diuina ingratos homines vlciſcitur ira.

Lope en ſu Circe puſo fabula y moralidad en eſte Soneto; aunque no ſe acordò de apuntar ſu primer autor, como otras veces ingenuamente ſuele.

Vides y arpadas nuezas à labores
Vn verde templo eſtauan componiendo,
Quando en ellas medorſo cieruo huyendo
Se librò de valientes cazadores.
Luego que los lebreles voladores
Paſaron la campaña diſcurriendo,
Como inutiles ya, quedò rompiendo
Pampanos, lazos, hoja, fruto, y flores.
Como ſe deſcubriò, viola vn montero,
Y tirando vna flecha venenoſa,
Cayò diciendo; juſtamente muero:

Pues ingrata rompi la selua hermosa,
Que la vida me diò, que ya no espero.
Assi es la ingratitud al cielo odiosa.

Verdad que entre diuinas tiene asaz prueba. Consulta diuinos; y basta de humanos

REPARO LIV.

Munus con causa.

ET ad mea munera surdus. Con aduertencia Cortes da nombre de *Munera* à los dones que al Troiano diò: porque segun enseñan los Iurisconsultos *Donum* de ordinario es el que sin causa se dâ; Munus el que con causa. Assi lo dice Passeracio; *Munus cum causâ datur, vt docent Iurisconsulti, cum Donum plerúmque sinè causâ tribuatur.* In lib. 1. Propert. Eleg. 3. Vsa pues cortes la Reyna de esta voz *Munera*, para dar à entender, que no sin justas causas se adelantò tanto con Eneas. Aduertencia que podia grangear la voluntad del Rey, y entre las otras razones de esta aguda carta ayudar con su fuerza. De esta traza vsô la otra amante aduertida,

Munera multa dedi, plurima dona tuli.

REPARO LV.

Dadiuas que. brantã peñas.

ET ad mea munera surdus. Grande alabanza de Eneas! estar sordo à dones *y dadiuas*, que como dice el Español, *quebrantan peñas.* Quieres ver vnas à dones quebrantadas? Fugitiuo iba el otro Rey de Oriente, y si bien apesgado con breue bulto de inestimable pieza, veloces pasos daba para escaparla y escaparse de pies traydores que le seguian, y de aleuosas manos que pretendian su riqueza y su sangre. Deposita el tesoro sobre vna peña mientras le da maior seguro en las entrañas de ella; y pobre de consejo y de fuerzas en tanta apretura, con sus manos pretende dar hueco sitio à tan mazizo precio. Sintieron la lisonja del don las mismas piedras, y à penas pone en ellas sus manos, quando abren sus senos, y se hazen sepulchro de tan noble y rico presente. Que bien lo dice, aunque breue, [a] vn POETA de Italia en vna galante elegia! Donde concluye con este distico,

[a] Tom. 2.

Arrisit pretio rupes, dedit ora petenti;
Et pretio Odrisius tua sepulchra suo.

Galante ficion! Con arenas de oro (segun las fabulas)

liſongêo el Tajo peñas oppueſtas, que le dieron, ya tajadas, corriente,

——— *inter Tagus auctus arenis*
Saxa fluit, multóque ſinus diſtenditur auro.

Con dadiuas quebranta peñas. Encareciò ſu fuerza Iulio b Poluce con decir de ellas, que ſon poderoſas à rendir Virtud, y Sabiduria; *Et Virtus Teſtudinibus & ſapientia cedit.* Modo de hablar antiguo y algo enigmatico, con aluſion à vna moneda antigua del Peloponeſo, acuñada con la effigie de vna tortuga, como lo dice Eupolides en la fabula que intitula *Captiui*: ὀβολὸν καλλιχέλωνον, *Obolum pulchra teſtudinis.* Mas lo encarece Ouidio en aquel ſu diſtico tan ſabido,

b *Lib. 9. de Rerum vocabulis.*

Munera, crede mihi, capiunt hominéſque Deóſque,
Placatur donis Iuppiter ipſe datis.

Y Euripides c

c *In Medeâ*

Donis vel ipſos dicitant flecti Deos.

Platon en ſu Politica d cita à eſte propoſito eſte verſillo,

d *Lib. 3.*

Cum Diuis flectunt venerandos munera Reges.

Da nos la razon Seneca; e *Omnium namque dulciſſimum eſt accipere*: es coſa dulciſſima, reciuir. Porque? digalo Ariſtoteles, f *Etenim munus eſt, & poſſeſſionis largitio, & honoris indicium.* Lo que ſuele traer conſigo ſumma dulçura, y aſſi atractiuo facil, es honrra y prouecho; aqui ſe halla vno y otro; que maraviilla que tan viuamente atrayga, y mueba con tanta efficacia? *Hæc eſt ratio pulcherrima & veriſſima* (dice aqui Maioragio) *cur omnes ferè muneribus capiantur. Omnes vel propter vtilitatem, vel honorem mouentur; ſed in muneribus eſt vtrumque, igitur &c.* Y tanto mas mueben, quanto la perſona que los dâ tiene mas excelencia. Dice bien Ouidio,

e *Lib. 3. de Benef.*

f *Lib. 1. Rhet.*

——— *nam præſtantiſſima ſemper*
Munera ſunt, autor quæ pretioſa facit.

Por eſte camino encarece tambien Dido los ſuyos, y aſſi la ingratitud del Troiano, à quien con liberal y real mano ſe hicieron; *& ad mea munera ſurdus*; pondera, à dones? y de mi mano? con calidad de grandes y precioſos, y reales? ô ingrato por mill titulos!

REPARO LVI.

SVrdus. Razon clara, que no es amante Eneas, pues està tan sordo à quexas, y à dones. El fino Amor tiene presto el oydo, y si alguna vez dissimula, es fingida sordera. La otra amante lo dijo en nuestro [a] Comico,

Amor fino tiene oydo muy viuo.

[a] Lope de Veg.

Fingime sorda y loca
Mas quando excede el mal,
La industria est poca.

Y el otro preceptor infame de Venus lo auisa,

Heus, surdaster Amor cuncta ebibit aure, caueto.

Tal vez sordo parece, pero alerta, que lo es affectado. Tiene viuissimo este sentido. Quières verlo en la Reyna amante, de quien vamos hablando? Traza [b] Eneas de dexar à Dido; comunica su pensamiento con tres capitanes que con todo secreto ayuden à su execucion,

[b] Lib. 4. Aeneid.

Classem aptent taciti, socios ad littora cogant;
Arma parent; & quæ sit rebus causa nouandis,
Dissimulent. ——

Pero como era Dido amante, sintiolo al punto,

Præsensit, motúsque excepit prima futuros.

Diola oydos amor tan adelantados que fue la primera que oyò crugir antenas, batir remos, recoger armas, embarcar soldados. Ponderolo àssi el mismo MARON con su valiente ingenio,

—— *Quis fallere possit amantem?*

No ay encubrir nada al amante, que todo es oydos. Aqui Donato; *Nullus quippe potest amantium aures & vigilantiam fallere.* Assi se lo dice ella al fugitiuo Eneas,

Dissimulare etiam sperasti perfide tantum
Posse nefas? tacitúsque meâ decedere terrâ?

Pensaste traydor que callando pudieras salir de mi tierra? no pudo ser, que al fin como amante oli tus trazas, presentì tus engaños. Encarece el POETA vn poco antes la viueza de este sentido en la misma Dido ya amante de Eneas,

—*Illum*

Illum absens absentem audit que videt que.

Estraño caso! ausente ella de Eneas le oya, y le veya. Que à todo esto se estiende el oydo y la vista de amante, que con fineza lo es. *Tantum luaebatur animus amantis*, dice Donato, *vt hunc audire & cernere videretur absentem.* Passion clara de amantes! Los Egipcios tuuieron por Geròglifico de adelantado oydo y prompto à la cabra (segun Pyerio) porque respire por los oydos, y atrahe ayre por ellos, como por las narizes. Y quiza por esta raçon consagraron este animal los antiguos à Venus, *Capra fuit olim Veneri consecrata*; porque como dice Alciato Emblem. 75. *Capra refert scortum*, la cabra es retrato de la ramera (donde à este proposito Sancho y Minoës) O que viuo, prompto, y aletra tienen el oydo los que aman! *Lib. 8. c. 50.*

REPARO LVII.

Dones, y presentes dan voces.

AD mea munera surdus. Gran sordera la que voces y gritos de presentes y dadiuas, y de tal mano, no percibe. Galantemente llamò à los dones el otro POETA, *Vocalia*, Vocales, que articulan voces, aun las dan esforzadas;

——— *ne dona vocalia temne.*

Autorizo con vn graue Apohtegma de nuestro inuicto Emperador Carlos Quinto, que *Dan voces las dadiuas.* Consultauanse para cierto officio graue de España algunos sujetos, que lo eran todos de qualquier buen empleo: pide su Magestad Augusta le den escritos los consultados; danselos con inaduertencia, que el vno de ellos hauia dado en debido presente à su Magestad vnos lebreles Irlandeses. Hizose à la mañana la prouision, y dandosela al secretario le dijo el Emperador; *Dios os perdone, secretario, la aduertencia que à noche me disteis, que toda ella me han estado ladrando al oydo aquellos lebreles, sin dexarme dormir.*

REPARO LVIII.

Virtud conprueba se haze mas firme.

ET ad mea munera surdus. Noto aqui la frimeza de Eneas à tal bateria, y la constancia en tan fuerte conquista no conquistada. No es mala razon à este proposito la de Seneca, a *Quid miraris bonos viros, vt confirmentur, concuti? Non est arbor solida, nec fortis, nisi in quam ventus incursat; ipsa enim* a *Lib. Quare bonis, &c.*

vexatione constringitur, & radices altiùs figit. Que marauilla, que afflija el cielo à los buenos, para hacerlos despues inconquistables? No es mazizo ni fuerte el arbol, con quien recios vientos no luchan, y à quien los rigores del cielo no prueban; assi mejor se solida y arrayga. Dijo vn doctor Christiano à su proposito. *Multò firmior est fides, quam reponit pœnitentia*; pero yo digo al mio; Mucho mas firme y mas constante se muestra en las ocasiones el que ha padecido en aduersas, que el que no vio, ni aun de lexos, trauajos. Padeciolos Enéas tantos y tales, quantos y quales el refiere à Venus su madre, sin conocerla por tal, por estar con trage de cazadora disfrazada, [b]

b *Lib.* 1. *Aeneid.*

O Dea, si primâ repetens ab origine pergam,
Et vacet annales nostrorum audire laborum;
Antè diem clauso componet vesper olympo.

Y despues de hauer puesto en lista muchos, concluye,

Ipse ignotus, egens Lybiæ deserta peragro,
Europa, atque Asia pulsus.——

Grandemente los ponderò el portento POETICO, quando añadio, que la misma Diosa, aun quando se los oya referidos en lista, de dolor le atajò.

——*Nec plura querentem*
Passa Venus, medio sic inter fata dolore est.

Y aun à penas la dexa el sentimiento hablar: y assi corta con el *est* la razon, por estar, aunque Diosa, con el dolor sin ella. De suerte que despues de tantos trauajos, no me espanto muestre firmeza en tan apretado debate. Oye aqui al gran Philosopho de España, que dijo bien; [c] *Multum sibi adjcit virtus lacessita.* Virtud probada gran frimeza, gran constancia tiene! La vida, dice Maximo Tyrio [d] que sin sentir dolor, ni padecer trauajo, se corre, *leuis est, sonitum omnem paueſcens, infida, & mari inconstantior*, es sin alguna firmeza, con mucha inconstancia. De aquella otra naue del Rey de los Egipcios Eëta, nunca acostumbrada à sufrir tempestades, ni à ser combatida de olas, ni trastornada de vientos, ni azotada de vno y otro elemento, dice el mismo Maximo [e] que llena de instrumentos de todo gusto iba marchando, y rompiendo, viento en popa, las aguas, mientras huuo bonanza. Pero rebuelue se el tiempo, soplan ayres contrarios, cubrese el cielo, obscu-

c *Senec. Epist.* 13.

d *Serm.* 31.

e *vbi suprà*

receſe el Sol, falta el dia, pone grima la noche, braman las olas, y en eſte lanze viene à ſer lo forzoſo del alterado mar, y à anegarſe en ſu fondo. *Diſiecta eſt*, dice, *non ſecus ac grande hominis corpus, capite grauatum, & ebrietate labaſcens.* Comparacion eſtraña! pero IESVS con quanto peſo! Las otras naues, que antes hauian, en ſemejantes tempeſtades, luchado con victoria, *Tempeſtati certarunt, ventum tulerunt, & infortunij vim ſuperarunt*: Tuuieron firme, y ſobrepujando la fuerza de eſta deſgracia, aportaron con victoria. Grauiſſimamente dice Tertuliano; f *Epiſtates veſter Chriſtus IESVS* (habla con los Martyres) *qui vos ſpiritu vnxit, & ad hoc ſcamma produxit, voluit vos ante diem agonis ad duriorem tractationem à liberiori conditione ſeponere; vt vires corroborarentur in vobis: nempe enim & Athleta ſegregantur ad ſtrictiorem diſciplinam, vt robori edificando vacent.* Y deſpues; *Romani milites etiam in pace labore & incommodis bellum pati iam ediſcunt, in armis deambulando, campum decurrendo, foſſam moliendo, teſtudinem deſiccando. Sudore omnia conſtant, ne corpora atque animi expaueſcant.* Cierta es la ſentencia celebre de S. Gregorio Nazianzeno, *Magiſterium fortiter ferendi eſt, multa tuliſſe.* Los trauajos paſſados hazen maeſtros para los futuros, en conſtancia y firmeza. Como le ſacaron à Eneas, pues en ocaſion tan apretada ſe huuo con tal conſtancia, y moſtrò tal firmeza; *& ad mea muuera ſurdus.*

f *Ad Martyres.*

REPARO LIX.

Necedad, amar mal à quien bien te aborreçe.

ET quo, ſi non ſim ſtulta, carere velim. Necia ſe llama, pues ama à quien la aborrece. Y dice bien! Dos necedades halla Terencio en ſemejante Amor. *In Hecyra Act 3. Scena 2.*

Nam qui amat, cui odio ipſus eſt, bis facere ſtultè duco;
Laborem inanem ipſus capit, & illi moleſtiam affert.

Bien calificadas eſtan por tales; pues en vano ſe canſa, y dà peſadumbre el que mal ama, à quien bien le aborrece. Aqui Pedro Marſo interprete de Terencio; *docet hic locus, nihil eſſe ſtultius, quàm amore in aliquem ardere, à quo rurſus non adamêris.* Y declarando mas eſtas dos necedades, añade; *Duabus autem de cauſis hoc accidere credidit, cur eſſet eiuſcemodi amor vituperandus; primò, quod nobis maximas moleſtias & labores parimus, dum nocte diuque faces illas & tela ardentia ſufferimus, quibus exagitati miſerabiliter cruciamur: deinde, quod prater hoc & alteri difficiles ſumus & aſperi, qui noſtras voluntates, preces, fletus, lamentatio-* *Ibi.*

nes, non equis auribus accipiunt. O que de necios de este jaez, ô jaezes ay en el mundo!

REPARO LX.

Et quo, si non sim stulta, carere velim. Su daño la tiene aora, prudente en sentimientos. Y es Amor tan tyrano, que en esos solos la dexa, y assi en su necedad. *Quisiera*, dice, *à no ser necia, carecer del Troiano; pero conociendo esta mi necedad, me hallo tan en prisiones pegajosas de Amor, que à penas permiten mi libertad.* Aunque siento mi engaño, consiento en mi daño. Contra toda razon. Cierto es que los daños son desengaños. Dijo bien no se que Romulo; [a] *Que homini nocent, vitam docent:* Grandes maestros son de Prudencia los trauajos; *aptissimos prudentiæ magistros* los llamò Plutarcho. [b] En esta Escuela se precia Darîo padre de Xerxes hauer estado con no pequeño fruto; [c] *Dixit Darius certaminibus & periculis, fieri se prudentiorem.* Este magisterio entendiò Hesiodo [d] en aquel su versillo,

Los daños son desengaños.

a *Apud Stob. de Fortunâ.*

b *de Fort. Roman.*

c *Apud Stob. vbi supra.*

d *In Theogonicâ.*

Ilicet accepit infortunium, statimque sapuit.

Saliò sabio y prudente de la escuela de trauajos, y daños. Como la sal auiua el gusto, y el vinagre la vista, assi el trauajo al alma. Comparacion es de Rouerio IESVITA [e] en las Notas de su gran Panegyrico, *Vt enim sal gustum, acetum visum acuit, quia pungit, ita calamitas animum.* Es de oro el dicho de Nazianzeno, [f] *Nobilior est ex patientiâ Philosophia, quæ vt ferrum frigida, sic periculis acuitur.* Mas que repetido es, *estote prudentes, sicut serpentes.* Porque como serpientes? Quiza es esta entre otras la causa: porque como la serpiente (segun Plinio, y con el los Naturales) *ignea est præ cæteris animantibus natura*, y el fuego es symbolo de trauajos, y de peligros (como dice Pyerio) [g] con gran propriedad pide Christo à los suyos, no qualquiera prudencia, sino prudencia de serpientes, que nace de trauajos, y experiencia de peligros. Assi lo notò el erudito Gonzalo Ponce de Leon sobre el Phisiologo de S. Epiphanio. *Prudentia potest intelligi parta laboribus: igneam serpentes naturam participant præ cæteris animantibus; laboris autem ignis est hieroglyphycum.* Lugar no continuado en el autor sino cercenado por largo. Aniuò con su trauajo la Reyna; cayò en la quenta de su necedad, diola conocimiento su desgracia, y prudencia su desdicha; pero no tiene animo para salir de su miseria, pues se está en su Amor, *Et quo, si non sim stulta, carere velim.*

e *Pagin. 75.*

f *Oracion 23.*

g *Lib. 46. cap. 33.*

REPARO LXI.

No admite el Amor desengaños.

ET quo, si non sim stulta, carere velim. Es tan ciega passion el Amor, que no admite desengaños. Quieres lo ver? Sigue à Syringa Nympha el Dios Pan (segun las fabulas) amoroso à la fugitiua, y en medio de su pretension halla conuertida en caña hueca à la que con su hermosura le dementò. *Pan secundum fabulas amasse Syringam Nympham dicitur*, (dice Seruio in Eclog. 2.) *quam cum sequeretur, illa implorato Terra auxilio in calamum conuersa est.* Vëes aqui à sus amores conuertidos en caña sin sustancia; que maior desengaño para desistir de su intento? pues con todo eso ama en la caña muerta, à la que antes siguiò por su beldad, viua; y haze flauta de la transformada, con que aviua su fuego y sopla sus llamas, Virgilio, *Eclog. 2.*

Pan primus calamos cera coniungere plures
Instituit.

Inuentor de la flauta Pan en esta ocasion. Aqui Seruio. *Calamum Pan ad solatium Amoris incîdit, & sibi fistulam fecit.* Indesengañable es Amor! Con lindas palabras te lo dice vn curioso. *Ex succo calamo*, con la caña sin virtud, sin tuetano, sin sustancia, *suas Pan flammas exsuscitat, quo deberet extinguere. Vide quàm ad certissima documenta cacutiat Amor!* Auiuase el amor con lo que debiera extinguirse. El Pastor Corydon, en el gran POETA, quando da desengaños al pastorcico Alexis, està el mismo mas ciego; mas amante, *Eclog. 2.*

O formose puer, nimiùm ne crede colori,
Alba ligustra cadunt, vacinia nigra leguntur.

Propones desengaños, ciego pastor, y quedaste engañado; persuadirselos quieres al zagalejo, y tu no los admites. Lee mas abaxo en esta misma Ecloga, y nota esta ceguera en el mismo Pastor. Offrece à su Alexis caducas flores, en que grandes beldades se conuirtieron; consideracion bastante à qualquier desengaño,

——— Tibi candida Nais
Pallentes violas, & summa papauera carpens,
Narcissum, & florem iungit bene olentis Anethi.

Donde Nota Seruio; *Sanè Papauer, Narcissus, Anethus pueri pulcherrimi fuerunt, in flores suorum nominum conuersi.* Desengañarle pretende que no se vfane con su hermosura, pues à pe-

nas tiene existencia de tal; à penas viua, quando ya muerta: Y entre estas verdades, el se queda engañado; en proponerlas lince, en admitirlas topo; y entonces mas ciego quando à mayores luces pudiera tenerla: mas se auiua su amor quando debiera amortiguarse, y aun morirse; Oyele, —— *Quis enim modus adsit amori? Ebeu! quid volui misero mihi? Quem fugis ab demens? Ah Corydon, qua te dementia capit?* Que te parece quan engañado esta entre tan fuertes desengaños? *Vide quàm ad certissima documenta cæcutiat Amor.*

REPARO LXII.

Conde de Salinas.

NOn tamen Æneam, quamuis malè cogitet, odi. Da por bien empleado su Amor nuestra Reyna, aunque sea sin correspondencia de Eneas. Gran señal de remate! Vn Español excelente en sangre y en vena lo dice bien en esta Quartilla;

Rematado es Amor à quien conocidos engaños no desengañan.

Amores bien empleados
Aunque mal agradecidos,
Eso teneis de perdidos,
Que es teneros por ganados.

D. Ant. de Mendoza.

Y otro valiente en este gran soneto.

Estas son y seran ya las postreras
Lastimas amorosas, que offendidas
Viuan à su dolor agradecidas,
Aun de su propria muerte lisongeras.
Y estas seran las lagrimas primeras,
Que en lo mejor del corazon nacidas,
Pagadas se veran como fingidas,
Y desdicha tendran de verdaderas.
Y este vn amor sera tan obstinado,
Que al tiempo, à la desdicha, à la mudanza
Sera exemplo de amar, siempre agrauiado.
Però todo este mal vn bien alcanza;
Que en fin para morir vn desdichado,
No ha menester remedio, ni esperanza.

Eclog. 2.

El Pastor Corydon, en la valiente Ecloga del POETA, à vn mismo tiempo dâ finezas de Amor, y llora sin pesar su desdicha; Oyele fino amante,

Huc ades ô formose puer, tibi lilia plenis
Ecce ferunt Nymphæ calathis. --- Despues,
Ipse ego cana legam tenerâ lanugine mala, *Item*

Et vos, ô lauri, carpam, & te proxima Myrte,
Sic posita quoniam suaues miscetis odores,

Veële lloroso por deshechado, si bien no arrepentido,

Rusticus es Corydon, nec munera curat Alexis, *Item*
Respectus tibi sum; nec quis sim quaris, Alexi, &c.
Ah Corydon! Corydon! quæ te dementia cepit?

Rematado estas Corydon (dice assi mismo) pues sin correspondencia en Amor prosigues obligando; y das por bien empleado lo que està mal perdido: Corydon, Corydon! que trastorno es este de juicio? Aqui vn interprete: *Deperditi omninò amoris Corydon à MARONE depingitur, cum expulsus appetit, contemptus instat, reiectus adhæret, & quæ in Amorem contulit non amantis, contulisse gloriatur.* Declarado remate! Tal es, el del otro flechado, de quien assi el Comico, *Lop. Son. 81.*

Lucinda, yo me siento arder, y sigo
El sol que de este incendio causa el daño:
Que por que no me enquentre el desengaño
Tengo al engaño por eterno amigo.
Siento el error, no siento lo que digo,
A mi yo proprio me parezco estraño:
Passan mis años sin que llegue vn año,
Que estè seguro yo de mi, conmigo.
O dura ley de Amor! que todos huyen
La causa de su mal, y yo la espero,
Siempre en mi margen como humilde rio.
Pero si las estrellas daño influyen,
Y con las de tus ojos naci y muero,
Como las vencere sin aluedrio?

No te ries, ô no te indignas contra estos dementados? En vna rica Ecloga de vn excelentissimo ingenio dijo assi otro gran Corydon, *Principe de Esquilache*,

Muriò de zelos, quien viniò de engaños,
Porque es engaño Amor, porque es locura
Tener por dichas sus mayores daños,
Y su mayor desdicha por ventura.
Trocáranme forzosos desengaños,
Que el mismo mal à su dolor procura,
Sino imitàra à aqueste monte verde,
Que tantas veces su esperanza pierde.

REPARO · LXIII.

Non tamen Aeneam &c. Soſpecha Dido, que ſoſpechará Eneas, que no le tiene amor: *pero eſta* (dice) *muy engañado, Non tamen Aeneam, quamuis malè cogitet, odi.* O amantes que ſoſpechoſos ſoys! Soſpechays que otros ſoſpechan que ſoſpechays voſotros lo que puede, y no puede caer en ſoſpecha: *Amante nihil ſuſpicatius*, dice el doctiſſimo Iuan Luis de la Zerda IESVITA, [a] à todas ſoſpechas ſe adelanta la ſuya: —— *Quis fallere poſsit amantem?* Donato dice aqui: *Expreſſit amantium morem: ſemper quippe ſuſpecti ſunt, ſempérque ſollicíti.* Tal era el otro que dice aſſi en vna gran Comedia:

Amantes llenos de ſoſpechas.

[a] *In lib. 4. Aeneid.*

Mira de meſ. Am.

Soſpechas mal nacidas
Que eſtais mas cerca, quando mas perdidas,
No aumenteis mis desvelos,
Con la fiera ocaſion de tantos zelos:
Pues que con las que paſo,
El alma, el pecho, el corazon me abraſo.

Enone à Paris le dicē en vna carta, que de agrauios le eſcribe,

Vnde hæc compererim tam benè, queris? amo.

Preguntaràs à caſo como he ſauido y aueriguado tan por menudo lo que aqui te eſcriuo, y de que me quexo? Eſtà la razon en la mano, *Soy amante*: y es razon apretada. La otra Lucrecia disfrazada, y amante manifieſta, en vn galan POETA, Argos dice que fue, y Lince de ſu Cuydado,

Ing. y Mug. Mira de meſ. Tere.

Lleuado pues de mi affecto;
Oculto, como infeliz
Argos fuy de ſus aciones,
Lince de ſu pecho fuy.

REPARO LXIV.

Non tamen Aeneam odi. No ay porque yo aborrezca à mi Eneas. Como que no? pues has le llamado Traydor, *Venti vela fidémque ferent*: Necio, *Quæque vbi ſunt neſcis Italæ regna ſequi*: Imprudente, *Facta fugis, facienda petis*: Engañador, *Quámque iterum fallas, altera danda fides*: Deſagradecido, *Ille quidem malè gratus*: Terco, y Rebelde, *& ad mea mu-*

Todoes gracia en el amado ſin razon, ſin razon de vicio.

nera

nera ſurdus, y llamaſle deſpues Cruel, Impio, Tygre, Deſcomulgado, Matador, &c. y aora dices que no ay razon porque le aborrezcas? ô! que à los finos amantes aun las tachas les parecen, en el amado, donayres, las deſgracias, gracias, y la fealdad hermoſura. Dale colerica con ſus faltas en roſtro, pero tierna las traga, y aun ſe las quenta y aſſienta por virtudes. Theocrito;[a] *Amori enim frequenter, ô Polypheme, non pulchra, pulchra ſunt ipſa*, No lo dijo bien claro? Platon[b] dice que el que de veras ama, no ama al amado en parte, y en parte no le ama, ſino al Todo junto ama; *Qui verè aliquid amat, non partim amat, partim non amat, ſed Totum amat.* Y aſſi todo lo alaba; y ſi algo malo, ô no tan bueno, lo eſcuſa, lo apoca, lo diſſimula. *Ac proinde totum laudat; ipſa adeò vitia excuſat, extenuat, diſſimulat.* Haſta aqui es ſuccintamente ſu ſentimiento; aunque no ſus formales palabras.. Eſtas ſi. *Hic qui ſimus eſt, gratioſus dicitur, laudatúrque à vobis, aquilinum regium eſſe dicitis; qui medius eſt iſtorum, concinnitatem habere exiſtimatur; nigros viriles eſſe putatis; candidos Deorum filios.* Y vltimamente concluye, *Et, vt vno dicam verbo, placet vobis occaſiones omnes captàre, nihilque non dicitis, vt neminem adoloſcentium reijciatis, ex his qui ſunt in florenti ætate.* Ariſteneto[c] autor grauiſſimo ſigue à Platon en las palabras y ſentencia; *Itaque ſi quis ſimus, laudas tanquam concinnum; aduncum naſum regium vocas; medium inter hos, modicum dicis, nigri ſunt, viriles appellas; albi, Deorum filios indigetas.* Con verdad y con gracia trata eſte punto Lucrecio,[d]

a *Eidillio 6.*

b *de Repub. Dialog. 5.*

c *Lib. 1. Epiſtol. 18.*

d *Lib. 4.*

Nam hoc faciunt homines plerúmque cupidine cæci,
Et tribuunt ea, quæ non ſunt his commoda verè.
Nigra, Melichrous; immunda & fœtida, acoſmos;
Caſſia, Palladion; neruoſa & ligneæ, Dorcas;
Paruula, pumilio.——

En el gran POETA excuſa Galo[e] la morena tez de ſu Amyntas, y aun à la mas ſubida la ſobrepone,

e *Eclog. 10.*

——*Quid tùm ſi fuſcus Amyntas?*
Et viola nigræ ſunt, & vaccinia nigra.

Morenillo es mi Amyntas: quien lo niega? eſa es ſu maior gracia. Las violetas gracioſas, los Iacintos bellos que color gaſtan, be que librea ſe viſten para ſerlo? Por ventura no es el color y librea de mi paſtor Amyntas? Si: pues? *Amantium more pueri deformitatem excuſat*, dice aqui Aſcenſio. Y Zerda,

f Aug. vlt. lib. 3. *Et quæ mera sunt peccata in formâ, pulchritudinis nomine cohonestat.* Por eso Propercio hablando con su Cynthia,

Mistam te varia laudaui sæpè figura,
Vt quod non esset, esse putaret Amor.

Aqui bien este gracioso Soneto del insigne POETA Bartholome g Argensola,

g Bart. Argens.

Prodiga de nariz, de ojos auara,
Espaciosa de boca, angosta en frente,
Mexillas de quaresma penitente,
Y barba que en pyramide repara.
Bosque do el tiempo con los años ara,
Encubierto à la luz del rojo oriente,
Fuente mina de pez, que eternamente
Distila en cada poro vna alquitara.
Vientre de odre, pecho de Amazona,
Cuello de tina, brazos de cordeles
Y en piernas de rayzes pies de pato.
Es dibuxada al viuo en lineas fieles
Monseñor, la magnifica persona,
Di quella che vi piace in bell ritrato.

Quiza por esto, principalmente fingieron *Ciego* al Amor; porque lo esta el amante para ver tachas en el amado. Assi le parece à vn buen ingenio Portugues y IESVITA h (Mezcla diuina en Positiuos) *Ad nihil aliud tam cæcutit Amor, quàm ad vitia in eo, qui diligitur, subnotanda.* Ciego estaua el otro jouen amante de vna tuerta, à quien la ceguera de su cuidado no se le daba. Hasta que ausentandose Amor, pudo el abrir los ojos, que la passion presente le hauia cegado. Oye el caso al Petrarca, que en vna de sus Epistolas i sele escribe à Brunon. *Apud Vulgus amatoria fabella est eius, qui monoculæ mulieris amore correptus, à parentibus tandem morbo consulentibus in alias oras missus, & post aliquot annos, amore depositio, in patriam reuersus, fortè illi, quam vehementer amauerat, obuius; ac repente tristi conciens spectaculo quæsiuit, quonam illa casu oculum amisisset? Minimè, inquit illa, oculum amisi; sed tu oculos inueneristi.* Dijo ella rebien! Cierre Ausonio amoroso, con este Epigrama moroso à su Crispa, este Reparo,

h Bened. Fern. in Genes. c. 2. sect. 13. n. 7

i Lib. 7. Epist. 14.

Epig. 71.

Deformem dicunt quidam te, Crispa, at ego istud
Nescio; mi pulchra es, iudice me satis est

Quin etiam cupio (iunctus quia zelus amori est,)
Vt videare aliis fœda, decora mihi.

REPARO LXV.

Quexas propias de amantes.

SED queror infidum. Que antiguas son las quexas en los amantes! *Vt conuiuia ebriorum sunt* (dice Zerda) [a] *iniuria inimicorum, insania amentium, ita querela amantium*, Antiguos son los combites entre glotones, las injurias entre enemigos, las necedades entre locos, y las quexas entre amantes.

[a] In Eclog. 5.

Calphurnio [b] *Altiùs ista querar, si forte vocabis Iolam.* [b] Eclog. 3.

Y Briseida escriuiendo à Aquiles su dueño por dos titulos, de Amor y seruidumbre, si ya todo no es vno, le dice,

Si mihi pauca queri de te dominóque viróque
Fas est; de domino pauca viróque querar.

De esto digimos algo en el Reparo 41. Y quien no mucho?

REPARO LXV.

Amante quexoso mas fogoso.

QVæstaque peius amo. *Son mis quexas ceuo à mi fuego; impaciente amo, si paciente me quexo.* Dice rebien! No has reparado en lo que responde el Troiano, en el gran MARON, à las quexas de Dido? Oyelo, Lib. 4.

Desine meque tuis incendere téque querellis.

Cessa Reyna en quexarte, que lo que hazes con tus quexas, es, encenderme, y abrasarte, Alla no se quien dijo de Cupidillo,

Flammeus ore puer queritur sua tela Cupido;
Dúmque magis queritur, vritur ille magis.

Consulta el Reparo 15. que hallaras lugaricos, ceuo à tu curiosidad.

TEXTO VI.

Parce Venus nurui, durûmque amplectere fratrem
Frater Amor; castris militet ille tuis.
Atque ego, quæ cæpi (neque enim dedignor) amare;
Materiam curæ præbeat ille meæ.
Fallor; & ipsa mihi falsò iactatur imago;
Matris ab ingenio dissidet ille suæ.
Te lapis & montes, innataque rupibus altis
Robora, te sæuæ progenuere feræ;
Aut mare, quale vides agitari nunc quoque ventis;
Quò tamen aduersis fluctibus ire paras.
Quo fugis? obstat hyems, hyemis mihi gratia prosit;
Adspice vt euersas concitet Eurus aquas.
Quod tibi malueram, sine me debere procellis:
Iustior est animo ventus & vnda tuo.

PARAFRASIS.

NVERA tuya soy, ô Diosa del Amor, pegasele à este hijo tuyo, y cuidado mio, para que como Dueño me mire, y como marido me ame. Vsa conmigo de esta gracia, y aliuia esta mi pena. Y tu Dios Amor, ô que hermano tan duro tienes! Hechale hechale lazos de dulces abrazos, y comunicale entre ellos algun cariño à quien se le tiene, y buen rostro si quiera à quien se le muestra De milicia de Marte asaz se le entiende --- *Quæ bella exhausta canebat!* pero ay!

de la tuya quan poco ſabe! Ni aun al A. B. C. de tu milicia ha llegado: entre entre en ella, y ojala ſalga tan gran ſoldado en eſta amoroſa, como lo es en la otra ſangrienta. Militemos los dos en eſta milicia (yo la comenzê ya à profeſſar, y no bueluo atras el pie arrepentida, porque, aunque Reyna ſoy, muy ancho me viene con hijo y hermano de tales) correſponda el con amor à mi amor, y dê materia à mi amoroſa voluntad con otra tal ſuya. Aunquë en vano pido lo que juzgo impoſſible! Por hermano de Amor, y por hijo de Venus ſe me ha vendido; pero arguye ſu falſedad la eſquiuez de ſu pecho, el deſpego de ſu corazon, la frialdad de ſu alma. Deſdice tal hijo de tal madre; ella blanda, el duro; ella apacible, el deſpegado; ella alagueña, el ariſco; ella facil, el intratable; al fin ella Dioſa, y aſſi compaſiua, el ſin feë alguna, y aſſi tan cruel. Guijarros duros, breñoſos montes, robles nacidos entre altas y deſgajadas rocas fueron los padres de tu dureza; y las rabioſas fieras, cuya leche mamaſte, las madres de tu crueldad; ô el mar rebuelto (ſi mas aſſi me explico, y mas lo encarezco) entre ſus turbias olas acoſadas de viento, abortiuo parto, te arrojò à la ribera, y te eſcupiò à mis puertos por mi deſdicha: ſin duda eſtaua como aora le ves, rebuelto y eſpumoſo, adonde, aun como eſtà, con tempeſtad deshecha tan fuera de ſus terminos, tu temerario tratas de embarcar tu gente, y hacerte à la vela: offreciendote à luchar con ſus

aguas que te reſiſten, y à tropellar ſus olas, que viage tan deſatinado te impiden. Adonde vas huyendo, Troiano? Mira el termino *de donde* te partes; donde tienes Reyno ſeguro, muger oficioſa, abundantes riquezas, vaſſallos muchos en numero, en calidad excelentes, en promptitud à tu ſeruicio guſtoſos: y el termino *adonde* conſidera; à tierras eſtrañas, à reynos inciertos, à gentes nada domeſticas, y mucho belicoſas. Y ſi eſto no te mueue, mira el rigor del tiempo; y no ſeas tan inhumano en eſta ocaſion, que la gracia que me concede el tiempo, tu ingrato me la niegues. El Euro leuanta las aguas de ſuerte, que tocan las eſtrellas; y las abate con tal rigor, que baxan al abiſmo; y la mayor bonanza qual pienſas que es? alcanzarſe las olas, y vna en otra furioſas emboluerſe. Penſaràs que con paſſion encarezco tu peligro y mi pena; *Adſpice*, tu con tus ojos lo puedes ver, no quiero que te rindas à la feë de los mios. Bien quiſiera deberte à ti la gracia de tu quedada; pero ya que tan inexorable te mueſtras, dexame que yo deba al mar y à los vientos, lo que à ti, no permites. Debiaſme tu eſta gracia (ſi ya no es deuda) por las que yo en mi tierra, y en mi palacio à ti y à tu gente con tanto guſto (à lo que pienſo) vueſtro, (lo que aſſeguro) mio, procurê hazerte: Las aguas y los vientos ſupplen tus veces; y el rigor que en ti vëen, quieren aunque inſenſibles condenarle aora, con moſtrarſe à mi cuydado piadoſos, y à mi deſdicha compaſſiuos.

REPARO LXVII.

Facil el cielo à peticiõ de affligidos.

Vrúmque amplectere fratrem Frater Amor, Perſuaſion fue aun de gentiles, que para aliuiar affligidos, remediar neceſſitados, ſoccorrer miſerables, los Dioſes inuocados acudian preſtos, y aun preuenian piadoſos. Galan lugarito es à eſte propoſito vno del florido Claudiano. Finge eſte gran POETA que Roma con temor juſto de ſu vltimo daño, cauſado por la crueldad y auaricia de Gildon, affligida y llorosa acudiò al cielo à pedir remedio para ſu trauajo, y venganza debida à tal crueldad. Conſidera la deſcripcion luctuoſa con que la pinta: [a]

[a] *De Bello Gildon.*

Non ſolito vultu, nec qualis iura Britannis
Diuidit, aut trepidos ſummittit faſcibus Indos:
Vox tenuis, tardique gradus, oculique iacentes;
Interiùs fugêre genæ, ieiuna lacertos
Exedit macies, humeris vix ſuſtinet agris
Squallentem clypeum, laxata caſſide prodit
Canitiem, plenamque trahit rubiginis haſtam.

(Galan Poëſia.) Veësla affligida, congojada, desfigurada? à penas acude con eſte trage, con eſte affecto à las puertas del cielo, quando ſale al enquentro Iupiter compaſſiuo;

Attigit vt tandem calum, genibúſque Tonantis
Procubuit.——

Llegar al cielo y encontrarſe con Iupiter todo fue vno. Principio dichoſo de ſu cauſa, pues antes que comiençe ſus quexas, el miſmo Dios beneuolo preuiene ſu demanda, y acude à ſu remedio. A penas llegò al cielo, *attigit vt tandem cœlum*, quando encuentra con la miſericordia que buſca, *genibuſque Tonantis Procubuit*. A la puerta aguardaba y à los vmbrales del cielo ſaliò piadoſo; no la oyò deſde ſu ſala, ô ſolio; ſale al enquentro para remedio de miſerables; que para tales, tales con raçon los fingieron; *Attigit vt tandem cœlum genibuſque Tonantis Procubuit*. Nota fue de vn Curioſo en vnas aduertidas Notillas ſobre eſte POETA; *Prudenter ſanè & decorè Claudianus Romam dicit attigiſſe vix calum, vt opem ſibi miſera imploraret à Ioue; cum Deus ipſe ad cæli limen è cæli ſolio auxilium laturus acutùm accurrit, obuius gemebunda, obuius lachrymanti, &c.* Eſta rebien aduertido! Quiere Thetis llorosa, en el valiente Stacio [c] pedir

[b] *Bernard Mendoza.*

[c] *Lib. 1. Achill.*

socorro à Neptuno para librar à su Aquiles de peligrosa guerra, donde la desgracia vltima le amenaza,

——Dextrámque secundi
Quod supereſt, complexa Iouis, per Thetios amnes,
Grandaúmque patrem ſupplex miſeranda rogabo, &c.

Y à penas lo dijo, quando se offrece à su vista el dios de las aguas.

——Dixit; magnúmque in tempore Regem
Adſpicit.——Decirlo ella, y verle à el todo fue vno.

Al punto le tiene en su presencia, y preuenido da corte à su negocio, y aliuio à su pena. Penso tenerle la Reyna Dido, en esta ocasion, de Amor à quien inuoca, pero exprimentò su desdicha, donde esperaba su libertad: y sucediò à rescate esperado desesperada tyrania: porque este Dios tyrano si acudè, despoza: si se haze sordo, mata; Assi lo dice el otro Pentametro,

Si fugis, heu! ſpolias; ſi fugis exanimas.

REPARO LXVIII.

DVrúmque amplectere fratrem Frater Amor. Y el mismo Amor no es duro? no es cruel, ô Reyna? Propercio telo dira, [a] que en igual balanza de crueldad le pone con Bacho

Mal amor es cruel.

a *Eleg. 3. lib.*

Hac Amor, hac Liber, durus vtérque Deus.

Y el gran POETA, [b] con significatiuas palabras; donde pone el tormento de los Amantes en el infierno; Oye, y pondera la crueldad sin maior,

b *Lib. 6. Aeneid.*

Hîc quos durus Amor crudeli tabe peredit, Ai tal crueldad!

Rebien dijo Pamphilo Saxo. [c]

c *Tom. 2. P. Ital.*

Inter ſi lachrymas ſemper, miſeróſque dolores.
Vulnera, tela, faces, viuere quaris, ama.

Galan Epigrama, y expresiuo de esta crueldad es aquel de Meleagro, que traduce assi Lucas Truterio, [d]

d *In Epigram.*

Sæuus Amor, ſæuus; quid id eſt, ſi térque quatérque
Ingeminem ſæuus, ſæuus & aſper Amor?

O tu Leandro que tal le exprimentaſte, quando con eſperanzas y brazos rompias las olas, ciego con ſus eſpumas, y mas con tu paſſion! Voces le dabas tiernas, [e] e *Tito Strozza Eleg. 4.*

—— Et ecce loquentem
Præruptus vaſta ſupprimit agger aque.

Y el Amor como duro impide tu lengua con las del agua, y opprime tanto pecho en tanto deſpecho. A tal te acoges, ô miſera Africana? En vano pretendes luz de tineblas, miel de la hiel, blandura de dureza, compaſion de crueldad, libertad de oppreſion, y vida de la muerte.

REPARO LXIX.

Dios ſabe voltear corazones.

Vtrumque amplectere fratrem Frater Amor. O Gentiliſmo iluſo! ô Chriſtianiſmo iluſtrado! Penſaban los engañados gentiles, que el corazon humano eſtaba en manos de ſus infames Dioſes; y aſſi para mouer el corazon de vn Rey, acogianſe à Iupiter; para rendirla voluntad de vn amante, à Cupido, ô à Venus; para atraher el animo y gracia de vn juez, à Mercurio, &c. (Muchos te lo diran conſultados. S. Aguſtin *de Ciuitate Dei.* Firmiano en ſus obras, Theodoreto *de Affect. Grec.*) Nueſtro gran DIOS es el que ſabe voltear, y reboluer vn corazon de qualquiera que ſea, aunque ſea de vn impio. Oye à la diuina Eſpoſa (en Diuino à Diuinos) que de ſu Eſpoſo dice, *Manus eius tornatiles, plene hiacynthis*; que tiene manos hechas al torno, porque puede voltear qualquier corazon y voluerle aſſi miſmo, por mas acueſo, y peruertido que eſtê. Y aſſi los anillos que agracian ſus manos ſon Iacintos. Beda dice que ſon vnas roſas de color encendido. Mardobeo affirma, que ſon piedras precioſas, entre los quales ay vnos Iacintos rojos, encendidos como rubies; otros ay, dice, de color de mar; y por eſo los Lxx. traſladan, *plena Tharſis*; otros de color ceniciento, que el llama *Citrinos.* En las manos pues del Eſpoſo no ſolo eſtan los Santos y los juſtos, cuios corazones los buelue è inclina facilmente à donde ſu Mageſtad acueſta ſu guſto, en el qual eſtan ellos engaſtados, como piedras en el anillo; ô como roſas oloroſas, encendidas con ſu amor, en ſu mano; pero tambien ay piedras de color y condicion del mar, *Impij quaſi mare feruens, quod quieſcere non poteſt*; aunque mas arriſcado ſea eſe corazon, aunque mas deſenfrenado è inquieto, puede el, ſi quiere, enfrenar- *Iſaia 57. n. 20.*

le, detenerle, ſoſegarle, è inclinarle al corriente de ſu voluntad y querer, adonde ſu Mageſtad mas ſe agradare. Mar era vn Saulo, por ſobre nombre *Tarſenſis*, eſto es *el de la mar*, eſpumas arrojaba, como alborotado, de corage contra Chriſto y los ſuyos; mas como tambien al mar le tiene eſte ſeñor en ſus manos, facilmente le ſoſegò, y hizo voluer, y tornar à do quiſo; abonanzole. Sueleſe ſoſegar el mar hechando en ſus olas vn *Agnus Dei*: hechole dentro, *ego ſum IESVS, quem tu perſequeris*; luego da buelta el mar, y que tal? *Domine quid me vis facere?* abonanzoſe y ſerenoſe del todo. Vëes con que facilidad ſabe nueſtro DIOS voltear corazones?

REPARO LXX.

Amor es milicia.

Caſtris militet ille tuis. Que el Amor ſe llame *Milicia*, que humaniſta (aunque ſea de los que aora ſe vſan, Grecolatinos, abortiuos en vna y otra lengua, que con hauer ſaludado muy de lejos las fabulillas en Romance de Eſopo; leydo, ô oydo de algun Romanciſta la Metamorphoſis de Narciſo, la velocidad de Atalanta, los lanzes de Polyphemo, la deſgracia de Acteon; el numero de las Muſas, el ſitio de Hyppocrene, el dueño del Pegaſo, con intrepitud temeratia, y affectada inſolencia, arrugando la frente, guiñando de ojos, torciendo los labios, requiriendo el bigote, jugando de roſtro, y oſtentando de pierna preſumen dar ſu voto, entre muchos que le tienen muy ſuperior, haciendoſe con ſus fabulas fabula, y con ſus figuras figura. O quantos!) Qual aun de eſtos humaniſtas, ô (como ellos ſe llaman) cultos de eſtomago, ignora que ſe llama *Milicia* el campo de Amor? Ouidio, [a]

a *Lib. 1. Amor. eleg. 9.*

Militat omnis amans, & habet ſua caſtra Cupido.

b *Lib. 2. de Art. Am.*

Y en otro lugar, [b] *Militia ſpecies amor eſt.*——

Scaligero Iulio en el primer paſſo de ſu Taumancia ſe publica por aliſtado en eſta milicia,

——*totúſque meus tibi militat ardor.*

D. *Ant. de Mendoza Querer por ſolo querer.*

Guerra de Amor era la otra, donde aſſi Clarinda à Zelaura,

Sal à la campaña, y den
Tus brios miedo al tyrano
Rebelde, y venza tu mano

Lo miſmo que tu deſden.
De claueles coronada
Con heroyca fortaleza
Aprenda de ſu belleza
Victorias, tu miſma eſpada.
En el cauallo Eſpañol
Suſpende el ayre y la tierra,
Y ſea el Dios de la guerra
No ya Marte, ſino el Sol.
Y en tan hermoſo denuedo
Mueran, viendo tu valor,
Los animoſos, de Amor;
Y los couardes, de miedo.

Quieres ver ſi lo es? Oye. Ay aqui Deſafios, ay Armas, ay Vanderas, ay Centinelas, ay Heridas, ay Captiuerios, ay
1. Huydas, ay Deſgracias, ay Robos, ay Victorias, ay Triomphos. Que te parece del deſafio de Aconcio [c] Amante?

c *In Epiſt. Ouid.*

Si non proficiunt artes, veniemus ad arma.

1. Que armas ſon eſtas de Amor? Arco träe, ſaëtas deſpide, lanzas arroja, [d]

Déque ſagittiferâ prompſit duo tela pharetrâ.

d *Metamorph. lib.* 1. *Fab. Daph.*

Y alla no ſe que pueblos leuantaron eſtatua, y edificaron templo à Venus armada, ſegun Lactancio; [e] *Iuuenes eadem Veneri armatæ, ſimulachrúmque poſuerunt.* A eſta armada Dioſa hizo vn gracioſo Epigrama Leonidas Griego, y Natalis Comes, [f] Latino,

e *Lib.* 1. *de falſ. Relig. cap.* 20.

f *Lib.* 4. *Myth. cap.* 13.

Hæc Martis ſunt arma, Venus cur cingeris iſtis?
Cur Cytherea geris tam graue pondus iners?
Mars eſt à nudâ victus; cum ceſſerit ipſe
Vel Deus, hæc fruſtrà nùm geris arma viris?

Felizmente tradujo Iuan Iordan de eſta manera,

Arma Venus cur Martis habes induta? moleſto
Cur temerè corpus pondere molle grauas?
Nuda dearmaſti Martem; fruſtrà arma mouebis
Humanis, dederit ſi Deus ille manus.

g *Lib.* 2. *Am. eleg.* 9.

3. Vanderas ſe tremolan; Ouidio al Amor, [g]

——miles nunquam tua signa reliqui.

h *In hac epist.* Centinelas se hazen de dia, y de noche vigilias, h 4.

Æneámque animo Nóxque diésque refert.

i *Tom. 2. Poet. Ital.* Stroza Hercules i finge en centinela al Amor, expuesto 5.
al hyelo, y en dura cama hechado,

Ecce Cleonei substratâ pelle Leonis
Languidus in duro marmore torpet Amor.

l *Virg. lib. 4.* Ay Heridas; l 6.

At Regina graui iamdudum saucia cura
Vulnus alit venis.——

Mira quan acriuada està la miserable Africana. Ouidio dice
m *Lib. 3. Fast.* m al Amor;

Saucius, sanus nunquam tua signa reliqui.

Ay captiuerios. Assi explico yo con Passeracio aquel versillo de la primera Elegia de Propercio;

Cynthia prima suis miserum me cepit ocellis.

Captiuome en esta milicia de Amor con sus ojos hermosos Cynthia. *Cynthia* (dice aqui este erudito interprete) *in ditionem suam, ac potestatem me redegit. Translatio est à bello*; que prueba con erudicion y agudeza. Mas claramente Ouidio en la
n *Lib. 1. Am. eleg. 3.* tercera infame de su primero libelo; n

Iusta precor; quæ me nuper prædata puella est,
Aut amet, aut faciat cur ego semper amem.

Al Amor en Captiuerio y prisiones le da la vaya Georgio
o *Tom. 1. Poet. Ital.* o Anselmo en este Epigrama,

Funde diu vinctus gemitum, Deus improbe, & exlex,
Funde diu tepidas ex oculis lachrymas.
Prædo pudicitiæ & rationis, mentis abactor,
Cæcum vulnus, edax cura, proterue Amor.
Absoluant homines grauidis tua vincula curis;
Tu modò da rapidis irrita verba Notis.
Nam quem accendisti miseris in mentibus ignem,
Extinctum lachrymis nunc quoque cerne tuis.

p *Ouid. lib. 1. Am. eleg. 3.* Ay huydas. El Sulmonense se precia p de no hauer sido 7.
transfuga de los reales de Amor,

Non sum desultor Amoris.

Algunos han querido reponer en este lugar, *desertor Amoris*, pero con esta alusion està rebien *desultor*. Que fue aduertencia de Dampstero en los Paralipomenos sobre Rosino) Fugitiuo andubo Cupidillo no se que tiempo; y à penas su madre le reduxo. Policiano assi; q

q *In epig.*

Cum Venus intento Natum clamore vocaret,
Si quisquam in triuijs errantem vidit Amorem;
His fugitiuus, ait, meus est; pretium feret index, &c.

Y el cultissimo Sannazaro con igual concepto à su poësia r

r *Lib. 2. epig.*

Quaritat huc illuc raptum sibi Cipria natum,
Ille sed ad nostri pectoris ima latet.
Me miserum! quid agam? durus puer, aspera mater,
Et magnum in me ius altera, & alter habent.
Si celem, video quantus Deus ossa peruret;
Sin prodam, meritò durior hostis eris.
Adde, quòd hac non est qua natum ad flagra reposcat,
Sed qua de nostro bella cruore velit.
Ergo istìc fugitiue late; sed parciùs vre;
Haud alio poteris tutior esse loco.

Ay desgracias. Rebien Pamphilo Saxo; f

f *Tom. 2. Poet. Ital.*

Inter si lachrymas semper, miserósque labores,
Vulnera, tela, faces viuere queris, ama.

Ay Robos. Helena à t Paris;

t *In Epist. Ouid.*

Rapta semel, videor bis quóque digna rapi.

Y Aconcio à Cydippe u

u *Virg. Eclog. 10.*

Inque tui Cupido rapta ferere sinu.

Ay Victorias x --*Omnia vincit Amor*, dijo el gran POETA. Y Sophocles y del Amor, *Refert victorias semper*. Quê no conquista z *Ciñalo bronce, ô murelo d'amante?* Ay triumphos. Por esta raçon le pintaron en carro triumphal, y pisando el globo del mundo, como quien de el triumphaba Aqui tiene bien vn rico Epigrama de vn gran POETA Griego, que tradujo assi otro latino; en que pintando al Amor triumphante dice assi;

x *In Trachinijs.* y *D. Luis de Hong. in Polyph.* z *Nat. Com. Mythol. lib. 4. cap. 14.*

Exuuijs superum lati decorantur Amores,

Alta quibus cæli eſt iam ſpoliata domus.
Extorſere Ioui fulmen, Phœboque ſagittas,
Alcidæ clauam, Márſque caret galeâ.
Mercurio deſunt talaria, fáxque Diana,
Sic Bacchotyrſus, ſic pelagóque Tridens.
Nec mirum eſt iaculis homines quoque cedere Amorum.
Queis ſua vel ſuperi ſceptra dedêre Dei.

No vëes como es Amor *Milicia*? En eſta pues pide la Reyna milite ſu Eneas, *Caſtris militet ille tuis.*

REPARO LXXI.

Principios en eſta paſſiõ, ningunos ſon ligeros.

AVt ego quæ cæpi. Comenzaſte? triſte de ti! Librenos Dios de dar principios à ſemejante deſorden. Aun el otro que por riſa tratò de Amor, ſe admira de verſe vencido con facilidad, y con infamia rendido. Atiende que es poëſia de vn buen ingenio, [a]

[a] *Lup. Leonard. Argenſ.*

Yo ſoy el que me tuue por tan fuerte,
Que ſiempre del amor tratê con riſa;
Ay triſte! como el cielo nos auiſa
Que no ay ſeguridad haſta la muerte.
Aora, con mudanza de mi ſuerte,
En las mexillas traygo ſu diuiſa;
Pero ſi tu le das tus armas, Niſa,
A quien ha de tirar, que no le acierte?
De ver eſtas mudanzas admirado,
Yo miſmo me pregunto, de que modo
Tan preſto la ceruiz al jugo puſe?
Mas luego me reſpondo confiado,
Que amor en ocaſion lo pudo todo;
Culpas agenas ay con que me eſcuſe.

[b] *Lib. 1. de Rem. Amor.*

En ningun vicio quadra mejor el otro emiſtichio, *Principijs obſta*, que en eſte. De Sangre y eſpuma fingen las fabulas que naciò Venus. Dicele entre otros muchos vn POETA antiguo en los Electos de Lipſio, [c] correcto aſſi por eſte;

[c] *Cap. 5. lib. 1.*

Tunc cruore de ſuperno, ac ſpumeo ponti è globo, &c.

Nihil clarius (dice Lipſio) *Tangit fabulam, quâ fingitur Venus è ſpuma maris nata, & ex ſanguine prolium, vt honeſtè dicam, cali.* Traë para ſu prueba à Tibulo.

Is sanguine natam
Is Venerem è rabido sentit esse mari.

Y à Arnobio ; [d] *Numquid à nobis dicitur ex pelagi spumâ & ex cœli genitalibus amputatis Cytheræ Veneris concretum coaluisse candorem* ? Pues porque la fingen hija de tales padres ? pienso sin duda que es, porque la sangre facilmente tiñe, y la espuma facilmente se pega : à penas vna yotra se toca, quando aquella da su color, y esta su qualidad. Fue curiosa aduertencia de Bernardino [e] Crotalo ; *Non aliam putem causam fuisse cur ex sanguine & spumâ nata Venus esse fingatur, quàm quòd facilè sanguis coloret, spurcet spuma. Quid ita ? innuit planè sapiens antiquitas facilè nos posse Veneris contagione fadari.* No lo dijo bien claro? Bien arrepentida esta Dido en el gran POETA [f] de hauer comenzado à trauar con Amor, y assi se lastima.

d *Contra Gentes.*

e *In supplemento Fabular.*

f *Lib. 4.*

Felix heu nimiam felix ! si littora tantum
Nunquam Dardania tetigissent nostra carina.

O que dichosa huiuera yo fido si las Troianas naues no huuieran aportado à mi tierra, ni aun visto mis riberas! no me huuiera yo burlado con Amor de esta suerte. No ay burlas con el, aun muy de lejos hiere ; Por esto le dieron arco y flechas con que aun de lejos hace su tiro, y hachas de llamas con que de cerca enciende. Assi lo juzga Socrates [g] en Xenophonte, que hablando con este le dice assi ; *An nescis id animal, quod pulchrum & formosum vocant, eò horribilius esse Phalangijs, quod hæc tactu solùm ladunt ; illud verò, & si non tangas, sed eminùs tantùm videatur, inserit aliquid quod insanire faciat* ? Añade luego rebien, *Et hinc est fortassis quòd Cupido dicitur phasetratus, quoniam formosi etiam à longè vulnera infligunt.* Concluye con este saludable consejo : *Quapropter fidelissimum tibi, ô Xenophon, consilium do, vt quàm primùm formosum conspexeris, ita fugias, vt ne retrò quidem respicias.* Ni aun mirarle, porque facilmente con su vista claua. Alla vn POETA no malo finge que vna simple doncella tropezò, burlandose, con Amor, que estaua dormido, despertò el rapaz con el ligero golpe, y dexola con su vista sin ella,

g *Xenoph. de Dictis, & Fact. Socr. lib. 1.*

Fortè puer Veneris caperet dum in pelle soporem,
Adprimere ausa ioco est huic pede Galla pedem.
Læsus Amor somnos abrumpit, & ardet ocellis
Impatiens, illos torquet, & illa perit.

Entre burlas lastima, y entre juegos mata. A penas la otra

Cloris, en nuestro gran POETA Argensola Bartholome, diò vista menos vista, quando se siente tyranizada,

Conoce à penas al Amor por fama
Cloris, y ya en su pecho le parece
Que se abrasa, que sirue, y que obedece,
No mas de por que à Tyrsi no desama.

Es peligroso juego, y solapado fuego, que sin sentir despoja, que sin sentir abrasa. Assi lo dice grauemente el Romano Lyrico,

Lib. Od.

Periculosæ opus plenum alea
Tractus, & incedis per ignes
Suppositos cineri doloso.

De este fuego entiendo yo aquel celebre symbolo de Pytagoras *Ignem ne fodito*: no toques, no escarbes el fuego, que con solo tocarlo te saltarâ à los ojos, y dexarâ escozido, y aun abrasado. Entre estos juegos se hallò el otro atreuido, perdido por serlo, que dice en esta Decima,

Barth. Agens.

Burleme, yo lo confieso,
De tus cadenas, Amor,
Mas no mereci el rigor
Con que estoy en ellas preso.
En otros por este exceso
Hiciste menor venganza:
Mas yo en mi nueba mudanza
No solo pruebo su furia,
Sino que adoro la injuria
De vna fingida esperanza.

Por eso el castissimo Hypolyto (dice en su gran Tragedia Euripides) siendo el primero en reuerenciar à los Dioses, à sola Venus saludaba de lexos, y à penas se atreuia, el recatado mancebo à mirar sus estatuas ô entrar en sus templos: mostrâdo no menor religion en tan iusto retiro, que loable verguenza en tan escasa piedad. Assi lo notò Famiano Strada IESVITA en sus eloquentes y doctas Prolusiones. *In Deorum cultu, cum cederet omninò nemini, vnam tamen Venerem procul ab se salutari dicebat Castissimus Hippolytus apud veterem POETAM.* Y assi fue exemplo de castos, y limpios. S. Geronimo dice de vnos arboles del Parayso, que no solamente no se quemaban con el fuego cercano, sino que adquirian con su vecindad pureza

Lib. 1. Prolus. 4.

In Ezechiel 4.

reza maior. *Altaris ligna, quæ de lignis Paradisi sunt, non cremantur igne vicino, sed puriora reddunitur.* Y añade lo mismo de vn genero de madera ἀμίαντον, *quod genus est ligni* (dice el Santo) *vel ligni habens similitudinem, quantò plus arserit, tantò mundius inuenitur.* O amor humano quan lejos estas de tal effecto! ô amor diuino quan del todo te quadra! Tu quanto mas abrasas mas purificas; aquel, aun desde lejos daña, y es mas de temer su calor menor, que el maior del infierno. Conociò este peligro la otra en nuestro gran Comico, *Lop de Veg.*

De la alta empresa reprehendo y riño
Mi temerario y loco atreuimiento;
Mas bien puedo alabar mi pensamiento
Si de victoria igual laurel me ciño.
Pintan à Amor por los principios niño,
Crece y se atreue à la region del viento,
Y es atreuerse amar vn casto intento
Pasar por el carbon candido Armiño.
El verde ramo cubre al paxarillo
La liga, que despues le tiene quedo;
Que la busque mi honor me marauillo:
Que es acercarse à vn hombre tan sin miedo
Burlarse con los filos de vn cuchillo,
Que al descuido menos se corta el dedo.

O bien! Si como se siente se executase, no habria tantos acuchillados. Por tal se quexa no se que Infante en el mismo POETA,

Amor, no ha sido trato de hombre honrrado,
Que entrandome à burlar libre contigo,
Me hayas dado tan aspero castigo,
Que hasta la libertad me hayas quitado.
El alma, siendo huesped, me has robado,
Y la vida, con mascara de amigo;
Si yo pensara tanto mal conmigo,
No me salieras al camino armado.
Amor grande es tu fuerza; Amor, tu entrada
Facil se muestra, pero siempre escura
La salida, de daños atajada.
Ya conoce, aunque tarde, mi locura,
Que no es bueno esgrimir con blanca espada,
Ni probar libertad en hermosura.

Apud Spiegellium in Austriadem Bartholini lib. 7.

Theophrasto definiò al Amor muy à nuestro proposito; *Amor est animi concupiscentia, quæ celerem habet ingressum, tardum verò regressum.* Proboſe ya la primera parte de esta definicion que *celerem habet ingressum*; demos tras la segunda, que es, *tardum verò regressum.* Y que tan tardo? Oye,

El doctissimo IESVITA Zerda, sobre aquel Emistichio del 4. de la Eneida, que hablando de Dido dice,

2. Si topa Amor entrada, à penas halla salida.

——*Hærent infixi pectore vultus,*

Nota rebien; *Rectè*; *Difficilè enim hic tyrannus auellitur, vbi semel per oculos in cor influxit.* Y trae à este intento vn lugarito de Philostrato, que del Amor, que vna vez tuuo entrada, dice; *Non amplius abit ab hoc diuersorio*; no ay hecharle de casa. Imposſibilitado se halla Propercio en hecharle de la suya, vna vez admitido,

Lib. 2. eleg. 12.

Cynthia prima fuit, Cynthia finis erit.

Tarde ô nunca tendra fin el Amor, que començò con Cynthia. Poca esperanza tengo del fin de Amor comenzado; Con verdad el otro Español,

Anida en canas, y entre rugas juega.

Barth. Argens.

Que anide en canas dicetelo este valiente Soneto de Argensola Bartholome, con ingenio igual à la poëſia, y esta sin *plus vltrà.* Attiendele y alabale. Su lema à vn viejo poco honesto que se teñia la barba y cauello. Dice assi,

Incorregible Nestor, de los daños
Que träe consigo la vegez te dueles;
Porque ardes en affectos mas noueles,
Que Venus alentò en robustos años.
Y obligando la frente y barba à baños
Que offuscan pelos, y taladran pieles;
Negros, sin culpa de los poros fieles,
Peynas, y enrrizas oy tus desengaños.
Mas no sin gran prudencia los profanas,
Hasta que nuestra risa te comenza,
A que los restituyas ô jubiles:
Porque verguenza fuera, ô desuerguenza,
Que hablaran en lasciuias juueniles
Labios cercados de inocentes canas.

(En tan ajustadà composicion igual peligro corre el que

algo quitare, y el que añadiere.) Quieres verle jugar entre las rugas? pues oye à Layde, que en este castrado epigramma dice assi, *Cel. Calcagninus Tom. 1. P. Ital.*

Dum tenera, & vernis similis mea floribus atas.
Vt rosa quæ nondum prompta suo calyce est;
Forma recens, & blanda Charis complexa sorores,
Et mecum ludos blandus agebat Amor.
Forma abijt, furtim successit serior atas,
At nondum soluit vincula nexa Charis.
Vinctus adhuc, Charitésque inter, & nescius aui,
Laydos in rugas nunc quoque ludit Amor.

Llamale galanamente *Nescius aui*, Amor sin edad, passion sin tiempo, affecto sin fin. Angeriano, con inducion algo larga (no se si cansada) saca en vn Epigrama esta conclusion, *Tom. 1. P. Ital.*

Tempore tecta ruunt prætoria, tempore vires,
Tempore quæsita debilitantur opes.
Tempore venales flores, argenteaque arent
Lilia, præfulgens, tempore forma fluit.
Tempore montani lapides, & tempore virtus
Occidit, & Regum tempore defit honos.
Tempore mutantur cineres in saxa, peritque
Tempore fama, perit gloria, nomen abit.
Vertitur in senium tellus, & tempore montes,
Deficiunt, aquor tempore perdit aquas.
Tempore fit cœlum variabile, tempore Phœbus
Luce caret, scriptum tempore marmor obit.
Tempore duritiei, decedit tempore liuor;
At meus, heu! nullo tempore cessat Amor.

Mas que seria si fue este el pensamiento de vna antigua pintura del Amor con Saturno? Pintaron à este Dios con su hoz como suelen, y à vn lado al Amor, que de Saturno burla. A Saturno llaman los Griegos χρόνος, esto es *tempus* el tiempo: y Macrobio *in Somnium Scip.* añade, que por eso dieron hoz à Saturno *quòd tempus omnia metat, exsecet, & incîdat*; porque todo lo siega, atala, y acaba el tiempo. Pues pintar al Amor burlando y riendo de Saturno y de su hoz es declarar à mi ver lo que vamos diciendo; Que està el Amor esento de ley tan comun, y que no puede acabarse à manos del tiempo, quien, si vna vez comienza, casi compite con eternidad. *Quidni rideat Amor*, (dice Pictorio) *Saturni falcem, cum nulla temporis iniuria ille possit intermori, ne dicam extingui*? Por esta causa *Pictorius in Satur. Fab.*

Lib. 2. entre otras pusieron al Amor los Egipcios en circulo ô globo, segun Herodoto, symbolo de eternidad; *Circulus eternitatis est hierogliphycum*, dice Bossio de Triumphanti cruce; y da la razon, *quippe qui principio ac fine careat*, porque es el circulo sin principio ni fin. Si topa Amor principio à penas hallá fin.

Lib. 5. cap. 10.

Por lo menos llega hasta el vltimo de la vida. Oyamos à Ouidio en vn buen lugar de sus metamorph. Quenta este ingenioso POETA, la lastimosa tanto como celebre historia de los dos desgraciados Pyramo, y Tysbe, con ingenio, con Poësia, con affectos, con ternura. Y llegando al punto en que el està espirando, bueltos los ojos, sangriento el rostro, dando en su sangre bueltas el cuerpo, y saltos la sangre *cruor emicat altè*, con igualmente casta y amorosa voz, aunque muerta con tan crudo espectaculo, le dice,

Lib. 4. Fab. 4.

3. Con el fin de la vida aun no le tiene Amor.

——— *Quis te mihi casus ademit*
Pyrame? responde, tua te charissima Tysbe
Nominat, exaudi, vultúsque attolle iacentes.

Aqui reparemos, que al nombre de Tysbe conciben calor los miembros casi frios; los ojos quebrados dan turbía buelta; entre los dientes quiere la torpe lengua formar respuesta; y del rasgado pecho saltar el corazon,

Ad nomen Tysbes oculos in morte grauatos
Pyramus erexit, visáque recondidit illâ.

Al nombre no mas? no mas que al nombre, *Ad nomen Tysbes.* Peligroso trato, perjudicial affecto, pues à las puertas de la misma muerte llega con vida, y en miembros sin fuerzas el las tiene, que tales? robustas. Determinada la Reyna Dido de quitarse con vn puñal la vida, con despecho y con ansia, *Decreuitque mori*, --porque se le iba à Italia su Eneas. Con que remata tan apretado trance? con esto,

Lib. 4. Aeneid.

Incubuitque toro, dixitque nouissima verba,
Dulces exuuiæ.———

Dichos, y hechos en este vltimo passo son de amante perdida; *Incubuitque toro*, dice Donato, *cuius adhuc affectu etiam moritura tenebatur*, alli se pega el rostro, donde esta el alma presa, *Dixítque nouissima verba*, las vltimas palabras fueron de su vida,

Dulces exuuiæ, dum fata Deúsque sinebant.
Accipite hanc animam, méque his exsoluite curis.

Con palabras de esta passion remata su vida, *dulces exuuiæ*, à quien con menos recato diò, por poco tiempo, lugar. Aqui Monforcio. *Adeò vitium hoc pertinaciter hæret, vt ad extremam animam anelli vix possit.* Tercie el principe de los POETAS Latinos, despues del Rey de todos; Stacio digo, que en grandeza, en numen, en inuencion, en corriente, en bizarria, en esta iunta ninguno se la llena, segun siente Scaligero Iulio en su Poetica; Trahian entre los brazos al valiente Atys herido de muerte sus fieles compañeros à los reales, para que despidiesse el vltimo haliento entre los suyos, y pudiendo à penas menear la lengua, leuantar el rostro, ni aun respirar con alma, *——seruans animam iam sanguine nullo*, à su Ismene sola entre dientes pronuncia,

Scalig. in Poet. Hypercrit. Lib. 8. Thebaid.

Ismenes solum hoc gelidis iam nomen inerrat
Faucibus,——

Y teniendo los ojos cubiertos de sangre, y llenos de muerte, à Ismene sola miran hasta ponerse, ô trasponerse la luz dudosa con que turbios se muestran,

——Iam morte sub ipsa
Ad nomen, visus, deiectáque fortiter ora
Sustulit, illam vnam neglecto lumine cœli
Adspicit, & vultu non exsatiatur amato.

Quebraronse los ojos, faltò el haliento, y aun à con el esta passion. Notò este ingenio del POETA vn interprete suyo, y sacò de este caso esta moralidad: *Vide quàm in extremum halitum duret hæc pestis!* Escriue esta carta ingeniosa y graue la Reyna Dido al Rey Eneas, quexosa y agrauiada por que no admite el Troiano su casamiento, y comienza con este Disthico,

Vide Lactãtium. Ouid. in hac Epist.

Sic, vbi fata vocant, vdis abiectus in herbis,
Ad vada Mæandri concinit albus olor.

Que es en Romance: Como el Cisne en los vltimos terminos de su vida con maior ansia canta, assi yo. Reparemos aqui, que el Cisne que es symbolo del Amor, por ser aue consagrada à la Diosa Venus, y assi aora retrato de Dido Amante, con quien ella se compara en esta ocasion: esta aue, digo, en los postreros acentos de la vida, y primeros de la muerte, *vbi fata vocant*, no pierde sus tiernas voces, y amorosos reclamos, *concinit*, por que hasta entonces duran. Grauemente vn interprete: *Cum Cygnus Didonem signet amantem, acutè illum Ouidius & mo-*

Vide Muretum in Var. lect.

rientem fingit & concinentem; y añade luego: *Ea enim Amoris est tenacitas, vt neque ab animo, neque ab ore vel in vltimo spiritu facilè distrahas.* Rebien ponderado!

Lib. 6. Aeneid.

Adelanto mas este pensamiento, y digo, que ni aun con la muerte misma muere este affecto. Paradoxico encarecimiento parece; pero el gran POETA en su libro affectuoso lo dice bien claro, en aquel Emisthiquio, donde hablando de los Amantes que en el infierno estan, dice, que——*cura non ipsa in morte relinquit*: que estos ruynes cuydados (que assi llama al Amor) ni aun con la muerte mueren. Aqui el doctissimo Donato; *Tanta vis Amoris in illis fuit, vt nec in morte essent ab ipsa curâ immunes.* En este sentido puedes bien entender aquel Pentametro de Propercio,

4. Aun con la muerte no muere esta pasion.

Lib. 1. Eleg. 19.

Traijcit & fati littora magnus Amor;

Eidil.

Que passa el Amor las margines de la Muerte. Theocrito lo dijo bien claro,

——*Et apud inferos erit dolor Amoris.*

Aora repáro en el ingenio de Ouidio; quando à Sicheo marido de Dido le introduce hablando despues de muerto con ella; entonces le pone palabras de este affecto en la boca; que el como corrido y auergonzado pronuncia con voz vaja,

In hac Epist. infrà.

Ipse sono tenui dixit, Elissa veni.

Ya se sabe la fuerza amante de este verbo *Venio*. Muerto estaua Sicheo, y aun amores respira. Agudito verso y al punto! Ya sabes la propriedad de la hierba Giganta, ô Mirasol, que por su officio le dieron este nombre. Siempre anda careandose con el sol, desde que nace hasta que se pone. Es el caso; que esta fue vna Nympha, segun las fabulas, que mirò siempre con buenos ojos à Phebo,

Vide infrà; Rep. 118.

Metamorp. lib. 4. Fab. 6

——*Tantùm spectabat eamis*
Ora Dei, vultúsque suos vertebat ad illum.

Desunese el alma del cuerpo, y estê conuertido en Mirasol ô Giganta guarda la ruin costumbre que tuuo viuiendo. De Ouidio es el concepto,

——*Illa suum, quamuis radice tenetur,*
Vertitur ad Solem, mutatáque seruat amorem.

Lib. 3. Metam. Fab. 6.

Ya transformada y sin alma aun guarda sus tenores. Este

fue el mal del otro Narciſſo. Agradoſe aſſi miſmo en las aguas criſtalinas de vna ſerena fuente, ô fuente de Syrenas, que le engañò: y ciego con la paſſion arrojoſe al agua para eſtar mas de cerca con ſu proprio retraro, que en las aguas miraba. Pero muere en ſu pretenſion, teniendo muerte cierta, donde penſaba hallar vida fingida: y dandole ſepulchro las aguas, que le dieron eſpejo. Pues oye: Conuierteſe el cuerpo en flor q: e llamamos Narciſſo, y no brota ni crece ſino à la margen de fuentes: va el alma à cumplir la pena de ſu culpa, y alli ſe eſta mirando y admirando en las aguas Eſtygias: guſtando, aun apartados, de la ocaſion, que juntos los perdiò. Dicen te entre dos el concepto: Pentadio en eſte Epigrama, *In Appendice Virgil.*

Hic eſt ille, ſuis nimium qui credidit vndis,
Narciſſus, vero dignus amore puer.
Cernis ab irrigua repetentem gramine ripam,
Vt, per quas periit, creſcere poſſit, aquas.

Aun conuertido en flor buelue al lugar de ſus amores, *repetentem gramine ripam*, y no brota ni crece ſino à la viſta de la ocaſion, que le perdiò, *Vt per quas periit, creſcere poſſit, aquas.* No vẽes el cuerpo ya transformado en flor con ſus malas coſtumbres? las miſmas guarda el alma; que fue grande aduertencia de Ouidio,

Tum quoque ſe, poſtquam eſt inferna ſede receptus,
In Stygia ſpectabat aqua. *Ay mas que decir?*

Aun en el miſmo infierno no pierde la amoroſa coſtumbre que le dio la muerte. A las aguas ſe mira, y haze en ſombra ya muerto reclamos al amor, que le hurtò con ellos, viuiendo, la vida, *In Stygia ſpectabat aqua.* La otra amoroſa Argenis hablando de ſu Polytarcho con Seleniſſa tuuo eſte ſentimiento, en vn valiente ingenio, *Si quid è mortuis ſupereſt, anas me etiamnùm Poliarchus. Ibo felix ad ſponſum, & ſine inuidia caſtiſſimas miſcebimus vmbras.* Haſta allà quiere que viua eſte affecto. *Barclayus lib. 1.*

5. Entre los hueſos ſe mete, y entre cenizas viue el Amor.

Mas; en los hueſos ya ſin carne ſe mete, y entre cenizas viue eſte fuego. Que bien lo aduierte en vn Epitaphio graue y agudo vn miſero amante!

Hoſpes abi; cinis in tumulo fouet vſque fauillas,
Et factum clauſo eſt marmor ab igne, ſilex.

Caminante paſſa de largo, no te detengas en eſte ſepulchro donde eſtan las cenizas de vn miſero amante, que aun arrojan

centellas, y ſolapan fuego. Y aſſi el marmol que las abraza, dexa de ſerlo, y es pedernal. Entre los Epigramas de Angeriano eſtà eſte gracioſo y elegante, à nueſtro propoſito,

Apud Leodegar. tom. 3. Florileg.

Factus Amor mitis, transfixo clauſit amanti
Lumina, collegit corporis oſſa Charis.
Tradidit inferias pia Cypris, carmen in ipſa
Vrna Eratoſcripſit: tu lege, quiſquis amas.
Non hîc corpus adeſt, non hîc cinis ater: at vnà
Flamma calens, cremat hæc flamma, viator abi.

Lib. 4. Aeneid.

Quando en laſtimos incendios Eliſſa perece, diſpone los deſpojos, que el Troiano Eneas le dexò en càſa, (amoroſos deſpojos) para que ſiruan de centellas, que entre ſus reales cenizas, (amoroſas cenizas) ſe conſeruen; y aſſi dure el amor viuo eſtre zenizas muertas, ſi lo eſtan con Amor. Oye la apoſtrophe funeſta que las haze,

Dulces exuuiæ, dum fata Deúſque ſinebant,
Accipite hanc animam, méque his exſoluite vinclis.

Deſpojos dulces (dice) recibid la ſangre del alma que ya me robò vueſtro dueño y mio, y en mis cenizas, para conſuelo mio, viuan vueſtras centellas. No os abraſo conmigo por odio, ſi por amor: que morir yo dexandoos, no lo conſiente el alma, ni el amor lo permite. Grande ingenio de Donato:

Donatus ibi.

Dulces exuuiæ: Hic ſuſpendenda pronuntiatio eſt, nec adiungendum, Dum fata Deúſque ſinebant, ne expreſſum mirè morituræ vexemus affectum: vt putetur illa, veſtes amare deſiiſſe: quas in tantùm diligebat, vt earum fauillas ſuis vellet miſceri cineribus. Amat igitur has, oſtendens, quod illas non odij ſed amoris cauſa ſecum decreuiſſet incendi. Entre ſus cenizas quiere que duren las centellas de Amor, Propercio en la miſma elegia que poco ha alabamos:

Lib. 1. Eleg. 19.

Non adeò leuiter noſtris Puer hæſit ocellis,
Vt meus oblito puluis amore vacet.

Entre cenizas viue eſte fuego, y abraſa eſta llama: *Ego verſus in pulueren* (dice aqui Paſſeracio) *& cinere factus amore non careo.* Confidera pues la infidelidad y miſeria de los que dan principio à tan deſenfrenada paſſion: y cauto con agenos exemplos apprueba la verdad del verſillo. *Principijs obſta, &c.* Ojala le huuiera dado nueſtra Reyna facil oydo, no fuera difficil aora el deſempeño. Cierre vn gran auiſo de Seneca, eſte Reparo: y tu Lector guardale en tu memoria,

In Trag. Hyppolyt.

—*Quiſquis*

—— quisquis in primo obstitit,
Repulitque amorem, tutus ac victor fuit.
Qui blandiendo dulce nutriuit malum,
Serò recusat ferre, quod subijt iugum. Es mas que cierto.

REPARO LXXII.

Breue el gusto, eterno el tormento.

AVT ego que cepi. Amor en principios le parece à la Reyna, el que fue fin de su fama, y remate de su honrra. Bien le llama principio breue (que lo es qualquier humano gusto) à quien se sigue cumplido tormento. Quien ay humano que no lo diga? quien ay diuino que no lo auise? Ahorro de prueba que abunda de tanta. Oye no mas que à este ilustre POETA, *Camoës, Ilustr. Poet. fol. 126.*

Horas breues de mi contentamiento,
Nunca pensê jamas quando os temia,
Que por mi mal trocadas os veria,
En tan cumplidas horas de tormento.
Las torres que fundê, se lleuò el viento,
Como el viento veloz las sustenia;
Mas de todo este mal la culpa es mia,
Pues hize sobre falso el fundamento.
Amor con vanas muestras aparece,
Todo lo haze llano, y lo assegura,
Y luego à lo mejor desaparece.
O grande mal! ô grande desuentura!
Por vn pequeño bien, que desfalleze,
Auenturar vn bien que siempre dura.

REPARO LXXIII.

Al que ama siempre le parece que comiẽza.

AVT ego que cepi. Reparo aqui; que el Amor à sus maiores diligencias llama *principios*. Quando mas se adelanta, entonces le parece que comienza. En este sentido interpreto yo la pintura del Amor que en el Reparo passado num. 2. trage à otro proposito. Amor metido en circulo, por mucho que ande, siempre comienza. Mucha prueba ay de esta verdad en lo diuino. Diremos algo? dos palabritas. *Capit IESVS facere & docere*: como que *capit*? Despues de tanto como hizo, como sufrio, como enseño, como padecio, dice S. Lucas que comenzo à hazer, à sufrir, à enseñar, à padecer? Si: porque para su Amor todos eran principios. Y assi los antiguos Philosophos llamaban al Amor *Nouus & Vetus*, muy antiguo en Dios para *Actor. 1.* *Magall. lib. 4. in Bened. Patriarch. Sect. 1. num. 111.*

con los hombres, pero siempre nueuo, siempre en principios, siempre comenzando. Condicion antigua en finos amantes. Está deshecha en bien empleadas lagrimas con que laua Madalena los pies diuinos de su Maestro; y à tan amorosa diligencia, que dexa ya secos tan ricos manantiales, llama el Euangelista *Principio*, *Cepit rigare*. Es principio al Amor su maior diligencia. Consulta Padres que asaz nos lo enseñan.

REPARO LXXIV.

Fallor, & ipsa mihi falsò iactatur imago. Tan trocado le veo (dice la Reyna) que no le conozco. O si de tal manera trastornasemos nuestras ruines costumbres, que nos desconociesen por buenos, los que nos marcaron por malos! IESVS! este es fulano? Propercio lib. 1. eleg. 12.

Non sum qui fueram. ——

Tal nuestra mudança en bien, que ya no nos conozcan por mal.

Materia es esta bien moral, y de que estan los Misticos llenos.

REPARO LXXV.

Matris ab ingenio dissidet ille sua. Que cierto es que la sangre casi nunca desmiente! obra la infame infamias, y la noble noblezas. Notò esto en este lugar el elegantissimo S. Ennodio; *Quantum docet*, (dice el Santo) *inclementia! Perdidisti testimonium generis, quod opinione mentiris; constat Veneris non esse filium, nihil amantem. Ordo rerum est, vt prosapiam mores adnuntient.* A los primeros passos de nuestra Epistola hallo hauerlos yo dados muchos y largos, que me cansan, y te enfadan. Sere en lo restante mas ceñido; y cordura sera mientras dudo de tu gusto, procurar no offenderle.

La sangre no desmiéte.

In Respons. Didon. ad Aeneam.

REPARO LXXVI.

Te lapis & montes, &c. Gran enojo, gran ira, gran rabia! Ella no es Muger? no es Amante? no es Reyna? pues no es marauilla que salga tan de raya con causas tres, que cada qual lo suele ser de semejantes desordenes de animo y de lengua. Dijo con palabras valientes Ennio *apud Turnebum* [a] de vn insigne enojado, *effudit irarum quadrigas*, que dio rienda suelta à su desbocado furor; tal nuestra Dido aora.

Ira grande en Muger, Amãte, Reyna.

[a] *Aduers. libr. 28. cap. 11.*

Es ira de Muger. Seneca lib. 1. *de Ira*, dice que está passion

1. Era muger. es propria de Mugeres; *Muliebre vitium est ira.* Y en otro lugar el mismo; [b] *Muliebre est furere in ira.* S. Chrisostomo rebien; *Mulier, si iniuriam patitur, insanit*, de puro enojo sale de juicio. El Satyrico Iuuenal; [c]

b *Lib. 1. de Clement.*

c *Satyr. 6.*

—— Quoties fecit ira nocentem
Hunc sexum? & rabie iecur incendente feruntur
Precipites?——

Propercio [d]

d *Lib. 3.*

Nescit vestra ruens ira referre pedem.

Telemacho gallardamente, [e] *Mulier est ipsa ira.* Con gran peso, el que siempre le da à sus palabras y cossas; el gran POETA, digo [f] para significacion encarecida de los cuydados y enojos que atormentaban el alma de la Reyna Latina, dice que eran *Mugeriles*;

e *Lib. 2. Epigram.*

f *Lib. 7. Aeneid.*

Quam super aduentu Teucrûm, Turnique Hymenais,
Fœminea ardentem cura que ira que coquebant.

Los perros, con que el brioso Iulio Ascanio saliò vna tarde à caza, [g] por yrla buscando fogosos y deshechos, quiso el aduertido POETA decir que eran hembras;

g *Lib. 7. Aeneid.*

Hunc procul errantem rabida venantis Iuli
Commouêre canes.——

Notolo Tiraquelo en sus eruditissimas Connubiales; [h] *Quo loco Virgilius dixit, Rabidæ canes, quia fœmina facilius in furorem concitantur.* Ammiano [i] da la causa; *Iram* (dice) *nasci ex mentis mollitie*; y pruebalo, porque *iracundiores sunt incolumibus languidi*; *fœmina maribus*; *iuuenibus senes*; *felicibus aruumnosi*; Dice muy bien!

h *Lege 9. num 139.*

i *Lib. 27.*

2. Era Amáte. Es ira de Amante y Amante oluidada; y el Amor offendido salta de colera. En este sentido tomo yo aquellas palabras de Clemente Alexandrino, [l] *Tanquam ira Dei mulier, temulenta*, la ira de Muger trastornada de Amor, es *non plus vltrà* de ira. *Ira sagrada* la romanceò con peso Argensola Bartholome en yn gran Soneto, cuyo Quartete es este;

l *Lib. 2. Padag.*

No es impetu de affecto el que me àltera,
De los que el tiempo y la ocasion diuierte;
Ira es sagrada, generosa y fuerte,
Que agradable en el alma perseuera.

Dios nos libre de ſu furor. Es buena prueba de eſte punto el rematado à que vino por eſta cauſa la otra Medea; pues à ſus proprios hijos (por ſerlo tambien de Iaſon, de quien ſe ſentia oluidada, y aſſi offendida) los diuidiò en pedazos; y aſſi rabioſa vengatiua aunque madre los remitiò en preſente funeſto al que como padre ſintiò tal golpe, y admirò tal corage; Propercio; m

m Lib. 3.

Nam quid Medeæ referam, quo tempore matris
Iram natorum cade piauit Amor?

Parò aqui ſu rabioſo deſpecho? no por cierto. Aſſi miſma ſe exhòrta à maiores venganzas en el Principe Tragico. n Oyela y mirala; que vno y otro podras en tan iluſtre POETA,

n Seneca in Medeâ Act. 5.

Quid anima ceſſas? ſequere felicem impetum:
Pars vltionis iſta, qua gaudes, quota eſt?

Y añade luego;

——— Quære pœnarum genus
Haud viſitatum; iamque ſic temet para;
Fas omne cedat; abeat expulſus pudor.
Vindicta leuis eſt, quam ferunt paruæ manus.
Incumbe in iras, teque languentem excita,
Penitúſque veteres pectore ex imo impetus
Violentus hauri; quidquid admiſſum eſt adhuc
Pietas vocetur; hoc age, & faxo ſciant
Quàm leuia fuerint, quámque vulgaris nota,
Quæ commodaui ſcelera; præluſit dolor
Per iſta noſter.———

Has viſto tal corage? Galante es al propoſito vn lugar algo largo de Aquiles Alexandrino, o que dice aſſi; *Amor autem atque ira faces animi duæ ſunt; ſuum enim ira ignem habet, Amori quidem naturâ contrarium, potentiâ verò perſimilem; nam altera odio, alter benevolentia proſequi cogit: vicina enim vtriuſque ardoris ſedes eſt, illa enim in iecore, hic in corde inhabitat. Hominem igitur ambo cum occupauerint, animus eius libra quædam fit, quâ vtriuſque ignis expenditur, atque alter alterum impellere conatur. Plerunque autem Amor ſuperior euadit, cum ſcilicet, quod concupierat, adipiſcitur. Sin autem negligi ſe animaduertat, iram ſibi auxilio aduocat* (aduierte) *quæ vt potè vicina vocanti præſtò adeſt, vnáque tùm ambo ignem exſuſcitant.* Entiende aora a Hypſipile, p en Ouidio, con eſta doctrina;

o Lib. 6. de Cleitophonte & Leucippe.

p

Cor dolet, atque irâ miſtus abundat Amor,

Tacito en sus Annales, [q] donde escriue los amores de Octauio con Poncia, dice, *Tum, vt assolet in Amore, & irâ, iurgia, preces, exprobratio, satisfactio.* Iunta ira con Amor offendido. Finge Luciano, [r] que mandò Iupiter à su hijo Mercurio que bajasse à Argos y à Beocia à cierta pretension amorosa del mismo Iupiter (Infames Dioses! de cuyas menguas aun sus Gentiles mofan.) Quexase el señalado Tercero de su mucho trauajo y ningun aliuio; pero respondele su madre Maya; Que en esta ocasion cierre su boca, applique sus alas, tome camino, y en todo obedezca, *ne si cessaueris, fueriſque lentior, plagas etiam auferas*; habra azotes, sino ay diligencia, dice el socarron de Luciano. Añade la madre; *nam iracundi sunt maximè qui amant*: porque no ay ira mas de temer, que la de aquellos que aman, si son agrauiados. Tal era à caso la de la otra de quien à pie suelto dice vn gran POETA que huya [s]

q *Lib. 13.*

r *In Deorũ Dialog.*

s *D. Luis de Hong.*

No destrozada naue en roca dura
Toca la playa mas arrepentida;
Ni paxarillo de la red tendida
Volò mas temeroso à la espesura:
Bella Nympha la planta mal segura
No tan alborotada, ni affligida
Hurtò de verde prado, que ascondida
Vibora regalada en su verdura.
Como yo, Amor, la condicion ayrada,
Las rubias trenzas, y la vista bella
Huyendo voy en pie ya desatado
De mi enemiga en vano celebrada.
A Dios Nympha cruel. Quedãos con ella
Dura roca, red de oro, alegre prado.

regalado

(Quando esto compuso el gran POETA de Cordoua no hablaba oraculos, ni sentia mysterios. Vnos y otros en el tal vez alabo, y tales no entiendo. Pero ni mi ignorancia ni de semejantes le menoscaba, ni mi alabanza le iluſtra. Y añado; ni vituperio alguno le disminuye; pues ha crecido su gloria de suerte, que *nullius laudibus crescit* (que dixo redien Macrobio [t] de MARON) *nullius vituperatione minuitur*. Los que con menos caudal han querido imitarle, ô explicarle, han hecho barbarismos, dicho solecismos. Alabete, ô Grande, quien lo es en todo, y entiendate el mismo, porque sea alabanza de entendimiento. Tal para tal; que las demas no la son. Estimo aqui mucho el juicio de Lope; [u]

t *Lib. 1. Satur.*

u *In Circe.*

Claro Ciſne del Betis, que ſonoro
Y graue ennobleciſte el inſtrumento
Mas dulce que iluſtrò muſico acento,
Vañando en ambar puro el arco de oro.
A ti la lyra, à ti el Caſtalio coro
Debe ſu honor, ſu fama, y ſu ornamento,
Vnico al ſiglo, y à la imbidia eſſento,
Vencida, ſino muda, en tu decoro.
Los que por tu defenſa eſcriben ſumas,
Proprias oſtentaciones ſolicitan,
Dando à tu immenſo mar viles eſpumas.
Los Icaros defiendan que te imitan,
Que como acercan à tu ſol las plumas,
De tu diuina luz ſe precipitan.)

Es ira de Reyna. Para ſignificar ira grande, es muy vſado termino, *ira Regis*, en diuinas y humanas letras. *Sicut fremitus Leonis,* [x] *ita & Regis ira.* Da à entender el rigor de eſte enojo la compar$_{2}$cion del Leon que ſe le arrima. En Seneca dice Medea [y]

3. Era Reyna,

x *Prouerb.* 9. *num.* 12. y *Act.* 2.

Difficile quàm ſit animum ab irâ flectere
Iam concitatum, quámque regale hoc putet
Sceptris ſuperbus quiſquis admouit manus,
Quà cæpit ire; Regiâ hoc didici meâ.

Y en otro lugar dice el miſmo POETA,

Grauis ira Regum eſt ſemper.

Quiza lo tomò de Pindaro; χολος δ'ὲ ὐκ ἀλίθι& γίνεται παίδων Διός: *Ira filiorum Iouis non exiſtit imoxia.* Donde llama *filios Iouis* à los Reyes. Parece que mirò à eſte termino Sedulio, [z] quando deſcribiendo el rabioſo enojo de Nabucodonoſor contra los tres Santos Mancebos, canta aſſi,

z *Lib.* 1. *Paſch. car.*

Cuius Achemeniam rabies accenderat iram,
Plus fornace ſuâ. ——————

Iuntanſe todas tres razones y cauſa en Dido, Reyna, Muger, Amante oluidada, y aſſi ſu enojo y rabia ſale de quicios,

Te lapis, & montes, immatáque rupibus altis
Robora, te ſæua progenuere fera.

REPARO LXXVII.

Affectos amantes se significan de ordinario con similes, ô comparaciones.

TE lapis & montes, &c. Reparo, que para maior expresion de su affecto, ô amoroso, ô rabioso, vsan muy de ordinario los amantes de comparaciones ô similes. Va de flor el Reparo. Es galante à este proposito vn lugar de Ouidio, donde Polyphemo canta à su Galatea de esta manera, primero, amoroso, *Metamorp. lib. 13.*

Candidior folio niuei Galathea ligustri,
Floridior prato, longa procerior alno,
Splendidior vitro, tenero lasciuior hædo,
Lauior assiduo detritis æquore conchis,
Solibus hybernis, æstuâ gratior vmbrâ,
Nobilior pomis, platano conspectior altâ;
Lucidior glacie, maturâ dulcior vuâ,
Mollior & Cygni plumis, & lacte coacto,
Et, si non fugias, riguo formosior horto.

Recanta despues lo cantado; y sentido de su pastora prorumpe con colera,

Sæuior indomitis eadem Galathea iuuencis,
Durior annosâ quercu, fallacior vndis,
Lentior & salicis virgis, & ritibus albis,
His immobilior scopulis, violentior amne,
Laudato Pauone superbior, acrior igni,
Asperior tribulis, fatâ truculentior vrsâ,
Surdior æquoribus, calcato immitior hydro,
Et (quod præcipuè, si possem, demere vellem.)
Non tantùm ceruo claris latratibus acto,
Verum etiam ventis, volucrique fugatior aurâ.

Imitò nuestro Comico este lugar de Ouidio, ô traduxole en estas tres Octauas, En que Frondelio dice à su Albania, *Lop. p. 18 Com. 4.*

Nympha, mas bella que del sol los rayos
Y que las azuzenas oloroſa,
Quando con su calor sienten desmayos;
Mas colorada que clauel y rosa,
Adonde mill abriles y mill mayos
Vertiendo esta la primauera hermosa:
Mas blanda que mosqueta ô flor de zarza,
Plumas de Cisne, ô voladora Garza.

Albania mas ſoberuia, y mas gallarda
Que el Pauon con los ojos de Argos bello,
Mas fugitiua que la cierua parda,
Mas cruel que toro de arrugado cuello,
Mas que Aguila veloz, que liebre aguarda,
Mas ſutil en romperſe que vn cauello,
Mas falſa que eſpadañas en laguna,
Mas inſtable que el mar y que la luna.
Baſiliſco mortal, que no perdona,
Fuego cubierto, que humo à penas exhala,
Carcel tyrana de almas, que aprisiona,
Lazo por quien la libertad resvala:
Elada Scythia, abraſadora Zona,
Muerte que al Rey y al labrador iguala:
Ponzoña que à ſu dueño no reſerua,
Oculto ſalteador, aſpid en hierba.

Y Gongera en ſu poëtico Polyphemo con galantes palabras: deſde aquella Octaua, *O bella Galatea.* Buſcale y entiendele. Oye aora eſtas dos de vn valiente POETA, ſi bien en occaſiones poco Parthenico, por demaſiado Pathetico: en que vno de eſtos locos à vna diſſimulada villana le dice aſſi,

D. Ant. de Mendoza Quererpor ſolo querer

Bella Nympha del ſol, deidad de nieue,
Mas luciente, mas candida, mas pura,
Cuia viſta gentil, ayroſa mueue
Globos de luz, eſpheras de hermoſura:
Donde tanto eſcarmiento el vuelo atreue,
Tanta vida contenta, y no ſegura,
Que puedes, ſi à tus ojos las conduces,
Matar con vidas, y cegar con luces.
Tu que de acero y de belleza armada
No das repoſo à nadie en ſu elemento,
Viſtiendo hermoſa, y coronando ayrada,
De glória el campo, y de terror el viento:
Y en la ſelua aun del Sol mal penetrada,
Con planta bella, con bizarro haliento
Logrando flechas, recogiendo amores,
Le quitas fieras, y le dexas flores.

De eſta Nota hallaras, ô Lector, en nueſtros y en eſtraños à manos llenas.

REPARO

REPARO LXXVIII.

Ira breue, de nobles pechos

TE *lapis, &c.* Grande ira! pero aduierte, quan breue! à penas se precipita en dos versos amante; quando se recoge en los demas, noble;

Quo fugis? obstat hyems, &c.

Iras largas desdicen de Nobles. Tacha en Iuno el POETA no tanto el enojo, que contra Troianos tenia, quanto la duracion de ese enojo è ira contra ellos, *Lib. 1. Aeneid.*

——*Saua memorem Iunonis ob iram.*

Nota el *iram memorem*, que no està ocioso el Epiteto *memorem.* Largos en la ira, cortos en la nobleza. *Onerat Iunonem etiam alterius criminis inuidiâ* (dice aqui grauemente Donato) *quòd inimicitias ipsas, nulla ex culpa susceptas diutissimè & tenaciter retineret: perindéque iudicauit honestis & probis etiam iustarum inimicitiarum longaeuam non conuenire memoriam.* Desdicen de nobles pechos iras tiradas. *Donat.*

REPARO LXXIX.

Amor atrahe aun quãdo despide

TE *lapis, &c.* Quando Amor deshecha, entonces mas viuamente llama; quando parece que despide mas apetece. Peladas breñas, asperos montes, azetados robles te reciuieron infante, y crueles fieras te dieron leche, traydor. Que sacudida! que braua! pero al punto alaga y atrahe. *Quo fugis?* dice luego; de mi huyes? aguarda, espera, tente. Que amorosa! que blanda! A este sentido träe vn curioso aquel lugar del ingenioso Sulmonense, quando al Amor le finge dos Saëtas, *Lib. 1. Metam.*

Déque sagittifera prompsit duo tela pharetra.

A vna las saca, y las dos son de Amor; pero encaminadas à diferentes effectos, que miran à este blanco, con certeza mayor; *Diuersorum operum* dice que son; *Concilia*, Amor la vna, ahuyenta Amor la otra.

——*Fugat hoc, facit illud Amorem;*
Quod facit, auratum est, & cuspide figit acuta;
Quod fugat, obtusum est, & habet sub arundine plumbum.

Que es possible que claue el Amor para desamorar? no lo puede creer este curioso, que à mi proposito con estas palabras lo interpreta; *Tela video Amorem deprompsisse pharetra, plumbeum alterum, alterum auratum: illo fugat, hoc conciliat Amorem. Ego in illa Amoris fuga maiorem interpretor Amoris non obicem, sed illicem. Vicissitudo namque illa dulciorem aternat Amorem.* Con el plomo deshecha, con el oro llama; sacude y atrahe, despide y alaga, y entonces con mas fuego. Cantò este pensamiento vn ingenioso POETA, en vna graue y aguda carta, que escriue Parenètica à vn grande amigo,

Barth. Gyran. Praelect. 2. fol. 63.

Thom. Gudiel.

Prendado del Amor, Artemio ilustre,
Años ha que te lloro dignamente
Y sugeto à vn arpon de menos lustre;
En tu carta pretendes, que me aliente,
Donde persuades que presuma enmienda
De vn fingido desden que te la miente.
No des credito al niño de la venda,
Porque si te desdeña la que adoras,
Maior incendio temo que se prenda.
A la flecha de Amor la punta doras,
Que al alma se insinua tan secreto,
Que te juzgo mortal si no te lloras.
No tiene jara de maior effecto,
Que quando Amor deshecha entonces llama;
Apercibe à esta punta mejor peto,
O moriras al fuego de su llama.

Lib. 4. Aeneid.

En aquel ingeniosissimo verso del libro affectuoso hallò Donato esta propriedad del Amor, en el de Dido con Eneas. Esta impaciente de Amor dice assi al Troiano,

I, sequere Italiam ventis, pete regna per vndas.

Deshechale, y atrahele; *I, sequere Italiam, pete regna. Camina, pica à Italia, busca reynos, fugitiuo, traydor.*. Sacudida, y braua! Pero aduierte en ese sacudimiento grãde, no menor atractiuo; Despidele, y llamale; à Italia le imbia, pero con la difficultad le retrahe, *Sequere Italiam*, despidele; *Ventis*, detienele: *Pete regna*, deshechale; *per vndas*, atrahele. Los vientos y las olas le pone por medio para espantar el intento de el, y alcanzar ella el suyo. Oyé à Donato; *Quod dixit, I, sequere Italiam ventis, pete regna per vndas, non ex animo dicebat; nam obiecit vndas, & ventos, quibus terreret properantem. Quod si animo hortantis hac*

Donatus ibi.

diceret, ita debuit loqui, I, sequere Italiam, pete regna; non adiungeret quod timeri debuisset, quódque impediente formidine reuocaret instantem. No vées como atrahe quando despide? Con tres palabras le amaga, I, *sequere, pete*; con dos fortissimas le combida, *ventis, per vndas.*

REPARO LXXX.

Amantes temé los peligros de sus cuidados.

QVò tamen aduersis fluctibus ire paras. Es affecto de Amor. Los que de veras aman, temen aun muy de lejos los peligros de sus Cuidados.[a] A Demophoonte Phylis escriue assi, a *In Epist. Ouid. Phyl. Demoph.*

Interdum timui ne dum vada tendis ad Hebri,
Mersa foret cana naufraga puppis aqua.

A Hercules [b] Deianeyra; b *In Epist.*

Ipsa domo vidua votis operata pudicis,
Torqueor, infesto ne vir ab hoste cadat.
Inter serpentes, aprósque, auidósque Leones
Factor, & hasuros cerno per ossa canes.

A Iason Medea, [c] c *In Epist.*

Ante oculos taurique meos, segetésque nefandæ,
Ante meos oculos peruigil anguis erat.

A Protheſilao ſu Laodamia, [d] d *In Epist.*

Sed timeo; quotiésque subit miserabile bellum,
More niuis lachrymæ sole madentis eunt.
Ilion, & Tenedos, Simoísque & Xanthus, & Ida,
Nomina sunt ipso penè timenda sono.

Oye con estos antiguos à este moderno, [e] que hablando con no se que Chrysila dice, e *Ioan. Bapt. Scaph. Tom. 2. P. Ital.*

Quid Zephyro, Chrysilla, tuum fugis ocyor Idam?
Si mihi dura negas parcere, parce tibi.
Heu! heu! ne fusos rami per colla capillos,
Ne ladant teneros aspera saxa pedes.
Sed maiora etiam, mea Cura, pericla timentur;
Nam seu fors, Paphiæ seu tulit ira Deæ;
Olim dum proprium fugit altera, & altera amantem,
Fit frigida hæc arbor, sit leuis hæc calamus.

Teme aora la Reyna los peligros de Eneas, y pidele no arriſque en esta ocasion temerario su vida, *Quò tamen aduersis fluctibus ire paras?*

REPARO LXXXI.

Peligros, y trauajos con victoria passados, hacen intrepidos à los que los padecieron.

Quò fugis? obstat hyems. Noto; que el que ha padecido con victoria, intrepido entra despues en otros peligros y trauajos; y aun casi seguro. Hauia salido Eneas no pocas veces del mar peligroso con vida, y assi aora no teme entrar en sus aguas en tiempo tan dudoso. Abalanzanle Victorias passadas, y entra con corazon por peligros, que passò sin rendirse. Suelen decir, que los que mordidos de la Viuora conualecen, estan en adelante seguros de serpentinos y venenosos dientes. Pues assi (pensamiento es de Tebano Cebete [a] *in Tabula*) *supra omnia est, quibus antè conflictabatur: non secus ac ij, qui à Vipera admordentur. Serpentes enim cæteri, qui alium quemuis mortiferè obladunt, cui tam validum adest antidotum, molesti esse non possunt.* Assi dicen, que aquel, à quien vna vez tocò el rayo, està del todo seguro de rayos, & de otro qualquier fuego. Por cossa natural parece que lo aprueba Tertuliano; [b] *Qui de cælo tangitur, saluus est, vt nullo iam igne decinerescat.* Y Plutarcho dice, [c] *Qui fulmine intereunt, incorrupti manent; plerique enim eos, nec comburunt, nec terra condunt, sed circumseptos relinquunt, vt cernantur mortui perpetuò incorrupti.* Repugna [d] Seneca, que dice, que *fulmine icta intra paucos dies verminant.* No quiero aora disputar de que parte estê la razon; cierto es que por leyes y costumbres antiguas estuuo muy reciuido que los tales no fuesen, (segun era costumbre) quemados en hoqueras, in hechos cenizas. Plinio tratando del rayo, [e] dice, *Hominem ita exanimatum cremari fas non est.* Festo trae esta ley de Numa Pompilio; *Homo si fulmine occisus est, ei iusta nulla fieri oporteto*; Iuzgando el legislador por cossa indigna, que fuego terreno consumiese reliquias, que el celestial hauia dexado. Assi pues los que han padecido desgracias entran despues mas seguros en ellas; y como grauemente dice Seneca, [f] *Callos per iniurias ducunt*, tienen hechos ya callos desgracias; *nec vlli malo cedunt*, y assi no facilmente se rinden à ellas; *sed etiam si ceciderint, de genu pugnant*, aunque se vean en tierra; no se dan por vencidos; truncados se sienten, y de rodillas pelean: hechos carne se miran, y no se admiran. Y añade luego; *Qui supplantatus aduersarium toto tulit corpore, nec proiecit animum proiectus; qui quoties cecidit, contumacior resurrexit cum magnâ spe descendendi ad pugnam.* Esta confianza y seguridad diosela sin duda la experiencia de sus males vencidos. El gran Tragico hablando de Hercules dice;

Y aun seguros.

a *Cebes in Tab.*

b *Apologet. ibi Tertul.*

c *Symp. 4. cap. 2.*

d *Lib. 1. Nat. quæst.*

e *Lib. 2. cap. 54.*

f *Lib. 1. de Tranquil.*

Hercul. Furent. Act. 1.

Et posse cœlum viribus vinci suis
Didicit ferendo.——

Que le dieron osadia para conquistar al mismo cielo los vencidos trauajos, y sobrepujados peligros. Madre es de la Couardia la inexperiencia. Qualquiera calenturilla affligе al que no sabe de enfermedades; pero el que està ya en ellas y con ellas curtido, por entretenimiento tiene tocar la vena, quando arroja sangre. Cierre este punto vn galante lugar del Cordoues Philosopho; g. *Ad suspicionem vulneris tyro pallescit; audacter veteranus cruorem suum spectat, qui scit se sapè vicisse post sanguinem.* El soldado bisoño aun con sospecha sola de llaga pierde el color del rostro, y calor del pecho; pero el que està a su costa exercitado en armas mirase intrepido vañado en sangre, por que sabe que muchas veces despues de estos rebeses ha cantado victorias. No le espantan aora à nuestro Eneas el rigor del tiempo, y ceguera del mar para no embarcarse, porque experiencia tiene que de semejantes peligros ha salido mill veces con vida.

g *Lib. de Prouid. cap. 4.*

REPARO LXXXII.

Olas de affectos en Amor encontrados.

Quò fugis? Que olas tan poderosas de affectos en Amor encontrados! Ya viue el enojo, ya la ternura reyna; ya la esperanza alienta, ya desmaya la desconfianza; ya el dolor aprieta, ya el aliuio consuela; ya se llama la muerte, ya se estima la vida. O gente infelicissima la que de Amor se toca! Quien podra tomar el pulso à enfermedad tan inconstante? à accidentes tan varios? à males tan antiguos? Repara en esta carta, y veras à la Reyna entre mareas dudosa, entre olas cogojada, entre luchas amarga, entre affectos deshecha. *Te lapis, &c.* que ayrada! *Quò fugis?* que amorosa! *Plena pudoris eo*, que vergonzosa! *Dum tua sit Dido quidlibet esse feret*, que sin verguenza! *Malè gratus, surdus, infidus* llama al Troiano, *Mentirus*, le dice, que descortes! *Causas habet error honestas*, que cortes y politica! *Parce Venus nurui*, que pia al parecer! *Hoc duce, nempe Deo*, que impia, y atheista! *Nec quia sperem*, que desesperada! *Spem mihi mansuri ritè dedere viri*, que afianzada y segura! *Adde fidem*, que cierta! *Fallor*, que engañada! *Sed queror*, que quexosa! *Parce precor*, que humilde! *Exige læsæ pudor pœnas violatæ Sicheo*, quan culpada! *Quod crimen dices, præteramasse, meum?* quan inocente! No ves el enquentro de sentimientos y affectos? En Annibal Cruceio dice vn Amante,

Tom. 1. P. Ital.

Nec pacem inuenio, nec sunt mihi bella timenda;
Affligunt penitus spes, metus; æstus, hyems.
Et prostratus humi pennis super æthera tollor
Stringo nihil; claudo, quidquid in orbe, manu.
Nec clausa est; nequè porta patet mihi carceris atri,
Nec teneor: nec sunt vincla soluta mihi.
Nec morti me tradit Amor, neque compede soluit,
Nec me luce frui, nec iubet ille mori.
Cerno carens oculis, clamóque elinguis ad auras,
Æternos obitus, auxiliúmque peto.
Exosúsque mihi alterius constringor amore,
Dant lachryma risum, fert alimenta dolor.
Vita mihi pariter, pariter sunt funera cordi,
Tu mihi, tu tanti causa Cupido mali.

Erotopign. Tomo 1. (Es la materia de estos versos tomada del Petrarca) En Angeriano otro miserable comienza assi;

Sum cinis in gelidis tumulis, sum viuus amator,
Sum mœstus, lator: sum sine voce, loquor, &c.

Lee, si quieres, à este proposito, otro Epigramma, (si ya por *Tom 2. P. Ital.* su largueza no es elegia) de Iano Thesco, cuio distico primero es este,

Sum pius, atque omni careo pietate: superbus,
Atque humilis: pacem, diraque bella cano.

Lop. p. 18. Com. 1. Y de nuestro Comico este Soneto: en que vn venenado dice,

Yo muero y viuo: yo me hielo y ardo,
Y de lo que me alegro me entristezco:
A vn mismo tiempo adoro, y aborrezco,
Y despreciando el bien del mal me guardo.
Temo el remedio, y el remedio aguardo:
Con dicha pierdo, y con temor merezco:
Huyo el peligro, y al maior me offrezco:
Y donde mas me animo, me acouardo.
Ya mi Amor se leuanta, ya se humilla:
Ya se mira los pies, y ya la rueda:
Ya tiene el gusto, ya el desden la silla:
Pero viendo que ya resuelto queda,
Al mismo Amor espanta, y marauilla,
Que entre tantos contrarios viuir pueda.

TEXTO VII.

Non ego ſum tanti, (quod non mediteris iniquè)
Vt pereas, dum me per freta longa fugis.
Exerces pretioſa odia, & conſtantia magno,
Si, dum me fugias, eſt tibi vile mori.

PARAFRASIS.

ES de tanta importancia tu vida, ô Eneas, que no prepondera la mia al menor peligro de la tuya; tendrasle ſin duda euidente, ſi con tan recio tiempo del mar y del cielo quieres en tan larga nauegacion engolfarte (mucho me peſaria que penſaſes que hablo de falſo, quando tu peligro y mi deſdicha encarezco) Precioſos odios ſon eſtos tuyos, que bien caros te cueſtan. Ay tal! que à trueque de huyr de mi tierra, donde con vida y muerte luchãdo aportaſte; de mi Ciudad, que con tanta ſignificacion de alegria te reciuiò; de mi palacio, que con tanto guſto mio, y aliuio tuyo te feſtejò; de mi preſencia, que tanto te eſtimê, que te dî palabra de caſamiento; Reyna à vn derrotado; rica à vn miſero; pretendida à vn eſtraño; libre à vn vencido; ſeñora à vn fugitiuo; por huyr, digo, de mi tal tu tal, quieras arriſcar, con tan baxa eſtima tuya y mia, tu vida?

REPARO LXXXIII.

VT pereas, &, est tibi vile mori. Nombra la Reyna en estos versillos vna y otra vez la muerte para espantar à Eneas, y apartarle del proposito que sin tal ella iuzga. Quiere que abra los ojos, y viendo su peligro, quede en Cartago. O como abre los ojos esta consideracion! quan Machaonia y efficaz medicina en qualquiera ocasion! La muerte abre los ojos.

Atra Machaonijs Mors esto valentior herbis.

Isaia 40. Ahorro de humanidad en materia diuina: *Omnis caro fœnum*; del hinojo que en latin se llama *faniculum*, diminutiuo de *fe-*
b *Lib.* 20. *num* dice Plinio, b *Fœniculum nobilitauere serpentes, gustatu sene-*
cap. 23. *ctam exuendo: oculorúmque aciem succo eius refricando: vnde intel-*
c *Cap.* 27. *lectum est, hominum quoque caliginem eo leuari.* En el lib. 12. c hauia dicho, que à las serpientes con el frio del hibierno, y estupor causado de la tierra, donde se meten en este tiempo, se les ciegan los ojos, y se les hazen cataratas, las quales despiden facilmente con el feniculo ô hinojo. *Estote prudentes, sicut serpentes:* ay hombres que viuen en la tierra metidos, y con el frio del hibierno de suco razon se les hazen cataratas, andan ciegos. El remedio es este: mirar en que pàra todo: como toda carne para en poluo y ceniza. Y esta consideracion les seruira de hinojo: quiero decir, les abrira los ojos, y les hara mudar el pelejo y la vida. Notese que en el Hebreo *fœnum*, significa qualquier genero de hierba fresca y verde: y assi por esta ra-
d *Cant.* 2. zon puede tambien significar el hinojo. Desseosa la Esposa d
num. 9. de que su Esposo Celestial la visitase y regalase con su dulce presencia: en cumplimiento de este su affectuoso desseo, dice, que le viò venir en forma y figura de Corzo, atrancando sierras, y saltando montañas: *Similis est Dilectus meus capreæ, hinnulóque ceruorum.* En el Hebreo en lugar de *Hinnulóque ceruorum*, està vna palabra, cuya fuente y origen significa *puluis* poluo; porque quando corre algo apresurado leuanta gran poluareda con la gran ligereza de sus pies: y eso dice la Esposa: No veis qual viene nuestro amado, leuantando tanto poluo con su apresurado paso, que retrata al corzo corredor. Para que señor tanto poluo? es para darme con el en los ojos? si: no para cegarlos, si para abrirlos: porque el poluo de sus pies aclara y limpia los ojos, y los dexa despejados y viuos, para que hechè de ver lo que no veia? *Que es poluo y ceniza: y*

con

con eſo acaue de rendirſe à la amoroſa requeſta de ſu Dios. (Sobre montes y collados leuanta el poluo, *Ecce iſte venit ſaliens in montibus, tranſiliens colles*, porque entiendan los altos lo que es la alteza humana) Eſtaua rico Iacob y ſobrepueſto de gran familia, hijos y muger; *& ecce vir luctabatur* [e] *cum Iacob vſque manè:* eſtà en el Hebreo por *luctabatur* otra palabra cuya fuente ſignifica lo miſmo que *excitare puluerem*, leuantar poluo; porque leuantaua mucho, quando con el luchaua. Y à que propoſito haſta rendirle? Oye. Lucha vn peccador por verſe rico, ſano, honrrado, y ſeruido; y lucha con fuerte contrario que es Dios, reſiſtiendo à las fuerzas de ſus brazos, à los amoroſos traſpies de ſus requeſtas; no acaba de rendirſe, porque con la ſalud y fuerzas le reſiſte. Que haze Dios? Leuanta mucho poluo con los pies de amoroſa prouidencia; dale con el en los ojos *vſque manè*, haſta que cayga en la quenta de ſu engaño, y le reberbere en los ojos el rayo de la luz, verdad, y deſengaño. Y aſſi por aqui anda Dios con ſus pies leuantando eſte poluo, [f] *Nebula puluis pedum eius.* Es ardid de guerra dar con poluo en los ojos al enemigo para vencerle. Aſſi venciò el famoſo Cartagines Annibal à los Romanos en la memorable batalla de Cannas. Puſoſe en tal puеſto, que el viento Vulturno lleuaba todo el poluo, que leuanta con los pies el exercito, à los ojos del enemigo. Aſſi lo dice el ſuauiſſimo Liuio; [g] *Venus, quem Vulturnum incolæ regionis vocant, aduerſus Romanos coortus, multo puluere in ipſa ora volvendo proſpectum ademit.* Traza es eſta de que vſa la Aguila quando quiere hazer ſegura preſa en el cieruo, Llena de poluo ſus alas, y pueſta entre los cuernos del animal con prieſa las bate ſobre los ojos de la preſa, y aſſi viene à ſerlo del todo; ſi à los Naturales [h] queremos dar credito. Aqui el otro Pentametro;

Puluere cæca leui præda petita venit.

No ay potencia del mundo, que el poluo no derribe; no ay ligereza de cieruo, que el poluo no detenga; no ay fuerzas que el poluo no conquiſte, ni deſenfrenamiento que el poluo no enfrene.

e *Geneſ.* 35.

f *Nahum. cap.* 1.

g *Lib.* 2. *Decad.* 3.

h *Plinius & alij.*

REPARO LXXXIV.

Muerte enagua temida antiguamente.

VT pereas, dum me per freta longa fugis. Muerte le propone, y eſta en agua: gran medio para ſu pretenſion. De lo pri-

mero ya en el immediato Reparo. De lo segundo breuemente, y à nuestro versillo. Estaua persuadida la Antiguedad que con la muerte en agua la alma del todo perecia. Homero, hablando de la muerte de Aiaz Oilëo, que muriò en agua, [a] dice, Por ser dañosa al alma.

a Odiss. 4.

Sic illè quidem periit, postquam bibit aquam salsam.

Que pereciò, despues que entre las aguas saladas expirò. De otros, que con otras suertes de muerte faltaron, no dice que *perecieron.* De aqui es, dice Synesio, [b] que haciendo lista Homero de los que en el infierno estauan, no haze mencion del menor Aiaz; *vt cuius anima* (dice este author) *in inferno non sit*, por que pereciò entre las aguas. Citan à este proposito Eruditos este lugar de Heraclito, *Animis aqua est mors.* Fue tan reciuida esta doctrina, que ciertos soldados (segun Synesio en el lugar citado) determinaron matarse assi mismos, por no morir naufragos en el mar: *volebant animam diffiare in aërem, non extingui in aquis.* El doctissimo Zerda IESVITA [c] iuzga que Eschilo dijo en este sentido, *Compesce aquam, ignis pœnam*: para significar (dice) la enemistad que tiene la alma, que es fogosa, con la agua: *Hoc naturali inuolucro adspirarunt illi ad explicandas inimicitias aquæ cum igneâ animâ.* Aqui tirò [d] Ouidio sin duda, quando dijo,

b Epist. 4.

c In lib. 12. Virg.

d Lib. 1. Trist. Eleg. 2. vbi Pon.

Nec mortem timeo, genus est miserabile lethi,
Demite naufragium, mors mihi mumus erit.

Item era temida la muerte en agua por ser de couardes. Tacito [e] dice que es, *Mortis genus inglorium.* Curcio, [f] *Obscurum & ignobile*; Albinouano apud Senecam, [g] *Fata inertia.* 2. Por ser de couardes.

e Lib. 1. Annal.
f Lib. 3.
g I. Suasor.

Séque feris credunt per inertia fata marinis.

Oye y vëe la impaciencia del valeroso Aquiles en peligro de perder la vida entre las aguas del rio Scamandro [h]

h Iliad. 12.

Iuppiter omnipotens, nemo me ex fluminis irâ
Diuorum eripiet? patiar quæcunque deinde,
Dummodo ne rapidis me fluctibus auferat vnda.

Hippomedonte viendose ya con el agua à la boca, y el alma entre los dientes exclama en el valiente Stacio [i]

i Lib. 9. Theb.

——Fluuione (pudet) Mars inclyte merges
Hanc animam? segnésque lacus, & stagna subibo,

Ceu pecori custos subito torrentis iniquis
Interceptus aquis? ideòne occumbere ferro
Non merui? ——

Gran tiro fue para Eneas proponerle la muerte entre las olas; muerte dañosa al alma, y affrentosa à su valor, y perjudicial à su fama,

Ut pereas, dum me per freta longa fugis.

REPARO LXXXV.

Quales son preciosos odios.

EXerces preciosa odia, &c. Compras muy à tu costa el odio que muestras, pues quando me aborreces, y huyes de mi, arriscas tu vida, que tanto vale; y como vil la arrojas à tan ciertos peligros. Preciosos son tus odios! Despechado està en el POETA GRANDE el pastor Damon, por ver la terquedad y desvios de su pastora Nysa; y pareciendole que paga bien odio con odio, la dice assi, *Eclog. 8.*

Præceps aerij speculâ de montis in undas
Deferar; extremum hoc munus morientis habeto.

A trueque (dice) de no verte y tratarte, ô ingrata y fiera tantò, quanto bella pastora, determino precipitarme de vna alta roca en las aguas del mar: y este sera el vltimo don, que te dexarè al fin de mis dias, proporcionado al que tu siempre me diste en el discurso de los tuyos. *Exercet preciosa odia Damon* (dice aqui vn interprete) *Et constantia magno, si dum Nysæ teporem in Amore vlciscatur, vile putat ipse atrociter mori.* Sabe Caton la derrota del Romano exercito, que contra Cesar capitaneaba Pompeio, la victoria de aquel, la ruina de este. Lastimale la perdida del segundo, y la gloria del primero. Y assi en odio de tal victoria, y tal vencedor applica vn estoque à su pecho, y quitase la vida. Assi lo dijo el mismo Cesar en vn grande autor; *Cæsar, Catonis quóque morte auditâ, & se inuidere illius gloriæ, & illum sua inuidisse dixit.* Preciosos odios. *Vide Pontan.* *Val. Max. lib. 5. cap. 1.*

TEXTO VIII.

Iam ventí ponent, ſtratâque æqualiter vndâ,
Cæruleis Triton per mare curret equis.
Tu quoque cum ventis vtinam mutabilis eſſes?
Et, niſi duritiâ robora vincis, eris.
Quid, ſi neſcires inſana quid æquora poſſent?
Expertæ toties tam male credis aquæ?
Vt pelago ſuadente etiam retinacula ſoluas:
Multa tamen latus triſtia pontus habet.
Nec violaſſe fidem tentantibus æquora prodeſt;
Perfidiæ pœnas exigit ille locus.
Præcipuè cum læſus Amor; quia mater Amorum
Nuda Cytheriacis edita fertur aquis.

PARAFRASIS.

NO te abalanzes, ô Encas, à la muerte contra el rigor del cielo, que con vientos furioſos amenaza; y de la mar, que con olas decumanes aprieta. Preſto, preſto amanſaran y ſe hecharan aquellos, y eſtas ſe quietaran tan en leche, que los Tritones en ſus carozas de verdemar veſtidas, de Delphines tiradas, cortan por ſu cima apacible; cierta ſeñal de tiempo aſſentado, y para nauegar à propoſito. Ojala tuuiera yo tan cierta tu mudanza del mal que me afflige, al

biẽ que deſſeo; como tẽgo la de los viẽtos de turbios à ſerenos. Tẽdrela, tẽdrela, pues tu entrañas tienes humanas, y corazon de carne, y no de duro roble. Que mas hicieras, pregunto yo, ſi nunca huuieras oydo, ni leydo, ni viſto la braueza del mar, la furia de ſus olas, la tyrania de ſus fuerzas, y fuerzas de ſu tyrania? Pero ay tal diſparate? que te metas en golfo, y fies de tal monſtruo tu vida, hauiendo tantas veces en el peligrado? Si ciegamente ſin experiencia tentaras las inconſtantes aguas; necedad grande! pero que hauiendo mil veces eſtado en ellas à pique de anegarte, quieras aora abalanzarte temerario; vltima locura! Pienſas que aunque aora, riendoſete el tiempo y el agua, y combidandote à nauegar tiendas las velas, y marches à tu guſto, no te han de ſuceder deſgracias muchas, y triſtes ſuceſos? muy engañado eſtas; que el eſtendido mar tan lleno eſta de peligros, como de aguas; donde no ſolamente eſtas anegan nauios y mareantes, ſino tambien arenales los detienen, eſcollos los deshazen, peñaſcos los rompen, vagîos los encallan, remolinos los ſorben, enemigos los perſiguen, pyratas los roban, captiuan y matan. Penſaras à caſo que las aguas amparan à los que contra razon y juſticia quebrantan fẽe offrecida, y palabra dada: ô que engañado viues! Vengatiuo ſe mueſtra tambien el mar contra los tales, y con riguroſas penas los caſtiga; principalmente ſi la cauſa es de Amor, y el es el agra-

uiado: pues es fama constante, que la madre de los Amores entre las aguas, hácia la Isla Cythera, fue engendrada y nacida. Reo en esta materia, y con la soga arrastrando te atreues à meter por juridicion offendida? ô imprudente! ô temerario!

REPARO LXXXVI.

Dios; tráquilidad quiere, donde entra.

Tratáque æqualiter undâ, Cæruleis Triton per mare curret equis. Notò, que sin tranquilidad no se fingen los Dioses dar buelta por las aguas. Hubertino en este lugar; *Volunt autem POETÆ Deos non ire super undas, nisi quieto mari.* Y assi Virgilio (dice este interprete) despues de estar el mar tranquilo y sosegado, añadio de Neptuno, [a]

[a] *Lib. 1. Aeneid.*

——Calóque inuectus aperto
Flectit equos, currúque volans dat lora secundo.

[b] *Hic.*

Y Antonio Volsco, [b] *Ad summa æquora cum Numina enatant, tranquillitatis est indicium;* indicio seguro de bonanza, andar por las aguas los Dioses marinos. Philostrato [c] dijo, *Mare tranquillum est*, en ocasion que se passeaba Neptuno en su carroza. Silio [d] diffusamente, con gran Poësia,

[c] *Lib. 1. Icon.*

[d] *Lib. 1. Bell. Pun.*

His dictis fractus furor, & rabida arma quierunt,
Vt cum turbatis placidum caput extulit undis
Neptunus, totúmque videt, totóque videtur
Regnator ponto; sæui fera murmura venti
Dimittunt nullásque mouent in frondibus alas,
Tùm sensim infussa tranquilla per æquora pace
Languentes tacito lucent in littore fluctus.

O como puede bien moralizarse? Entonces entra Dios en vna alma, quando la vëe sin olas de passiones, sin turbacion de culpas, sin vientos de cuydados. No digo yo que lo dijo Catulo, pero digolo yo en sus versitos, [e]

[e] *Epithal. Nept. & Thet.*

——Sese mortali ostendere cœtu
Cœlicolæ, nondum spreta pietate, solebant.

Nota, *nondum spreta*, que se comunicaban à los mortales

los Immortales, quando eſtauan aquellos ſin inquietud de culpas, y turbacion de paſſiones. Lindamente Manilio, [e] hablando del animo quieto,

e Lib. 2. Astronom.

——— Quem denique in vnum
Deſcendit Deus, atque habitat, ipſumque requirit.

Quieta morada buſca Dios. Eſta nos auiſa Perſio demos al que la buſca;

Quin damus hoc ſuperis de magnâ quod dare lance
Non poſſit magni Meſſala lipa proppago:
Compoſitum ius, faſque animi, ſanctoſque receſſus
Mentis, & incoctum generoſa pectus honeſto.

g Satyr. 2. ad calcem. Vide Caſſubon.

REPARO LXXXVII.

Primauera tiempo de Amor.

IAM veni ponent. Haſta la primauera pide de treguas, y dilacion ignorante de ſu mayor incendio; pues aquel es el tiempo fino de Amor.

Verè ſalax Veneris ſauit puer.——

Por eſta raçon le fingen hijo de Fauonio, viento con que la primauera ſe viſte de tal. El curioſo Alexandro Iunior lo dice aſſi; *Plutarchus in Amatorio, ex neſcio cuius ſententia, Amorem Fauonij filium facit.* Las palabras de Plutarcho ſon eſtas; *Acerrimum Deorum peperit pulchrè calceata Iris, auricomo mixta Fauonio.* Y aſſi de ordinario le pintan entre flores, hermanas del Amor, de quien el ſe apronecha como terceras para ſus tretas. Mirale en eſte Epigrama entre ellas eſcondido, y de entre ellas victorioſo,

in explicat Tab. Helia pag. 87.

Florentes dum fortè vagans mea Hiella per hortos,
Texit odoratis lilia cana roſis.
Ecce roſas inter latitantem inuenit Amorem,
Et ſimul annexis floribus implicuit.
Luctatur primò, & contra nitentibus alis
Indomitus ventat ſoluere vincla puer.
Mox vbi lacteolas, & dignas matre papillas
Vidit, & omnia ipſos nata mouere Deos;
Impoſitoſque come ambroſios vt ſenſit odores,
Quóſque legit dixi meſſe beatus Arabs:
I, dixit, méa quare nouum tibi mater amorem;
Imperio ſedes hæc erit apta meo.

Naugerius in Epigra. tom. 2. Pa Itab.

Bien pudiera aqui darte floridas primaueras y triumphos

castos juntamente de Amor. Lëe aquella celebre Cancion de Argensola Bartholome, que Comienza; *De los Campos y Mares, &c.* Ilustre exemplo en esta materia, y vno por muchos por mill titulos. Cierra los ojos, y tapa los oydos à otras profanas de lasciuas venas, y torpes discursos, que entre la flor de su Poësia, y verdura de su follage arrojan veneno, y penetran al alma.

Amantes apete con su daño

Nota aqui por mi fëe vna moralidad de prouecho. Apetece ciega para su remedio su maior daño. A la primauera remite la cura de su enfermedad, sin aduertir que assi con mas certidumbre pretende su muerte. Para sosegar pide treguas, que le han de seruir para meter en el alma maiores Mongibelos. Viuen al pasto, estan sin discurso estos miserables. Su prueba tendra este punto en otro Reparo.

Vide Rep. 2.

REPARO LXXXVIII.

Mutabilidad se significa.

Tu quoque cum ventis vtinam mutabilis esses. Mudable como los vientos dessea à su Eneas en esta ocasion la Reyna Dido. Gran inconstancia! gran liuiandad! Claudiano en diuersos lugares à los inconstantes y leues llama, *Venti campum; Ventorum stationem; Mutabiliores Metra, Chamaleonte, Protheo; Cothurno versatiliores; Euripum hominem; mores maritimos, Fortunam æstuariam; Tippula leuiores.* Galantemente todos! Campo de viento; albergue de vientos; mas mudable que la ramera Metra, que el Camaleon, que Protheo; (aquella y este, segun las fabulas, mudaban cada punto diuersas formas; y el Camaleon, segun los Naturales, diuersos colores) Mas faciles en voltearse, y mudarse que vn borzegui; hombres Euripos (estrecho entre Aulide, puerto de Beocia y la Isla Eubea, segun Mela, que siete veces al dia padece mudanzas) Costumbres de mar inconstante; Fortuna de mill mareas; mas leues, que vna besteçuela, que sin vndirse suele dar bueltas por cima del aqua: *Tippula bestiola genus est* (dice Festo) *sex pedes habentis sed tanta leuitatis, vt super aquas currens non decidat.* Plauto.

Neque Tippula leuius pondus est, quàm fides lenonia.

Lib. 2.

No ay liuiandad è inconstancia de Tipula que à la de torpes amantes se compare. De estos dice Propercio, que

—— Leuitas semper amica fuit.

Propria de Amantes.

A este sentido traygo yo la ficion de la antiguedad; La Luna

Luna inconstante, afficionada, perdida del pastor Endymion, como lo canta Ouidio, *Lib. 3. de Art. Am.*

Latmius Endymion non est tibi Luna rubori.

Fue vn claro documento de la inconstancia de los amantes; dando por exemplo la que lo es de mutabilidad è inconstancia, *Non potuisti* (dice vn interprete) *commodius aliam perditè amantem notare Vetustas, quàm illam, quæ summa semper varietate & vicissitudine gaudet. Vt. innueret scilicet cum amante lenitatem esse coniunctam.* Rebien aduertido! No dan alas al Amor sin misterio; esta mutabilidad se las diò, como lo aduierten Pelusiota y Marulo; y en otro Reparo lo diximos. Esta condena Angeriano en no se que Celia, en este bien trauajado Epigrama. *Vide Nat. Comit.* *Anger. in Epigram. lib.*

Dum niueo ducit raram de marmore formam
Sculptor, & eximiæ perficit artis opus:
Vera hæc effigies, quidam inquit, & illius hic stat
Flatilis in venis spiritus, orat mouet.
Hæc ferit, illa ferit; surdis hæc auribus, illa
Auribus & surdis; hæc riget, illa riget.
Hæc alba, illa alba; hæc magis est crudelis, at illa
Crudelis magis est; hæc silet, illa silet.
Hæc glacialis hyems friget, glacialis & illa
Friget hyems; lapis hæc sculptus, & illa lapis.
Sed non æquales sunt vna parte; quòd illa
Illa magis vento mobilis, hæc stabilis.

Copiosa materia, donde tantos la dan. Lëe à este proposito vn buen Soneto, que hallaras en el Argumento de esta Epistola.

REPARO LXXXIX.

Experiencia propria ò agena haze cautos.

EXperta toties tàm malè credis aqua? Si la experiencia agena haze considerados y cautos, quanto mas la propria. Triuial es el otro versillo,

Felix, quem faciunt aliena pericula cautum.

Tibulo dixo rebien,

——— Felix, quicunque dolore
Alterius, discet posse carere tuo.

Dice con estos el otro Griego assi traducido;

Aliena spectans, doctus euasi, mala.

Consulta al Adagiographo Chiliad. 2. Cent. 9. Adag. 71. Y en la Cent. 3. eiusdem Chiliad. Adag. 39. Y al erudito Zerda sobre aquel Emistiquio del lib. 6. de la Eneida; *Discite iustitiam moniti.*

REPARO XC.

Tomad vengãza de los malos las criaturas irracionales, è insensibles.

Perfidiæ pœnas exigit ille locus. Aqui reparo que aun las criaturas incensibles, è irracionales quieren tomar venganza de los malos. Oye como las aguas vengan la honestidad agrauiada de Diana. Sientese esta agrauiada con la vista torpe de Acteon; [a] y para deshacer este agrauio de que armas se vale? de las aguas del baño donde se laba; esas arroja al mal mirado, ô mirador Acteon, y son bastantes armas para perderle y desagrauiarla. Transformanle en bruto, y priuandole de hombre le conuierten en Cieruo;

[a] *Lib. 3. Metamorphos.*

——— hausit aquas, vultúmque virilem
Perfudit, spargensque comas vltricibus vndis,
Dat sparso capiti vinacis cornua Cerui, &c.

Mas; acude herido de sus perros à las aguas por su remedio, y halla segunda vez en ellas su mayor daño. Vn grande ingenio [b] assi en este Quartete,

[b] *Mirademesc. in Acteon.*

Hallar piensa à su mal piadosa cura,
Donde su libertad llorò perdida,
Y dos veces cruel fue el agua pura;
Quitole vna la forma, otra la vida.

Por eso las llamò el ingenioso POETA *Vengadoras aguas, vltricibus vndis*; Como lo notò de paso vn interprete suyo. *Rectè Vltrices vndas POETA vocat, quæ misero Acteoni formam simul & vitam eripuerunt.* Violô [c] las aguas torpemente Narciso, abrazando en ellas y vesando en sus espejos su mismo retrato,

[c] *Lib. 3. Metamorphos.*

Irrita fallaci quoties dedit oscula fonti!
In medias quoties visum captancia collum
Brachia mersit aquas!———

Pues vengatiuas ellas le quitan la vida, y le remiten à la muerte; dandole alli despues sepulchro agrauiadas donde primero le dieron espejo agradecidas,

Ille caput viridi fessum submisit in herbâ;
Lumina mors clausit Domini mirantia formam.

2. Quieres oyr dos notables exemplos, que con razon celebra la antiguedad, de irracionales vengadores de agenos agrauios? Antiguo adagio es d *Ibici grues.* Tuuo de aqui principio. Caiò en manos de ladrones el POETA Ibico e (pena de talion, si en estos tiempos fuera.) Tratan de quitarle la volsa y la vida; volaron à caso por alli vnas grullas, à quienes puso el miserable por testigos de crueldad tamaña, è inocencia opprimida. Y no fue en vano; descubriose despues esta tragedia por los testigos de ella. Porque estando en Corinto los malhechores à caso en lo mas publico de la ciudad, y pasando vnas grullas volando dijo vno de ellos, *Ecce Ibici vltores*, alli van los que penso Ibico tener por testigos y vengadores de su muerte. Aduirtieron algunos las palabras, y aueriguando el misterio de ellas (porque hauian por entonces hechado menos à este POETA) fueron con rigor castigados los matadores. f Ausonio en vn verso,

d *Erasm. ad 22. Cent. 9. Chiliad. 1.*
e *Cic. Tusc. lib. 4.*
f *In Monosyllab.*

Ibicus vt periit, vindex fuit altivolans grus.

El segundo quentale Plutarcho *de serâ Numinis vindictâ*, hacia el medio. Matò Besso à su proprio padre; escondiose el parricida algun tiempo, hasta que pareciendole que podia ya con seguridad fiarse de la luz, y de publico, saliò à cenar con vn amigo suyo. Aqui con el quento de vna lanza, que en las manos tenia, deshizo y hechò en tierra vn nido de golondrinas, cuyos tiernos pollicos destripò con sus pies. Preguntanle los que esto vieron la causa de tan cruel acion. Mucho ha (responde) que me leuantan testimonio, publicando à voces que con impia mano quitê la vida al que me la diò. Los presentes admirados, dieron parte del caso, y refirieron las palabras oydas, al Rey. Aueriguada con diligencia la impiedad de Besso, pagò con merecido castigo su parricidio. No fuera difficultoso träer exemplos en esta materia, S. Basilio g dice de algunos perros *adhuc recenti cade duces fuisse illis, qui latrones inquisierunt, & ad pœnam maleficos rapi fecerunt.* Consulta à S. Ambrosio lib. 6. Examer. donde raros, y gustosos.

g *Examer. Homil. 9.*

TEXTO IX.

Perdita ne perdam, timeo; noceamve nocenti;
Neù bibat æquoreas naufragus hoſtis aquas.
Viue precor, ſic te meliùs quàm funere perdam:
Tu potiùs lethi cauſa ferere mei.

PARAFRASIS.

AY! que no puedo explicarme como lo traza mi corazon, y como mi rematado enojo me lo dicta! Perdida ſoy! aſſi es. O quien pudiera al peſo que tu me has perdido, perderte; y al que me has affrentado, affrentarte! Sabe el cielo ſi querria verte ya luchar con las olas, y con la muerte, traydor! Pero no, poco mal te deſſeo, aunque es muerte y en agua; * no llega con muchos quilates eſta pena à tu culpa; Viue Viue, te ruego; mayor venganza tomare yo de ti de eſta ſuerte viuo, que de la otra muerto. Aborreceraſte à ti miſmo con la fama que correra de mi muerte por ti ocaſionada; affligirante trauajos, acoſarante miſerias, atribularante fracaſos, y tu propria conciencia ſera tu verdugo mayor: y aſſi tanto mas vengada quedare, quanto mas lentamente, y con mas ſentimiento fueres muriendo. De otra manera lo explican los commentadores; pero eſta interpretacion

* *Vide Rep.* 84.

es de muchos que pienso sienten bien: con quienes siento.

REPARO XCI.

Mala cõciencia es muerte prolongada.

SIC te melius quàm funere perdam. Vida acosada con ladridos de mala conciencia, y remordimientos del alma, es prolongada muerte, y à veces peor que la misma muerte. Assi vn gran POETA [a] de Portugal, en ocasion tambien amorosa,

a *Ant. Gouean. Epist. 2.*

——— malim te viuere, malim:
Tristior at morte vita sit illa tamen.

Dijo diuinamente Seneca; [b]

b *AEdipod. Act. 1.*

O dira facies lethi grauior letho!

No se contenta con que Eneas acaue luego con desgraciado remate su vida, sino que dessea modo exquisito de muerte, con que el pague con mas rigor, su culpa, y ella goze mas su venganza. Rabia en fin de amante muger! (Ponderala bien en este soneto el facundo POETA, [c]

c *Lop. de Ve.*

Que monstruo tiene Lybia por su ardiente
Arena, ni que fiera el campo Albano?
Que peste con rigor tan inhumano
Se lleua las tres partes de la gente?
Que rayo abrasa el ayre transparente?
Que Hyrcana Tygre al cazador tyrano
Sigue hasta mar? que sierpe que el villano
Rustico pie sobre la concha tiene?
Que furia tanto con la guerra injuria
La paz del mundo, que sin ellas fuera
Libre de tanto mal, de tanta injuria?
Que vna muger ayrada es monstruo, es fiera,
Es peste, es rayo, es tigre, es sierpe, es furia;
Y muere bien, como vengada muera.)

Viuo quiere à su Eneas con conciencia que lentamente le atormente, no le dessea muerte que en breue le castigue. Philon [d] dice de la mala conciencia, que *implacabilis et scelera vindicat.* Y Plutarcho *apud Stobæum* [e] *Facinorosa conscientia, instar vlceris in corpore, pœnitentiam relinquit in animâ vngiter lancinantem, & mordicus impetentem in sese, atque excarnificantem.* Por

d *De cõfus. linguar*
e *Serm. 22.*

f In cap. 34. Neron. in erone. esto la llamò Pacato *apud Beroaldum*, f Verdugo, *Ipsa sibi carnifex conscientia est. Vengadora Diosa à lo secreto* la nombra Ouidio, con peso, en la Elegia 7. del libro primero de sus engaños;

——*Patris malus vltor Oresles*
Ausus in Arcanas poscere tela Deas.

Aqui Domingo Mario; *Furias intellige, id est conscientiam, quam solus ipse videbat.* Por esto fingiò la Antiguedad que las Furias maltrataban, y acosaban à malhechores: que con esta moralidad lo pensò el Romano Orador: g *Nolite putare quemadmodum in Fabulis sæpènumero videmus, eos, qui aliquid impiè & sceleratè commiserunt, agitari & perterreri Furiarum tædis ardentibus; sua quémque fraus, & terror maximè vexat, suum quemque scelus agitat, amentiaque afficit, sua mala cogitationes, conscientiaque terrent.* Aquellos buytres que estan continuamente descorazonando à erronadas al miserable Ticio, sin que ellos falten, sin que el se cõsuma (como dicẽ las fabulas) que otra cossa nos dã à entender, sino la que aora ponderamos? Assi lo juzga el doctissimo Macrobio, h *Vulturem iecur immortale tondentem, nihil aliud intelligi volentes, quàm tormenta mala conscientia, obnoxia flagitio viscera interiora rimantis, & ipsa vitalia indefessâ admissi sceleris admonitione laniantis, sempérque curas, si quiescere fortè ventauerint, excitantis, tanquam fibris renascentibus inhærendo, neque vllâ sibi commiseratione parcentis.* Rebien moralizado! Galanamente Policiano en su Rustico;

g *Pro sext. Rosc.*

h *In lib. 1. Somn. Sap. cap. 10.*

Non mentem pauet ipse suam, nec conscius omnes
Exhorret strepitus, nec edaci pectora curâ
Carpitur occultè.——

i *In Psalm. 35.* Elegantissimamente S. Ambrosio: *Offunditur nobis vltrix imago peccati, nec quietum suum reum esse permittit inferens miseram seruitutem, atque in sua vincula trahit, vt enodare se non queat, quoniam volens ipse se vendidit, cui liberum erat delictorum ara non capere, & libertatem innocentia reseruare. Itaque semper nobis error noster tanquam malus exactor occurrit, vel tanquam improbus fœnerator comeniens debitorem.* Y hablando alli de Cain. *Cum adhuc percussor deesset ipsa sesè iniusti vita trucidabat*; no ay verdugo como ella. Quiero darte de esta materia vn soneto de vn gran POETA;

Quando en el duro mal de mi tormento
Tan seuero rigor verè aplacarse!
O adonde de si mismo retirarse

f Ludou. de Gõgora.

Podra, quien lleua en si su sentimiento?
Vn fiero, vn parricida pensamiento;
En mis mismas entrañas veo forjarse;
Y tanto en mi dolor encarnizarse,
Que de mi muerte misma toma aliento.
Entre mortales ansias agonîzo,
Que affecta la conciencia de mis males;
Y sin poder morir, estoy muriendo.
O tristes y durissimas señales!
Pues la muerte, que ya de rabia emprendo,
Se me haze de rogar, porque la atizo.

No es graue? no es conceptuoso? no es poëtico? Oye otro por mi feë, y margina tu gusto;

Iusto castigo es, que siempre siga [Ant. Gonz.]
Al pecho injusto: el serlo en fiel tormento
De su infidelidad. El descontento
Solo es fiel al deleite. Bien mitiga
El gusto sus placeres, pues fatiga
Pensar que se gustò; sera contento?
No; que à tormentos muere: sentimiento!
Si; que si en gustos nace, los castiga.
Esta piedad feros, la mas piadosa
Impiedad halla en si, quien se merece
Por tyrano à si mismo, preualece
Su justicia à lo injusto, riguroſa
Solo en vengar sus gustos, pues penosa
Muere à su gusto, à su tormento crece.

TEXTO X.

Finge age te rapido (nullum sit in omine pondus)
Turbine deprendi; quid tibi mentis erit?
Protinus occurrent falsa periuria linguæ,
Et Phrygia Dido fraude coacta mori.
Coniugis ante oculos deceptæ stabit imago

Triſtis, & effuſis ſanguine lenta comis.
Quidquid id eſt, totum meruit; concedite, dices:
Quæque cadent, in te fulmina miſſa putes.
Da breue ſæuitiæ ſpatium, pelagique tuæque
Grande moræ pretium, tuta futura via eſt.
Nec mihi tu parcas, puero parcatur Iulo
Te ſatis eſt titulum mortis habere meæ:
Quid puer Aſcanius? quid Di meruere penates?
Ignibus ereptos obruet vnda Deos.

PARAFRASIS.

FInge, finge, ô Eneas, por darme à mi guſto, y hacerte à ti prouecho, lo que en ſi es probable, y para mi muy cierto; que en el viage que trazas, deſgraciadamente ſuceda: Que vna deshecha tempeſtad (no quiera Dios que tenga eſta ficion peſo de mal aguero!) nauegando te coge. Que ſe obſcurece el Sol, que ſe cierra el cielo, que ſe eſpeſan las nubes, que ſe encreſpa el mar, que falta el dia, que ſe cierra la noche; ſoplan furioſos y encontrados vientos, que traen montes de niebes, y leuantan de agua montañas, que ſe abraſan aquellos con fuego; deſpidiendo relampagos, arrojando rayos; y que entre eſtas tus infelices vaſos luchan, ya ſumidos en el abiſmo, ya encaramados al cielo para dar mayor chaque, y en el rematarſe. Que à los coſtados brama con vno y otro azote el furor de Neptuno; rompiendo velas, tronchando maſtiles,

deſuniendo

desuniendo tablas, descaiando aquillas, descorchando proras, sorbiendo marineros, y tragando mareantes. Quando (como bien vn valiente POETA) *Iuan de Cordoua.*

Irritado de coleras del viento
Rompe el mar impaciente sus cadenas;
Y del ya temeroso firmamento
Con montes de agua vate las almenas,
Iuguete es ya el peñasco mas violento
Desmenuzado en poluos, y en arenas,
Pielago la ribera, el viento lago,
Termino solo el Sol, si ya no estrago.
El cielo se assegura vanamente,
Con sombras, con horrores, y portentos,
Que del Boreas la colera insolente
Furiosa arranca el mar de sus cimientos:
El mastil, la maroma mas valiente
Ya ceden à sus barbaros alientos;
Y en vano lloras, naufrago piloto,
La esperanza perdida, el vaso roto.

Que haras entonces miserable Troiano? que pensamientos lucharan en tu pecho, que congoxas anegaran tu alma? Al punto atormentaran tu memoria los juramentos con tu infame lengua hechos, y con facilidad quebrantados: acordaraste de la engañada Dido con fraudes Troianas, puesta por ti en trance forzoso de acabar con la vida, tomando con sus proprias manos la muerte. La triste imagen de tu desamparada y engañada muger con hierro violento entre sus manos muerta se te opondra importuna à tus crueles ojos, rojos los suyos en vengatiua sangre, vañado su rostro (à quien descompuestos cauellos funestamente seruiran de cortina) en amargas lagrimas, y sangre de muerte. Mi merecido tengo, diras entonces, Perdonad cielos; ô lloued mas venganza, que toda esa pena merece mi culpa. Los enojados rayos, que las peñadas nubes por el ayre vibraren, con razon juzgarias, que à tu caueza amenazan, y à quitarte la vida se enderezan. Ruego te que des breues treguas à tu rigor, y assi tambien las daràs al inquieto mar para que se amanse y compunga; no sera leue el premio de tu breue detencion, pues sera cierta la bonanza, segura la embarcacion, y feliz el viage. No quiero que por mi te

REPARO XCIII.

Cuidadosos los que aman, no offendan à su amado.

FInge, age, te rapido (nullum sit in omine pondus (Turbine deprendi. Nota; fingido quiere el mal nuestra Reyna, *Finge age*: y aun en esa ficion resguarda à su Eneas qualquier danoso aguero, *Nullum sit in omine pondus.* O que sobre puntillas van los amantes por no offender al blanco de su aficion, ô al negro de su affecto! Reconoce, Lector, en vn Rustico lo que à caso no te causara mucho reparo en vna politica y cortes Reyna. Estaua enfadado por deshechado, pero aduertido como amante el pastor Corydon con el zagalejo Alexis, esquibo con razon este à las voces, y veces que con alagos aquel pretendiò su amistad. Y assi le dice; *Eclog. 2.*

Nonne fuit satius tristes Amaryllidis iras,
Atque superba pati fastidia? nonne Menalcam?
Quamuis ille niger, quamuis tu candidus esses.
O; formose puer, &c.

Repara en el tiento con que le habla, y el temor que lleua de resualar en alguna palabra ô razon descompuesta. Queria decirle con amorosa impaciencia algo que amargase al zagal, y vengase su agrauio; y dando ya principio con la, O, suspende al punto la voz y el concepto, y buelue como aduertido amante la hoja; llamando *hermoso, formose puer*, à quien quisiera *Tygre*; y enterneciendo con suaues letras la voz *formose puer*, que comenzò cruda y aspirada ô! fue ingenio de Donato alabado por Seruio en este lugar. *Rectè Donatus ait, suspendendum ô, & dicendum deinde, Formose puer; vt intelligamus aliud per iram dicere voluisse, sed ne Alexim offenderet, in hac verba amoris necessitate fuisse compulsum.* Lëe algunos versos adelante en esta misma Ecloga (que es toda valiente) y aduierte conmigo vn retiro gracioso, y escusa de offensa del mismo pastor al mismo zagal. Offrecele aquel à este entre otras niñerias (que encarece el amor por riquezas) dos tiernos cabritillos de remendadas pieles, y lomos llenos, *Ibidem.*

Praterea duo, nec tutâ mihi valle reperti
Capreoli, sparsis etiam nunc pellibus albo,
Bina die siccant ouis vbera; quos tibi seruo.

Y añade luegò; que con ansia son pretendidos de la pastora Testylis,

Iampridem à me illos abducere Theſtylis orat,
Et faciet.——

Pero pues eſtos dones en eſtima de Alexis no lo ſon, y ſi, en la de Teſtylis, lleuaralos, dice, eſta que los pretende y eſtima. Nota, que no dice *& faciam*, dareſelos yo; ſino lleuaralos ella, alcanzaralos de mi, *& faciet*; con que reſguarda à la offenſa que pudiera tener ſi le digera *faciam*. Es amor muy mirado! Aduirtiolo bien Seruio aqui; *Non dixit, Et faciam; ne ladat quem amat.* Pues la aduertida Reyna en el libro affectuoſo del gran POETA, con quanto reſguardo, ſi bien colerica en aquella oracion à los primeros enquentros de Eneas ya no ſuyo, ſino ya fugitiuo! comienza aſſi impaciente,

Lib. 4. Æneid.

Diſſimulare etiam ſperaſti perfide tantum
Poſſe nefas?——

Y à penas acaba la primer clauſula, quando muda de hoja y de affecto; yendoſe à la mano y à la boca en ſus rigores, por no offender amante à ſus cuydados. Oye quan ſuaue, deſpues de tan agria; *Tacitúſque mea decedere terra.* Grande emphaſi encierran en ſi eſtas palabras; y temeroſa de offender à ſu Eneas va de puntillas tocando, no aſſentando. Donato galanamente aqui, *Dictio temperata*; palabras ſuaues y blandas todas quatro. Y las coſſas? Tambien; *Quid eſt Terra mea? Mea ergo quæ te ſuſcepit naufragum, ſeruiuit ignotum, inopem fouit. Tacitus, hoc eſt, qui præſtitis vel verborum obſequio non ageret gratias, perindeque eſſet ingratus, quod eſt admodum inter homines graue non ſentire beneficium.* Y añade luego; *Ecce ſuppreſſa ſunt, quæ ladere potuerunt; ea vero quæ audientis animum vexare non poſſunt, dicuntur apertiùs.* Reſguarda à la ofenſa de Eneas, aunque amante offendida, porque enfin es amante que pretende ganarle.

REPARO XCIV.

TOtum merui. Es mas que cierto que *Vexatio dat intellectum.* Aqui viene bien vn graue Apophtegma del Rey Ageſilao, que hablando de ciertos Aſiaticos, dijo; *ſi libertate fruerentur, malos; ſi ſeruirent, bonos fore.* Dice eſto miſmo Ciceron [a] de los Cares, Lydos, Myſos, y Troianos. Antiguo es aquel Trocayco Griego, aſſi Latino;

La calamidad ſuele ſer ocaſion de virtud. Nota.

[a] *Orat. pro Flacco.*

Phryx verberatus melior, & obſequentior.

Elazote y rebenque haze al Troiano mejor, y mas rendido. De semejantes habla Hesiodo, b

b *In oper. sex dier.*

——— tandem sua pœna nocentem
Consequitur, passúsque sapit, tum denique stultus.

Aludiò aqui sin duda Platon; c *Nec iuxtà prouerbium, veluti stultus post acceptum malum sapias.* (Consulta al d Adagiographo ibi, *Factum stultus cognoscit*) O que bien tu Seneca! Con igual breuedad à tu moral ingenio digiste no se donde, *Calamitas virtutis sapè occasio est.* Ilustre camino llamò à la calamidad Polydoro para la gloria; *calamitas plerumque illustris ad gloriam*; pero vaste que lo sea para abrir los ojos, y ponerlos con affecto en lo bueno, que antes se iban à velo y remo con la voluntad tras lo malo. Galanamente el Çisne e del Nilo;

c *in Sympos.*

d *Erasm. in Chiliad.*

e *Claudiã. Lib. 2. in Eutrop.*

Dum pereunt; meminere mali. ——

En los trances mas apretados del cuerpo, suele salir de los suyos el alma. Atiende à vn insolente con la calamidad reconocido. Pinta el gran f POETA, al atheista Mezenzio contra el cielo blasphemo, *contemptor Diuùm Mezenzius*, que blasona de si con mofa de los Dioses,

f *Lib. 10. Aeneid.*

Dextra mihi Deus, & telum quod missile libro.

Sin reconocer otros Dioses, que à su diestra y su lanza. Pero quando le träen à su hijo Lauso con hierro Troyano traspasado el cuerpo, teñido en sangre el rostro, y las armas, que trocado le vemos! abre al punto los ojos, y reconoce en la calamidad lo que antes blasfemaba,

——— & ambas
Ad cælum tendit palmas ——

Aduirtiolo vn curioso, g cuyas palabras te offrezco; *Prudenter Poëtarum Deus resipiscentem fingit in calamitate Mezenzium, qui paulò antè Cælestes laserat impius.* En esta fingida finge Dido reconocido à su Eneas. Camino valiente para qualquier mejora.

g *Scaliger. in Poet.*

REPARO XCV.

Nota. *Coniugis ante oculos, &c.* Molestan à veces los muertos offendidos à los viuos offensores. Abundancia de exemplos en

los autores de vna y otra lengua te offrecen. Brodeo lib. 1. cap. 11. Zerda in lib. 4. Aeneid. *ad versum* 386. Delecampio lib. 7. cap. 52. Pontano *in illud Virg. omnibus vmbra locis adero,* lib. 4. Aeneid. No estiendo este Reparo, porque tiene lata materia en estos autores, historial, y curiosa. Consultalos en este punto si le has menester.

REPARO XCVI.

De mala compañia padece la buena.

O *Bruet vnda Deos* Prepondera tanto la maldad, que aun el muy bueno puede temer naufragio en tal compañia. Dioses son (dice) los que lleuas compañeros en tus aueituras, y desuenturas mias, y aun suyas; que harto grande la tienen, pues aun siendo Dioses, no van seguros en armada, que tanto lo va de maldad, quanto de hierro, por los grandes que tu su capitan contra el cielo y la tierra cometes: *Summam in Æneâ improbitatem ostendit abundè, cum vel ipsos dicit Deos eiusmodi viri consortio naufragium passuros*, nota vn interprete, y nota rebien! en este sentido entiendo yo el otro versico del gran POETA;

Eclog. 1.

Nec mala vicini pecoris contagia ladent.

No ay mal contagioso, que tanto daño trayga al vecino, quanto la maldad al suyo. Si que con mal acuerdo Cremona las partes de M. Antonio contra Cesar Augusto; y en pena de tal culpa diuide Augusto victorioso entre sus soldados los campos Cremonenses. Triste Mantua! caro te costò la vecindad demasiada con la ciudad rebelda, pues dentro el tus terminos entrò el castigo de agena culpa, ocupando tus campos para premio cumplido devencedores, pues no eran bastantes los de Cremona. Bien lamenta este daño, que de tan ruin Compañia à su patria le vino, el gran POETA

Eclog. 9.

Mantua va misera nimium vicina Cremonæ.

In Eclog. 1. El primer verso accomodale à mi proposito el doctissimo Zerda; *ex hoc versu* (dice) *formam adagij eliciebam hanc, Contagium à vicino pecore; quâ significatur damnum proueniens ex aliquo malo consortio.* El secundo moralizale Erasmo en esta manera; *Admonet nos, vti bonorum conuictum & consuetudinem expetamus, à malis nos, quàmmaximè possumus, abducamus*, Entra Tiberio por Proconsul en Africa, y entre los primeros cuydados de su gouierno, no es el menor, la execucion de vna iusta pe-

Chiliad. 1. *cent.* 1. *Adag.* 32.

na debida à vna impia culpa de infanticidas, que à Saturno sacrificaban entre arboles tiernos infantes. Manda el prudente Romano, que sean puestos en cruzes los principes de tamaña maldad, hechas de los arboles que con su sombra la acompañaron; y que con destrozo de ojas, ramas y tronco paguen, aunque insensibles, tan ruin compañia. Gran rigor! que pecaron los que tan materialmente acompañaron esta impia piedad? Fue grande ingenio de Tertuliano, que contando la historia, dice la moralidad. *Infantes penès Africam Saturno immolabantur vsque ad Proconsulatum Tiberij, qui eosdem Sacerdotes in eisdem arboribus obumbraticibus scelerum, votiuis crucibus exposuit.* Nota aquellas palabras *obumbraticibus scelerum*, con sola su sombra acompañaron tal culpa, y pagan con tal pena. Parafraseò este lugar Francisco Zephyro de esta manera; *Tiberius eius prouincia Proconsul Principes talis impietatis crucibus, quasi ex voto affixit in ipsis luci arboribus, quæ tantum sceleris suis ramis contexerant.* Nota la pena, *crucibus in ipsis luci arboribus affixit*, quan graue! Aduierte la culpa; *qui tantum sceleris suis ramis contexerant*, quan leue! Pero tal compañia les acarreò tal daño.

Apologet. Zephyrus ibi in Paraphrasi.

REPARO XCVII.

Es graue peso el pecado.

OBruet vnda Deos Bien! es pessada carga la culpa, y assi lleua facilmẽte à fondo su grauedad. En esta materia date à manos llenas lugares diuinos Magallanes IESVITA in Cãtic. Mosis lib. 2. Sect. 4 num. 18. Et Sect. 6. eiusd. lib. Notâ 3 per totam. Entre tanto oye aqui à vn Christianissimo Thomas Moro, en vno de sus Epigramas doctos y graues. Alaba la Poesia, y admira el caso.

Cum tumida horrisonis insurgeret vnda procellis,
Et maris in lassam ferueret ira ratem.
Relligio timidis illabitur anxia nautis;
Heu parat, exclamant, hoc mala vita malum.
Vectores inter Monachus fuit; huius in aurem
Se properant vitijs exonerare suis.
Ast vbi senserunt nihilò sibi mitius aquor,
Sed rapido puppim vix super esse freto.
Quid miri est, ait vnus, aquá si vix ratis extat?
Nostrorum scelerum pondere adhuc premimur.
Quin Monachũ hunc, in quem culpas exhausimus omnes,
Eijcite, & secum hinc crimina nostra ferat.
Dicta probant; rapiúntque virum, simul in mare torquent:

Et lintrem leuius quàm prius isse ferunt.
Hinc hinc quàm grauis est peccati sarcina, disce;
Cuius non potuit pondera ferre ratis.

Esta fue la fuersa violenta con que se siente arrebatar el otro Glauco amante de Scyla sin poder resistirla; la grauedad del alma con culpa, arrastrò el cuerpo, y le zabullò en las aguas del mar; el lo confiesa en estos versos; *Ouid. Metamorph. Lib 13. propè finem.*

Cum subitò trepidare intus præcordia sensi,
Alteriusque rapi natura pectus amore.
Nec potui restare diu: repetendaque nunquam
Terra vale, dixi, corpúsque sub æquore mersi:

Y fue tan grande el peso, que le abatiò al abismo, y cargò sobre el todo el mar;

Totaque vertuntur supràcaput æquora nostrum.

Nada Leandro, ahorrado de vestidos que impiden sus alientos; pero apesgado de culpas que le anegan en medio de su pretension. Tito Stroza, *In Elegijs. tom 2. Poet. Ital.*

——Et ecce loquentem
Præruptus vaste supprimit agger aqua.

Hundiole la grauedad de su culpa en la profundidad de las aguas, *supprimit agger aqua.* Y la culpa qual fue?

Ibat, vt optatâ posset amante frui.

Temeridad fue grande con grauedad de culpas dar pecho à las aguas! Este peso abatiò à vna gran peccadora (abatimiento dichoso!) à vnos diuinos pies, que le dieron humanos la mano. El cultissimo Remondo IESVITA lo pensò assi; *Lib. 1. Epigr. 33.*

Magdala diuinis dum figeret oscula plantis,
Sapè hæc ex imo pectore verba dabat.
Dicamne an sileam? culparum sarcina felix,
Quæ me tàm charos deprimis antè pedes!

REPARO XCVIII.

O *Bruit vnda Deos.* Espantarte quiere ô Eneas con razon apparente la Reyna Africana. Aunque peligros haya de mar y de tierra, quando à los Dioses lleuas compañeros de tus auenturas, seranlo dichosas. Suidas ata estos dos versos muy à nuestro punto; Seguro està quien à Dios tiene.

Quisque secundo nauigat Numine,
Is vel saligno nauigarit vimine.

Y el interprete de Aristophanes este;

Deo fauente

Deo fauente nauiges vel vimine.

No ay embarcacion peligrosa à quien con Dios camina. Marcha, marcha, ô Eneas, que seguro suceso te promete tu piedad. O que seguridad tiene, el que à Dios tiene! Seguro camina el que con Dios camina. Igual à los Dioses llama con peso Horacio à Diomedes, por fauorecerle la Diosa Palas;

Lib. 1. carminum. Ode. 6. Vbi Gualtherus.

——Ope Palladis
Tydidem superis parem.

Persuasiõ aun entre Gentiles.

Tomolo de Homero, que en su iliada 4. Dice que es *Dijs aequalem pondere*, por la misma razon. Persuasion à vn entre Gentiles; que de sus falsos Dioses y frigidas Deidades tan sin excepcion se fiaban que se prometian entre peligros seguridad, y aliuio entre trauajos. Quieres lo ver? Leuanta el soberuio Nabuchdonosor vna soberuia estatua, à quien so pena de muerte manda reuerenciar y adorar como Dios, al son de trompetas, de symphonias, de acordada musica, de varios instrumentos compuesta. Niegan con Daniel (por otro nombre Baltasar, nombre que le dieron los Babylonios de vn Dios de Babylonia, admirados de su profecia) Niegan, digo, con Daniel constantemente tan impia reuerencia los tres mozos Annania, Azaria, y Misaël; hauiendo igualmente resistido los quatro, reseruan del horno y de sus llamas à solo Daniel ô Baltasar. Entra aqui Pelusiota con su agudeza preguntando la causa, y dando solucion muy à nuestro proposito. *Respondeo* (dice el Santo) *Hoc diuino consilio, & prouidentia contigit, ne impij homines flammæ oppositionem Dei Babylonici nomini adscriberent; Balthasarum enim eum, in honorem declarationis rerum arcanarum, appellabant.* Oye; Fue consejo y prouidencia diuina, que no hechasen en el horno de Babilonia à Daniel, para que los hombres infieles no atribuyesen el milagroso retiro de las llamas al Dios Babylonico, *ne impij homines flammæ oppositionem Dei Babylonici nomini adscriberent*, cuyo nombre tenia Daniel; à quien llamaron Baltasar, queriendo honrrar la misteriosa profecia, con que espantaba al mundo, con tan noble titulo. De suerte qua aun la Antiguedad ciega juzgò que aun el nombre solo desu fingido Dios era bastãte para librar de tan manifiesto peligro, è ineuitable daño. O tu Ezechiel Santo que bien nos descubres esta seguridad de los que configo tienen à Dios! Entre ambrientos Leones les es resguardo; entre sangrientos Lobos, defensa; y entre presentes necesidades, opportuno

Iliad. E.

Lib. 3. Epist. 19.

Cap. 34. num. 12.

Socorro: por su pastor se offrece *Sicut visitat pastor gregem suum.* O bendito tal Dios que tal cuidado offrece! Los LXX. añaden, *in die, quando fuerit caligo.* Clemente Alexandrino lëe de otra manera, *Ero pastor ipsorum, & ero propè ipsos, sicut tunica propè corpus ipsorum.* Andarè guardandolos tan de cerca, como lo està la camissa, que se arrima à las carnes. Y si esta tunica es de aquel poderoso lino, de quien dice Plinio, que reserua de corrupcion, y de posthumos daños, (y à la causa enuoluian en el los cuerpos Reales; para que el priuilegio que les niega la naturaleza, se le diese el arte) no ayudaria à nuestro proposito? Parece que mirò aqui Alexãdrino en el lugar citado, pues prosigue; *Vult carni meæ dare salutem, me tunica incorruptionis induens, & corpus meum inunxit.* Preciosa tunica, que reserua de daños, y resiste peligros! Sigueso pues, que siendo Dios la tunica de que viste los suyos, si el lobo hambriento huuiere de hincar sus dientes en la oueja, primero ha de hazer presa en la tunica, de que se viste su carne. De aqui es que quando Saulo persigue la Yglesia (porque mas lo expliquemos) y à los suyos como carnicero lobo, y leon brauo, Christo sale al enquentro y à la defensa, *Saule Saule quid me persequeris?* Por esto dice Christo à los suyos, *Si mundus vos odit,* si ese lobo rabioso del mundo os hincare los dientes, reparad en que yo soy la tunica, de que os vestîs, y que primero ha hecho la suerte en mi que à vosotros llegue, *Scitote, quia me priorem vobis odio habuit*; y esto os debe vastar para consuelo vuestro. *Fortasse ad rem Bened. Ferd. in Genes. cap. 4. sect. 20. N. 7.*

Lib. 1. Paedag cap. 9. propè finem.

Lib. 14. cap. 1.

TEXTO XI.

Sed neque fers tecum, nec, quæ mihi perfide iactas,
Pressérunt humeros sacra, Patérque tuos
Omnia mentiris? néque enim tua fallere lingua
Incipit à nobis, primáque plector ego.
Si quæras vbi sit formosi mater Iuli,
Occidit à duro sola relicta viro.
Hæc mihi narrabas, at me mouere merentem;

Illa minor culpâ pœna futura meâ est.
Nec mihi mens dubia est, quin te tua Numina damnẽt;
Per mare per terras septima iactat hyems.

PARAFRASIS.

PErò que digo? hablo yo contigo aora, como con quien reſcatò del incendio de Troya Dioſes, y Padre, ſacandolos (como tu aleue con iactancia contabas) en tus pios hombros de entre las impias llamas, que à la Deidad de aquellos, y canas de eſte no perdonaban. A! engeñador! que ni los ſacaſte, ni los lleuas. La verdad es, que no la alientas. Con engaños y tramas me has enrredado, y aun del todo perdido: pero ſoy por ventura yo la primera? no por cierto; ni ſerê la poſtrera. Preguntente donde dexaſte, quando de Troia ſaliſte, à la madre del hermoſo Iulo Aſcanio tu hijo; que reſponderas cruel? atreueraſte à decir lo que antes me mentiſte? *Lib. 2. Aeneid.*

Heu miſero coniux, ſatone erepta Creuſa
Subſtitit, errauitne via, ſeu laſſa recedit,
Incertum: nec poſt oculis eſt reddita noſtris.

Por incierto lo mientes? Certiſſimo es que la infeliz muger acabò con ſuma deſgracia ſus dias, deſamparada y ſola entre las llamas y cenizas de Troia, hechada à la muerte por ſu deſcorazonado y fiero marido. Eſtas mentiras me

contabas tu à mi, y como soy de noble sangre y real cõdicion, inclinada con ligera causa à hazer bien, hize à ti, y à los tuyos liberal los que pude, y los que tu ingrato y desconocido atropellas y pisas. O muger infelis que tan facilmente te creî! No es pena el desamparo y muerte de Creusa, que equiualga â mi culpa; mas merece que tal desamparo, y tal muerte culpa tamañà. No tengo rastro de duda sino que esos tus Dioses (si es que lo son) vengadores de mi agrauio, (como lo han sido del que hiziste à Creusa, acosandote siete años por mares y tierras) con seueridad te condenen, y con rigor te castiguen, y sin misericordia te persigan.

REPARO. XCIX.

Amor es furor.

MEntiris Vn *Mentis* à vna Reyna? Argumento de colera loca, y desatinado despeño. Està Dido furiosa de Amor, y assi no es marauilla. *Furentem, inopem animi*, la llama el gran Poeta [a] en esta ocasion: donde Donato, *Qui furit integrum mentis non habet statum: huic amans comparatur; quoniam à consiliorum omnium integritate depellitur.* Otro tal dijo en Ouidio, [b]

a *Lib. 4.*

b *Lib. 2. Am. El. 9.*

Turbine mentis agor ——

En Plutarcho [c] dice rebien no se que Poëta, hablando de Venus,

c Ἐν τῷ ἐρωτικῷ.

Non est Venus tantùm, sed habet multa cognomina:
Orcus est, aterna vis, insana rabies.

Es rabioso furor. Quatro especies de Furor distingue Marsilio. *Quatuor species furoris existunt.* [d] *Primus quidem Poeticus furor; alter Misterialis; tertius Vaticinium; quartus Amatorius affectus. Est autem Poesis à Musis, Misterium à Dionisio, Vaticinium ab Apolline, Amor à Venere.* Este vltimo furor (que juzga Platon [e] por mayor de los quatro) llegò à pa-

d *Argument. in Plat. Ionem*

e *In Phædro.*

decer vn cuerdo sin Amor, y con este, por dos caminos furioso, por Poëta y por amante, Galo, digo, en el gran POETA; f fue reparo comun en accidente tan particular; f *Eclog.* 10.

Omnes, vnde Amor iste? rogant.

Y añade luego,

Galle quid insanis

Espanta tu gran desatino à los que vieron antes tu sano juicio. Bien aqui vn gran commentador IESVITA, *Verè Gallo obijcitur insania, quoniam Lycoris, quæ olim illi fuit Cura, ita illum contempsit, vt &c.* Era amante dexado, que mucho que estê loco? El ingenioso Sulmonense dà por inseparable compañero g de amor fogoso *Furorem* al furor, *Ibi Zerda.* g *Lib.* 1. *Amor.*

Blanditiæ comites tibi erunt terrórque Furórque.

Despues que Demipho diò riendas al amor, las perdiò su juicio, y las cobrò su despeño. Fue confession suya (en el Principe Comico) h que aunque loco furioso hablò aqui con reposada cordura, h *Plaut. in Mercat.*

——non ita amo, vt sani solent
Homines; sed eodem pacto, vt insani solent.

Sintieron, à mi ver, bien, los que el nombre de Venus ἀφροδίτης no le originen *ab spumâ*, sino παρα τὸ ἀφραίνειν, de *insanire*, enloquecer. Entraste por amante? alistastete por loco furioso. A los amantes, dice Propercio, *Lib.* 1. *eleg.* 1.

——furor hic non deficit vnquam.

Salen de si, los que entran en Amor, y assi hazen y dicen desatinos. Tal es el que aora dice la Reyna al Troiano, *Mentiris. Vide Passeratium in Propert. pagin.* 137. *column.* 1. y con el otros muchos Humanos, *nam de amatorio furore quis non?*

REPARO C.

Quien malas mañas ha, &c.

Neque enim tua fallere lingua Incipit à nobis. Reparo, que costumbre vieja tarde se oluida. Bien lo aprieta el Romano Lyrico,

Naturam expellas furcâ, tamen vsque recurret.

Pero mas lo encarece lo que oyras aora. Fingiò la antigue-
dad que el Dios Saturno tuuo, mientras viuiò mortal, por
peruerſa coſtumbre repaſtarſe en la carne, y ceuarſe en la ſan-
gre de ſus propios hijos: dan le immortalidad, y ya que por ſi
no puede lleuar adelante tal coſtumbre, manda à ſus ſacerdo-
tes le ſacrifiquen infantes, y continûa por terceros crueles ſu
a *Apologet.* crueldad. Con eſta moralidad lo penſò Tertuliano; a *Infantes penes Africam Saturno immolabantur palam vſque ad Proconſulatum Tiberij.* En publico tan gran maldad? Caſtigola Tiberio
ſiendo Proconſul en aquella Prouincia, poniendo en mereci-
da cruz à los ſacerdotes de tan impia piedad, *Qui eoſdem ſacer-
dotes* (proſigue) *in arboribus templi ſui obumbraticibus ſcelerum, votiuis crucibus expoſuit.* Pero muertos ſus ſacerdotes en publi-
co lleua al infame Dios ſu coſtumbre adelante, en ſecreto;
*Sed & nunc in occulto perſeuerat hoc ſacrum facinus. Nullum ſcelus
perpetuum eradicatur, aut mores ſuos alicui Deus mutat. Cum pro-
prijs ſuis Saturnus non pepercit, extraneis vtique non parcendo per-
ſeuerat.* Ni perdonò à proprios, ni perdona à eſtraños. No
ves la fuerza de vna mala coſtumbre? grandemente ſe encare-
ce, pues en Saturno ya immortal (como eſtos ciegos quieren)
perſeuerô tan cruel condicion, ſi perſeguida, nunca conqui-
b *Ibi.* ſtada. Parafraſea b la moralidad de eſte lugar de Tertuliano
con claridad Franciſco Zephyro de eſta manera. *Licet id mirum
non adeò videri poteſt, cum nullum vnquam malum radicitùs extir-
petur. Et Saturnus ipſe immortalis, (vt ipſi volunt) & immutabilis
à ſuis inſtitutis diſcrepare non poſſit, qua multis antè ſæculis à paſtu
ſuorum filiorum fuerat auſpicatus.* Quieres lo mas claro? No ay
aceyte incendiario tan inextinguible, como lo es vna enuege-
cida coſtumbre, que ſe haze otra naturaleza. De vnos Barba-
c *Lib. 23.* ros quenta Ammiano, c que vſaban de vn incendiario aceyte
de tan infernal condicion, que ni con agua ni vinagre, ſe apa-
gaba ſu fuego, ni deſminuia ſu fuerza, ni perdia ſu punto,
haſta que con tierra lo ſepultaban; *Nec remedio vllo* (dice eſte
author) *quàm iactu pulueris conſopitur.* Dios nos libre de tal
coſtumbre que ni con agua de ſuauidad, ni con vinagre de ri-
gor ſe pierde; ô por lo menos ſe mejora, haſta que con tierra
en la ſepultura ſe cubre! Mas que ſeria ſi fueſe eſte aquel
d *Pſalm.* aceyte de que pide à Dios d Dauid que le libre; que llama el
140. Rey Santo *Aceyte de peccado.* Oyele y juzgalo. *Corripiet me
iuſtus, in miſericordia, & increpabit me; oleum autem peccatoris non
impinguet caput meum.* Reprehenſion quiere para ſu enmienda,
para no entrar en la tyrania de vna mala coſtumbre. Puede ſer
que ayuden S. Geronimo aqui *Oleum amaritudinis;* y el He-

breo, *Oleum toxici, aut veneni.* Consulta el Reparo 71. desde el numero 2.

REPARO CI.

Clemécia virtud propria de Reyes.

AT *me mouêre merentem.* Expliqua el *merentem* clémente, compassiua, inclinada à hazer todo bien. Es la Clemencia Virtud propria de Reales pechos. Diuinamente Seneca, *In Medea.*

——hoc Reges habent
Magnificum & ingens, nulla quod rapiat dies;
Prodesse miseris, supplices fido lare
Protegere. No lo vẽes?

Y en el libro de Clemencia con agudeza y peso en esta sentencia mill sentencias. A Stilicon, como à persona real, da el Florido POETA esta virtud con galantes versos y muchos, que si por esto pudieran enfadarte, por aquello te podran deleytar, *Claud. lib. 2. de laud. Stilic.*

Principio magni custos Clementia mundi
Quæ Ionis incoluit zonam, quæ temperat æthram
Frigoris & flammæ mediam, &c.

Añade luego,

Hæc Dea pro templis, & thure calentibus aris
Te fruitur, posuitque suas hoc pectore sedes.
Hæc docet, vt pœnis hominum, vel sanguine pasci
Turpe, ferúmque putes: vt ferrum Marte cruentum
Sic cum pace premas, vt non infensus alendis
Materiam præstes odijs; vt sontibus vltrò
Ignouisse velis; deponas ocyus iram,
Quàm moueas; precibus nunquam implacabilis obstes,
Obuia prosternas, prostratáque more Leonum
Despicias; alacrès ardent cum sternere tauros,
Transiliunt prædas humiles: hâc ipse magistrâ
Das veniam victis; hac exhortante calores
Horrificos, & quæ nunquam nocitura timentur
Iurgia, contentus solo terrore coerces;
Ætherij patris exemplo; qui cuncta sonoro
Concutiens tonitru; Cyclopum spicula differt
In scopulos, & monstra maris, nostrique cruoris
Parcus, in Oetæis exercet fulmina siluis.

Que te parece de tan Florida diccion, galante variedad, va-

liente Poësia, ingenioso discurso? Virtud es esta que endiosa à los hombres. El author de la Tragedia Octauia, (que no la tiene Lipsio por de Seneca) dice que es camino seguro para el cielo. *Petitur hac cœlum via.* Vulcacio *in vita Cassij*, träe vna breue carta del Emperador Antonino para Faustina su muger en que la dice estas palabras; *Non enim est quidquam quod imperatorem Romanum melius commendet gentibus, quàm Clementia. Hac Cæsarem Deum fecit, hac Augustum consecrauit, hac patrem tuum in primis Pij nomine ornauit.* Por eso Ciceron hablando de la Clemencia de Iulio Cesar, en la oracion cortes y retorica *pro Marcello*, despues de hauerla encarecido dice, *hac qui facit, non illum cum summis viris comparo, sed simillimum Deo iudico.* Y Seneca *in Ludo de morte Claudij, Principes pietate & Clementia Dij fiunt.* Mirò à esta Deidad, que dâ la Clemencia, vn gran POETA Latino en vn Poëma de inuencion y de ingenio, que al poderoso Monarca Philippo Tercero consagrò; donde despues de hauer hecho lista de esta virtud, dice assi,

Haze dioses, digamoslo assi.

In Animaduers. Ad Tragod. initio statim ipso.

Lege Tertull. in Apologet. Lactantium lib. 1. cap. 15.

——*merito tete assere cœlo;*
Quem iamnùnc pia facta beant, Superisque remittunt
Signet cera genu, votisque assuesce vocari.

Nota, *Signet cera genu*, Es diuisa de Dios, tener grauadas en cera las rodillas. Costumbre antigua y celebre fue encerar las rodillas de los Dioses antiguos fabulosos; para que los que acudian à perdirles fauor en sus aprietos, escriuiesen sus votos, y abriesen sus desseos en la cera, esperando assi despacho feliz en sus pretensiones. Iuuenal,

Es propria de Dios. Vide Pont.

Satyr. 10.

Propter quæ fas est genua incerare Deorum.

Lib. 1. cap. 17.

Turnebo en sus Aduersarios lo explica assi; *Votum enim nuncupatum & conceptum conscriptúmque Deorum genibus cerâ obsignatum adfigebant.* Pero porque en las rodillas? El doctissimo Roa piensa (y bien) que es esta la causa. Las rodillas estan consagradas à la Misericordia, como lo dice Seruio sobre aquel verso del libro 3. del gran POETA.

In singul. lib. 4. cap. 3.

Dixerat, & genua amplexus, genibúsque volutans
Hærebat.——

Lege Zerdã in illud 3. Aeneid. Dixerat, &c.

Physicè (dice.) *dicunt esse consecratas Numinibus singulas Corporis partes, vt aurem Memoriæ, frontem Genio, Dexteram Fidei, genua Misericordiæ.* Y assi alli ponian sus votos, como seguros de la

de la benignidad y Clemencia de los Dioſes, cuyo aſſiento ſon las rodillas, para tener el eſperado deſpacho de ellos, y aſſi ſuerte feliz. Oye al IESVITA Roa; *Quare qui vota, ob rem optatam à Dijs concipiebant, ea illorum genibus affigebant, vt de illorum benignitate atque miſericordia, cuius illa ſunt ſedes, ſibi qua poſcerent, polliceri ſignificarent.* No ſe ſi por eſta razon quando, en el libro primero del gran POETA, la Dioſa Venus ſe offrece encontradiza, aunque diſſimulada à ſu Eneas, derrotado por los arenales de la Africa,

Cui mater media ſeſe tulit obuia ſylua,

Entonces, digo, quando viene à offrecerle amparo en ſus deſgracias, ſocorro en ſus deſdichas, piedad en ſus derrotas, y aliuio en ſus penas, oſtenta en ſu miſmo trage ſu voluntad, y ſu piadoſo corazon en ſu miſmo diſfraz. Como? Lleua deſnudas las rodillas ſymbolo de miſericordia, *Nuda genu, nodóque ſinus collecta fluentes.* Que fue calladamente decirle, Echaras de ver que es en quentro piadoſo, y en tu fauor eſte, pues la que tu tienes por Dioſa, *O Dea certè!* aunque no la conoces, offrece à tu viſta lo que en los que lo ſon, es Miſericordia. Habrala contigo ſi entras la tierra, pues te gouierna el cielo. Hallaras, en complimiento de tus deſſeos, y mi promeſa, ſin perdida tu armada, con vida tu gente, agaſajo en palacio, y ſeguridad en la tierra. *Oſtentat genua* (dice aqui vn graue interprete) *ſedem miſericordiæ, quam ſuo præſtat Æneæ, ad quem infrà,*

Pont Vide.

Quiſquis es, haud credo inuiſus cæleſtibus auras
Vitales carpis; Tyriam qui aduneris vrbem.
Perge modo; atque hinc te Reginæ ad limina perfer;
Namque tibi reduces ſocios, claſſémque relatam
Nuncio, & in tutum verſis Aquilonibus actam.

Galanamente aduertido! No vëes como es virtud de Reyes? Virtud que deifica? Virtud propria de Dios?

REPARO CII.

Culpa por excelencia la de carne.

ILla minor culpâ pœna futura meâ eſt. La pena es nada para mi culpa. Tiene por excelencia nombre de culpa, la que lo es de la carne. Eſta entiendo yo en aquel diſtico de Ouidio,[a]

Quis locus eſt templis auguſtior? hæc quoque vitet,
In culpam ſi qua eſt ingenioſa ſuam.

a *Lib. 2. Triſt. eleg. 1.*

b *Eleg. 5. Lib. 2.* Propercio dijo, b

Quòd si parua tuæ dederis vestigia culpæ,

c *Lib. 2. Thebaid.* Passeracio aqui, *id est*, *Amoris*. A las hijas de Adrasto, en el valiente Stacio, c

——— tacita subit ille supremus
Virginitatis amor, primæque modestia culpæ
Confundit vultus. ———

Que vergunzosas van de su culpa! Repara aqui conmigo (que es lugar à proposito) que quiza por esto ciente Dios tanto este pecado, que parece que muda el orden de su justicia en castigarle. El orden que guarda la diuina justicia en esta vida con los malos, es esperarlos tan à la larga, que reserua el vltimo castigo para el infierno: pero siendo esta la costumbre de Dios, parece que la quebranta, llegando à castigar pecados de carne. Son mucho de reparar aquellas palabras del Apostol d S. Pedro; *Et ciuitates Sodomorum, & Gomorrhæorum in cinerem redigens euersione damnauit.* Repareſe en la palabra, *damnauit*, que con el castigo mostrò, que estauan condenados los castigados; cossa propria del infierno; y assi aun en este mundo los castigò con vn infierno. Fue reparo de S. Saluiano, e *In præsenti autem illud, quod futurum est, Deus voluit declarare iudicium, quando super impium populum gehennam misit è cœlo; sicut etiam Apostolus dicit, quòd Deus ciuitates Sodomam, & Gomorrham euersione damnarit.* Repareſe el texto sagrado; f *Igitur Dominus pluit super Sodomam & Gomorrham sulphur & ignem à Domino de cœlo.* Que siendo Dios tan enemigo de castigar, que parece se digna de hazerlo; con todo eso en esta ocasion dos veces se nombra por autor del castigo; *Dominus pluit super Sodomam*, y luego, *ignem à Domino de cœlo.* Tiene Dios tanta ojeriza con esta culpa, por excelencia culpa, que no fia de otros el castigo: y executando su Mageſtad los demas castigos por sus ministros, de este castigo quiso el mismo ser el executor. Oleastro aqui à mi proposito; *Angelus, qui subuersionis minister erat, fecit quòd Dominus de cœlo plueret picem & ignem super illas duas ciuitates.* Guardate qualquiera que te hallas en esta culpa reo.

d *Epist. 2. cap. 2.*

e *Lib. 1. de Guber. Dei.*

f *Genes. 19. n. 29.*

2. Castigala Dios con rigor.

Espacioso Dios en castigar, pero cierto.

REPARO CIII.

NEC mihi mens dubia est, quin te tua Numina damnent. Castigo tendras de esta culpa; que los Dioses, aunque tal vez

dissimulan, no se oluidan. Alla dijo no se que POETA, que la venganza justa del cielo,

Lenta venit, sed certa venit. ——

Y Euripides en Plutarcho, en el libro, *De his, qui serò à Numine puniuntur*, lo mismo,

—— *tacita, lento tardéque adrepens pede,*
Suo malos aliquando tempore obruet.

Consulta à este Philosopho en este tratado, que es docto y discreto. El dulcissimo Castilion Balthasar en la Prosopopeia de Pico,

Sed tamen & superi cernunt mortalia, habétque
Iustitia vltorem dextra minax gladium.
Inque malos, sit lenta licet, certa ira Deorum est,
Pœnaque tam grauior, quàm magè cera venit.

Horacio [a] *Rarò antecedentem scelestum*
Deseruit pede pœna Claudo.

[a] *Lib. 3. od. 2.*

Nota, *pede claudo*, con espacioso y claudicante pie. Tibulo [b]

[b] *Eleg. 9.*

Ah miser! & si quis primò periuria stlat;
Sera tamen tacitis pœna venit pedibus.

A Serapis Dios de los Egipcios le introduce assi vn POETA Griego, Latinizado por el doctissimo Gualtero, [c] *Putasnè, ô miser homuncio, iniustos mihi cura non esse? Et si nunc tibi vitam prorogaui, & mortem per indolentiam nunc effugisti: scias tamen te cruci reseruari.* Grauemẽte Valerio Max. [d] *Lẽto gradu ad vindictã sui Diuina procedit ira, tarditatémque supplicij grauitate compensat.* Por esto fingiò la Antiguedad à Dios enojado con pies de lana, que eso es, *tacitis pedibus*, que dijo Tibulo; porque calla, y sufre, y tiene espera. No te acuerdas quando Marchaba el hijo del hombre en aquella mysteriosa carrosa [e] con pensamiento de assolar à Gerusalem? los animales que tiraban el carro aunque tenian quatro alas, no volaban con todas, sino con solas dos, *duabus volabant*, teniendo las otras recogidas y amaynadas. Pues, Señor, porque no les mandais que vayan volando con todas quatro? Porque es espacioso Dios en castigar: vase deteniendo, aguardando, dando largas y lugar, para que le tomen seguro en su misericordia los que irritaron su iusticia: *Lenta venit, sed certa venit*; quanto es detenido en la execucion, tanto es cierto quando no ay prouecho en su espera. Vsa bien

[c] *in locum Horatij sup. laudatum.*

[d] *Lib. 1. cap. 2.*

[e] *Ezech. 9.*

de esta en tu miseria, si pretendes escaparte de la vltima.

Aunque Platon dijo lib. 5. *de legibus*, que eran tan executiuos los Dioses, que sin espera alguna quisieron que donde se hallase la culpa al punto atormentase la pena, sin poderse hallar vn punto aquella sin esta, y esta sin aquella. Oye, que son admirables sus palabras; *Pœna comes est, & pedissequa, ac potiùs congenita, & coætanea iniustitiæ.* A vn mismo tiempo se concibe la culpa, y se engendra la pena. Hesiodo con valiente energia da à la pena por Epiteto ἡλικιώτιδα, esto es, *culpæ æqualis & coëtanea.* Por esta razon con raçon se difine, *Pœna est peccati vltio*, venganza de la culpa, porque en admitiendose esta, aquella la venga. Esto quiso decir el Principe Lyrico en aquel su versito Gliconico,

Compañeras la culpa y la pena inseparables.

Horat. lib. 4. ode 5.

Culpam pœna premit comes.

Bened. Fernand. in cap. 4. Genes. Sect. 7. num. 3.

Cuia explicacion pueden ser vnas palabras de vn gran IESVITA Positiuo, *Tanquam Cerberus pro feribus excubans animæ culpa oblatrabit, dentes exeret, morsum minabitur.* No ay escapar de esta pena, si admites la culpa.

REPARO CIV.

El numero septenario denota Maldad

Septima iactat hyems No sin causa declara la Reyna el numero de los trauajosos errores de Eneas, para zaherirle vengatiua con su maldad. La soga träes arrastrando siete años hâ, y este numero de tus errores por mares y tierras desarbre los de tu pecho y alma, traydor! Mata à su madre Orestes, y dice Varron, que no pudo quedar libre y limpio de culpa tan graue, hasta que por auiso del oraculo de Apolo se lauò en siete rios, que venian a juntar sus aguas en vna madre, *Expiari tamen materna cæde non potuit Orestes, nisi ex Apollinis Oraculo, septem fluminibus, quæ vno tantum alueo miscerentur, priùs abluerentur.* Aqui me parece que aludiò Apuleyo que lo dijo, *Meque protinus purificandi studio marino lauacro trado, septies submerso fluctibus capite.* El numero de la expiacion arguye la grauedad de la culpa. Por grauissimas publica las del Troiano la Africana, pues siete hibiernos con sus aguas, y nieues, y todo el mar con sus olas y tempestades le maltrataron, y à penas expiaron, *septima iactat hyems.*

Apud Bungum de Num. 7.

REPARO CV.

Vida sin desdicha alguna desdichada.

Septima iactat hyems. Por lo menos no se puede decir por Eneas lo que el Español Philosopho, [a] por los dichosos sin tropiezo ni tope alguno, dijo: *Miserum te iudico, quòd nunquam fuisti miser, transisti sine aduersario vitam.* Dice con este Oraculo el de el sentencioso POETA Publio Syro; [b]

a *Senec. lib. Quare bonis viris, &c. cap. 4.*

b *In fragment.*

Miserrima fortuna est, quæ inimico caret.

Imitò à los dos el ingenioso IESVITA Rouerio en el doctissimo y grauissimo Panegyrico que à Henrrico 4. Rey de Francia dijo en voz, y consagrò en estampa; *Felices vulgò appellant, quibus hoc vnum, si recte ratiocinamur, maximum accidit infortunium; hoc vno seuerissimâ vsi sunt fortunâ, quòd nimis indulgente.* Desdichada es la vida que sin desdicha se corre. Las muchas que padeciò el Troiano le asseguran su dicha; que le offreciò disfrazada su madre Venus, [c] en medio de las maiores que el contò padecidas;

c *Apud Virgil. lib. 1. Aen.*

——*Haud credo inuisus cælestibus auras*
Vitales carpis.——

Aqui rebien Donato; *Dijs, inquit propitijs constat te vitam tuam ducere, quando post aduersa celebritatem ipsi indulgebunt.* Que galantemente dijo Arato! [d]

d *Lib. 2.*

——*Contraria semper*
Virtuti fecêre viam.——

Abre camino cierto à la felicidad la desdicha, y al valor la desgracia, y los contrarios à la virtud.

REPARO CVI.

Aquien Dios quiere, castiga.

Septima iactat hyems Repara, que disfrazada la Diosa Venus (como en el rep. passado digimos) asségura à su Eneas del amor que el cielo le tiene,

Quisquis es, haud credo inuisus cælestibus auras *Lib. 1. Aeneid.*
Vitales carpis.——

Y sabemos que padeciò peligros por mar, por tierra tra-

Ibidem. uajos; acosado en Asia, echado de Europa; desconocido en su peregrinacion, menesteroso en su viage;

Ipse ignotus, egens, Libya deserta peragro,
Europa, atque Asia pulsus.——

Pondera grauemente Donato las palabras de este verso y medio, y en ellas la infelicidad y trauajos de Eneas; *Ipse ignotus, quod est in rebus humanis extremum, in alienis nullius habere notitiam. Egens, quod fuit infelicitatis argumentum; si enim non egeret, non esset ei cuiusquam noticia necessaria. Iuncta igitur fuerunt mala duo, vt incognitus fuisset, & egens, & additum est ad cumulum malorum, vt solitudo quóque & deserta concurrerent, vt nihil ad victum vel ex agresti solitudine suppeteret, nec inueniretur quispiam, qui misereri posset. Europa atque Asia pulsus, duas partes orbis nominauit, de tertia parte continuit, qua Africa fuit, & in ipsa positus loquebatur.* O bien ponderado! y la duracion de estos males? siete años.

——*Septima iactat hyems.*

Seneca lib. de Diuin. Prouid. cap. 2. Saca esta moralidad de esta historia Poëtica; *Que à quien el cielo quiere, castigale.* Offrezcote aqui dos lugares del moral Cordoues; el primero dice assi; *Non vides quantò aliter patres, aliter matres indulgeant? Illi exercitari iubent liberos ad studia obeunda maturè; feriatis quoque diebus non patiuntur esse otiosos; & sudorem illis, & interdum lacrymas excutiunt. At matres fouere in sinu, continere in vmbra volunt; nunquam flere, nunquam contristari, nunquam laborare. Paternum Deus habet aduersus bonos viros animum, & illos fortius amat; & operibus, doloribus, ac damnis exagitat, vt verum colligant robur.* Y en el *Ibedem cap. 4.* capitulo 4. con palabras sin duda todas de oro, Oye, y admirale. *Ipsis Deus consulit, quos esse quàm-honestissimos cupit, quoties illis materiam prabet aliquid animosè, fortiterque faciendi. Ad quam rem opus est aliquá rerum difficultate. Gubernatorem in tempestate, in acie militem intelligas. Vnde possum scire quantum aduersus ignominam & infamiam, odiumque populare constantia habeas; si inter plausus senescis, si te inexpugnabilis, & inclinatione quadam mentium pronus fauor sequitur? Vnde possum scire quantum aduersus paupertatem tibi animi sit, si diuitijs diffluis? Vnde scio, quàm æquo animo laturus sis orbitatem filiorum, si, quoscúnque sustulisti, vides? Audiui te cùm alios consolareris; tunc conspexissem, si te ipse consolatu esses, si te ipse dolere vetuisses. Nolite, obsecro vos, expauescere ista, qua Dij immortales velut stimu-*

los admouent animis. Calamitas virtutis occaſio eſt. Illos meritò quis dixerit miſeros, qui nimiâ felicitate torpeſcunt; quos velut in mari lento tranquillitas itineris detinet. Quidquid illis inciderit, nouum veniet. Magis vrgent ſana inexpertos, Graue eſt non aſſuetis ferre ceruicibus iugum. Ad ſuſpicionem vulneris tyro palleſcit: audaciter veteranus cruorem ſuum ſpectat, qui ſcit ſe ſæpè viciſce poſt ſanguinem. Hos itaque Deus quos probat, quos amat, indurat, recognoſcit, exercet: eos autem, quibus indulgere videtur, quibus parcere, molles venturis malis ſeruat. Largo, pero, Dios bueno! quan bien, ſi huuiera mejor ſentido de los premios y penas de la vida futura! No ay que dudar ſino que cura Dios llagando, y ſana hiriendo. Es cirujano valiente (dice vn doctiſſimo IESVITA) *qui ſcalpello brachium ſauciat, vt virus educat; & cauterio inurit, ne cauma proſerpat.* Bien dicho! *Delrio par. 2. Adag. 147.*

TEXTO XII.

Fluctibus iectum tuta ſtatione recepi,
Vixque benè audito nomine, regna dedi.
His tamen officijs vtinam contenta fuiſſem,
Et mihi concubitus fama ſepulta foret.
Ille dies nocuit, quâ nos decliue ſub antrum
Cæruleus ſubitis compulit imber aquis.
Audieram voces, Nymphas vlulaſſe putaui;
Eumenides fatis ſigna dedere meis.

PARAFRASIS.

EN Charonte naufrago à mis riberas las olas del mar, y recogite en puerto ſeguro, dando abrigo à tu deſnudez, hartura à tu hambre, remedio à tu neceſſidad, aliuio à tu gente, deſcanſo à tus

Pues Onoe à Paris quan sangrientamente! n *Epist. Ouid.*

Nondum tantus eras, cum te contenta marito
Edita de magno flumine Nympha tuli.
Qui nunc Priamides (adsit reuerentia vero)
Seruus eras; seruo nubere Nympha tuli.

REPARO CVIII.

Beneficios reciuidos conciliàn voluntades.

F *Luctibus electum, &c.* Procura la Reyna atraher assi à Eneas con traherle à la memoria los beneficios, que tan en tiempo le hizo; porque es mas que cierto, que estos reciuidos, ô acordados efficazmente mueuen. Con agudeza y verdad disputa Socrates en Xenophonte sobre este punto. a Y Deianeira en Seneca dijo,

a *Xenoph. lib. 2. de Dict. Socrat.*

——Sed secur fors horridum
Flectam emerendo. Merita vincunt & malos.

REPARO CIX.

Beneficios reciuidos y oluidados condenan.

F *Luctibus electum &c.* Alega la Reyna lo mucho que por Eneas hizo, y lo poco que este supo estimarlo; por razon apretante para condenarle; porque beneficios reciuidos y oluidados, ô menospreciados, facilmente condenan al ingrato de tal. Vée Ezechiel al Hijo del hombre que va à assolar de remate à Gerusalen, y dice que iba en vna carroza cuias ruedas iban sembradas de ojos, *& totum corpus oculis plenum in circuitu ipsarum quatuor*: animadas con espiritu, y este de vida, *Spiritus enim vitæ erat in rotis.* Que fue decir, que los ojos de Dios, con que su Magestad la hauia obligado con tantos beneficios (que la vista de Dios es fauor singular, y mirar el, y fauorecer todo es vno) esos eran los primeros en condenarla, que lo fueron en fauorecerla. Bien dijo el otro discreto; *Quotquot ex animo accipientis excidunt beneficia, tot in illum locupletissimi perfidiæ testes insurgunt*; Beneficios oluidados siruen de abonados testigos con que se condene la ingratitud de aquel que los reciuiò; con las ventajas en el delito, que huuo en el merito. *Ezech. cap. 1.*

REPARO CX.

Amantes son imprudentes.

V *Ixque bene audito nomine, regna dedi.* Arrojose temeraria como amante perdida. Consulta el Reparo 36.

Comico, dice,

Amor de amar me reprehendo y riño; *Lop. p. 18.*
Amê por accidente, escusa tengo,
Arrepentido al desengaño vengo,
Sus blancas aras de Laureles ciño.
Mi pecho quiere ser candido armiño,
Mirando el Lodo vil, los pies detengo,
Para defenza la razon preuengo,
Gigante quiero ser si tu eres niño.
Suele vn couarde andar con vn valiente,
Y temerle por eso su enemigo,
Que solo le matâra facilmente;
Amor, couarde soy, mas yo te digo
Que para mi defensa eternamente
Pienso lleuar à la Virtud conmigo.

Fue consejo que le hauia dado su gran padre (que qualquiera de buen padre lo es grande)

Porque no haueis de manchar
La blancura, que os ha puesto
La real naturaleza;
Sino antes morir sufriendo.
Para con vos esto basta;
Armiño soys de mi pecho,
No mancheis tanta blancura,
Por vn deleyte tan feo.

Consejo digno de nobles canas! Pero quantos tales atropellas ciego Rapaz, Amor vendado! Oye à Propercio; *Lib. 1. eleg. 2.*

Nec tibi nobilitas poterit succurrere amanti;
Nescit Amor priscis cedere imaginibus.

Ni le detiene antiguedad, ni le refrena sangre, ni le auerguenza dignidad, ni le estorua nobleza; ni le acouardan linages, ni sceptros le ahuyentan, ni le espantan titulos, ni le rinden coronas.

REPARO CXIV.

Culpas de cauezas facilmente se publican.

Fama sepulta foret. O culpas de Reyes, de Principes, de personas publicas quan presto os publicais! Por mas secretas que se quieran obrar, es casi imposible que se oculten. Dexò de ser suya la Reyna Dido, por serlo de Eneas, solo de el solo; y finge aqui el POETA GRANDE, que luego la fama con *Lib. 4.*

infame trompa publica esta culpa. *Extemplò Libia magnas it fama per vrbes*

Donde à mi proposito el doctissimo zerda IESVITA, *Nota* (dice) *memem summi POETÆ; rem in secreto admissam, in spelunca secclusis arbitris, fama statim euulgat.* Añade luego: *Sic sane est, vt Regum facta latêre nequeant.* Es lugar galante el de vn Orador, que lo es el en estilo, en ingenio; Plinio, digo, en el ilustrissimo Panegyrico à Trajano (que aora gozamos tan mejorado por vn valiente ingenio) *Habet enim hoc primùm magna fortuna, quod nihil tectum, nihil occultum esse patitur; Principum verò non solùm domos, sed cubicula ipsa, intimósque recessus recludit, omniaque arcana noscenda fama proponit, atque expliquat.* Eliano à este punto en el lib. 12. de su varia historia, hablando de Cyro; *Regis in Aspasiam animus; atque amor, non per Ioniam solùm, sed per vniuersam Graciam famâ celebratus est.* Y grauemente Xenophonte al Rey Seuthen. *Quò fit, vt occultum esse nequeat, siue aliquod honestum, siue turpe facinus admittis.* Con vna y otra sal el Satyrico con su noueno *Recipe*;

Plinius in Paneg.

Elianus lib. 12.

Xenoph. lib. 7.

Iuuenal. Sat. 9.

> *O Corydon, Coridon secretum diuitis vllum*
> *Esse putas? serui vt taceant; iumenta loquentur,*
> *Et canis, & postes, & marmora. Claude fenestras,*
> *Vela tegunt rimas, iunge ostia, tollito lumen*
> *E medio; clament omnes, propè nemo recumbat;*
> *Quod tamen ad cantum galli facit ille secundi,*
> *Proximus ante diem caupo sciet. Et qua sequuntur.*

Cosas mudas dan voces, y sin lengua la tienen para sacar à publico lo que se obrò en secreto. Ingeniosamente Ouidio finge en summo secreto, y entre tinieblas incestuosa à la otra Princesa Myrrha; y luego acusada y aun publicada por voces mudas, y gritos de insensibles. Oye con quanto secreto comete la culpa.

Lib. 10. Metam.

> *Tempus erat, quo cuncta silent, interque Triones*
> *Flexerat obliquo plaustrum temone Bootes.*
> *Ad facinus venit illa suum.*

Conuiertese antes del parto en arbor de su nombre, y hacense lenguas las cortezas, y dan gritos las ramas, y voces las hojas sacando à luz publica lo que se concibiò en tinieblas, y obscuridad.

At malè conceptus ſub robore creuerat infans,
Quærebatque viam, genitrice relictâ,
Exueret, media grauidus tumet arbore venter,
Tendit onus matrem; neque habent ſua verba dolores;
Nitenti tamen eſt ſimilis, curuataque crebros
Dat gemitus arbor, &c.

Non te documentum prætereat, (dice à la margen vn curioſo) *Principum ſcelera vel occultiſſimè patrata celari non poſſe; vel arbor ipſa inſtitit prodere, quo ſeſe Myrrha inſtitit temerè perdere.* Eſta bien ponderado!

TEXTO XIII.

Exige laſe pudor pœnas violate Sichæo,
Ad quem, me miſeram! plena pudoris eo.
Eſt mihi marmoreâ ſacratus in æde Sichæus,
Oppoſitæ frondes, vellera quæ alba tegunt.
Hinc ego me ſenſi noto quater ore citari,
Ipſe ſono tenui dixit Eliſſa veni.
Nulla mora eſt, venio quondam tibi debita coniux:
Sed tamen admiſſi tarda pudore mei.
Da veniam culpæ, decepit idoneus autor,
Inuidiam noxæ detrahit ille meæ.
Diua parens, ſeniorque pater, pia ſarcina nati,
Spem mihi manſuri ritè dedere viri.
Si fuit errandum, cauſas habet error honeſtas;
Adde fidem, nulla parte pigendus erit.

PARAFRASIS.

Tu limpieza debida à las zenizas de mi Sicheo, à quienes bien fidelidad prometî, y mal quebrantê, toma toma venganza de mi traycion por mi Sicheo muerto, pues el no puede viuo. Ay de mi miſerable! como podrê parecer en ſu preſencia (aora que con mi muerte es fuerza que le vea) ſin el roſtro lleno de confuſſion y verguenza? En la Capilla inſigne que de marmol hize labrar en honrra de mi primero dueño, puſe ſu eſtatua, adornada de vellones de blanca lana, y coronada de ramos ſignificatiuos de fieſta, (*Velleribus niueis & feſta fronde reuinctum*, dice el POETA.) La qual me fueſe aliuio en viudez, conſuelo en mis trauajos, y aliento en mi deuocion (que por Sacerdote de Hercules y por marido pude y debî hacerle eſta honrra) de aqui oî yo miſma (no fue ſueño ô antojo no, ſino verdad) oî, digo yo miſma, que con voz conocida me llamaba; y quatro veces con delicado tono, y triſte falſete aſſi me combidaba, Eliſſa ven, ven Eliſſa. Aparejada eſtoy, reſpondî, à acompañarte en muerte, como lo eſtuue para ſeruirte en vida; y tanto con voluntad mas reſuelta, y guſto mayor fuera mi muerte en eſta ocaſion, ſino huuiera manchado mi fama y tu honrra con tan vergonzoſa traycion, que detiene mis paſos, y juſtamente atraſa

mis deſſeos. Perdona facil mi culpa, ô amado Sicheo, pues la autoridad de la perſona pudo engañarme. Quien creyera que hijo de madre Dioſa, de padre iluſtre, à quien ſacò del incendio de Troia ſobre los hombros y al hijo en los brazos (carga vna y otra *Graue de piedad, leue de peſo*) Quien creyera, digo, que el que tambien cumpliò con las obligaciones diuinas y humanas en aquella ocaſion, hauia de auſentarſe en eſta de mi, fugitiuo; y afrentarme, traydor? Pude enfin errar en lo que hize; pero cauſas preſento juſtas, y razones honeſtas, que me eſcuſan, ſi quiera, de liuiandad. Porque pregunto yo, que podia yo mas deſſear en vn marido que tal nobleza? tales hazanas? tal piedad? tal hermoſura y talle?

(Quàm ſeſe ore ferens! quàm forti pectore & armis!
Credo equidem, nec vana fides, genus eſſe Deorum.

Dijo ella en el POETA) Aſſi fuera verdad, lo que por mentira tarde conozco, y con lagrimas de ſangre debo llorar, que por ningun camino pudiera peſarme jamas del eſcoge,

Adde fidem, nulla parte pigendus erit.

REPARO. CXV.

Apoſtrofan de ordinario los amantes à coſas inanimes.

EXige leſe pudor. Mas que ordinario es apoſtrofar eſtos à coſas inanimes, ô irracionales, por amor, ô en amor! La miſma Reyna, en el gran POETA, con los deſpojos ya funeſtos, dulces antes, que el Troiano dexò, quan affectuoſa! *Lib. 4.*

Dulces exuuiæ, dum fata Deúsque sinebant,
Accipite hanc animam, meque his exsoluite curis.

Est hic affectus amantium (dice aqui Zerda (*qui sapissimè cum in animis solent ex amore alloqui.* Tiernamente el dasgraciado tanto, quanto amante Leandro (que corren parejas amor ruin y desgracias) quando à su Hero escriue, habla como inuidioso con la carta que imbia,

Ouid. in Epist.

Protinus hæc scribens, Felix i littera, dixi,
Iam tibi formosam porrigit illa manum.
Forsitan admotis etiam tangêre labellis,
Rumpere dum mueo vincula dente volet.

Notò este affecto amante Guidon en los Escholios breues, que à las Heroydas hizo; *Amantium affectus, cum re inanimatâ sermocinatio.* Exemplos en esta parte quantos en todas Lenguas? Vno ô otro te darè de Españoles, valientes Españoles,

Pedro de Espinosa. pag. 128.

Seluas, donde en tapetes de esmeralda
Duerme el verano alegre,
Plantas, cuyas cortezas
Ilustrê con el nombre de Chrisalda;
Caluos peñascos, voladoras aues,
Tembladores arroyos,
En cuyas verdes margenes
Os combidê à mis glorias;
Aora os llamo à que mireis mis lagrimas,
Bueltas en captiuerio mis victorias,
Y en fuego mi esperanza:
Quando oysteis decir de tal mudanza? &c.

Poco ay de alma y razon, quando con inanimes, è irracionales tan ridiculamente se platica. De este y de los que se siguen alaba la poësia que es galante, no el affecto, que es bruto, si bien es Poëtico.

D. Luis de Hong.

Raya, dorado Sol, orna y colora
Del alto monte la lozana cumbre,
Sigue con agradable mansedumbre
El roxo paso de la blanca aurora.
Suelta las riendas à Fauonio y Flora,
Y vsando al esparcir tu nueua lumbre,
Tu generoso officio y real costumbre,

El mar

El mar argenta, las campañas dora.
Para que de esta vega el campo raso
Bordes, (taliendo Florida) de Flores:
Mas si no huuiere de salir à caso,
Ni el monte rayes, ornes, ni colores,
Ni sigas de la aurora el roxo paso,
Ni el mar argentes, ni los campos dores.

Vn gran Principe dijo en vna valiente Ecloga, digna de su vena por muchos titulos excelentissima, *Principe de Esquilache apud Lop. in Circe.*

Aguas del Tajo dulces, cristalinas,
Espejo de los arboles y peñas,
Corriente pura, que à tu fin caminas,
Y en el verdades à mi amor enseñas.
Sierras al Sol Opuestas, y vecinas,
Que dais al cielo, al ayre, amigas señas;
Oyd de Filis el rigor, en tanto
Que, al son de todos mis agrauios canto.

Escucha mas de tal Musa; que quanto de ella mas te diere, mas te obligo. Suauissimamente en la misma Ecloga dice assi Ismeno,

Y alegres fuentecillas,
Que soys corriendo libres y desnudas,
A la amistad sencillas,
Al cielo claras, y al silencio mudas,
Y con voces suaues,
Os vi afrentar los vientos, y las aues.
Monte, que el Tajo abraza,
Y vesa fugitiua su corriente,
Y à quien Abril enlaza
De verdes ramas la soberbia frente,
Y con dulce porfia
Entre ellas quiere descansar el dia.
Peñas que intenta el rio
Romper con fuerza, ô ablandar con maña,
Quando su curso frio
Os bate ayrado, si dormido os vaña,
Y vuestra resistencia
Se burla de su antigua diligencia.
Oyd mis quexas tristes,
Lisonjas de estas mudas soledades

Iſmeno ſoy, que viſtes
Llorar agrauios, y cantar verdades,
Quando del monte al prado
Bajaba ſus triſtézas y ganado.
Eſtas verdes riberas
Que el Tajo vaña por arenas de oro,
Las aues y las fieras
(Teſtigos de las lagrimas que lloro)
En Celia conocieron
El miſmo llanto, que en mis ojos vieron.
De todo me deſpido,
Pues quiere mi deſdicha que me aparte
Zeloſo y ofendido;
Y no eſpereis de quien muriendo parte
(Dulce y amada ſelua)
Que alegre cante, ni que à veros buelua.

Aqui veras como no es contraria la claridad à la grandioſidad de la Poëſia; y que no tiene neceſſidad nueſtra lengua de peregrinas voces para explicarſe, ni de metaphoras enxertas en metaphoras para competir con la mas abundante: ſi bien no condeno à valientes POETAS de eſtos tiempos, que con ſu autoridad han abierto camino à eſta nouedad. Grandes raçones habran tenido tan grandes ingenios; que ſin oyrlas, quien podra condenarlos?

REPARO CXVI.

PLena pudoris eo. *Ablegaſti à te pudorem* (dice aqui vn ingenioſo, que marginò vnas Heroydas de que yo algunas veces me he aprouechado en eſtos borrones) *& plenam te dicis eſſe pudoris?* Si verguenza tuuieras, no la huuieras perdido. Oye à Marſilio ſobre Platon, [a] *Temperantia pudoris vſa frenis efficit, vt à turpibus, inuitâ voluptate, ſemper abſtineamus.* Por eſo pintaron à la Verguenza [b] con vn freno en las manos, y al pecho vna llaue; porque ella es freno y llaue con que la limpieza en obras ſignificadas por las manos; y en penſamientos ſignificados por el pecho, ſe guarda y conſerua.

La verguenza gran freno para guardar la limpieza.

Y aun las demas virtudes: y aſſi Nazianzeno orat. 9. pudo con toda verdad decir, *Pudorem eſſe illum, quo nullum maius adiumentum ad virtutem excogitari poteſt.* Por perdido da Plauto al que perdiò la verguenza; y por ganado al que la ſupo ganar; *Ego illum periſſe duco, cui quidem periit pudor.*

Y para la guarda de las demas virtudes.

a *In argument. de Fortitudine*
b *Apud Pauſan. in Aticis.*
In Bacchidibus.

Y el Tragico Latino en este sentido,

Periere mores, ius, decus, pietas, fides,
Et qui redire, cum perit, nescit pudor.

Seneca in Agamemnone. Mendoz. in cap. 6. lib. 1. Rep. v. 5.

Como si digera; *La sobra de tanta perdicion es la falta de vergueza; que si esta estuuiera en su punto, diera sazon y punto à las virtudes, y punta y destierro à los vicios. Quasi pudore collapso,* (explica vn gran Positiuo IESVITA) *Omnes aliarum virtutum moles, quæ illo superstruuntur, & innituntur, facile collabantur.* Por esta razon llamò con gran peso à la Verguenza Nisseno *Anima Pædagogum*, fidelissimo Ayo del alma. Con translacion admirable. Porque como el Ayo à los que instituye è informa, aparta del mal, y applica hacia el bien; assi la verguenza à corazones ingenuos, y nobles inclina à virtudes, y destierra de vicios: y como sin aquel los tiernos años, assi sin este qualquiera edad se precipita y estrella. Sigue, Lector, à tan fiel Ayo, si dicha buscas, y eternidad esperas.

Homil. 3. in Eccles.

REPARO CXVII.

Amantes impiamente pios.

EST mihi marmorea, &c. Son tal vez los amantes pios con impiedad. Acuden al cielo con peticiones de tierra, y pretenden de la limpieza torpeza, asco del armiño, tinieblas de la luz, y de la vida muerte. Acuden à pedir fauor à sus aras en desfauores de sus prendas, y con impia piedad fatigan al cielo. Propercio lo dice assi de vna amorosa,

Lib. 1. eleg. 4.

Nullas illa suis contemnet fletibus aras;
Et quicunque sacer, qualis vbique, lapis.

Y el gracioso y docto Apuleyo en la fabula de Psiches, *Rata scilicet nullius Dei fana cæremonijs negligere se debere.* Y Cydippe por su Aconcio, à Diana,

Lib. 6. sub init. apud Ouid. in Epist.

Preteriyne tuas de tot cælestibus aras?

Que ara no frequentê solicita? à que Dios no llamê cuydadosa? y en que templo no gemî esperanzada? en el tuyo quantas veces, ô Diosa, pedî tu compassion en mi passion?

Parce laboranti pictâ Dea lata pharetrâ,
Dáque salutiferam iam mihi fratris opem.

Quiza en esta ocasion amante rematada la Reyna Dido

acudia à las aras que en su palacio tenia, pidiendo remedio de su daño en medio de su empeño.

REPARO CXVIII.

Elissa veni. O Amor ruin, si con tiempo no te destierran de las almas, como sabes pegajoso mancharlas, y aun tyranizarlas tyrano! Acuerdate que probê en el Rep. 68. mal ô bien, si bien largo, este punto. Oye à el esta ponderacion y este lugar. Da à entender el POETA en estas palabras *Elissa veni*, que fue gran amante Sicheo de su Elissa; pues aun despues muerto la trata con caricias, con alagos, con amores, *Elissa veni.* Es formula, y lenguage de amantes; que con este verbo *Venio* suelen blandamente llamarse, tratarse, combidarse: Ouidio [a] en vna Elegia,

Amor ruin es pegajoso.

[a] *Lib. 1. Amor. eleg. vltima.*

Quid digitos opus est Graphium lassare terendo?
Hoc habeat scriptum tota tabella, Veni.

[b] *Eclogâ 4.* Y Nemesiano, [b]

Huc Meroë formosa Veni, vocat æstus in vmbram.

Y aunque en Sicheo por ser cassado, no sea el amor culpable, no pierde por eso vn punto mi prueba, *Que amor de carne tarde, si se cana, se desarrayga.* Assi lo pensô sobre este lugar vn elegante [c] Latino; *Cum audis blandè à Sicheo inuitatam Elissam, quam ardenter viuus amarat, non te illud documentum praetereat, Vix post cineres amorem extingui, qui viuentis animum inflammauit.* Bien! Con amorosa Metamorphosi conuiertese la Nympha Echo en voz, sin sustancia, y en piedra sin sentido, [d] quando la da Narciso de mano, tan enfadado como esquiuo;

[c] *Philipp. Tyrletei.*

[d] *Lib. 3. Metam.*

——— Et in aëra succus
Corporis omnis abit: Vox tantùm atque ossa supersunt:
Vox manet; ossa ferunt lapidis traxisse figuram.

Vëesla ya no Nympha, sino piedras y voz? Pues attiende. Oye à Narciso con amorosas quexas espirando, y reniue de suerte en ella el amor, que gime à sus gemidos, clama à sus voces, suspira à sus amores, y à su fuego se abrassa; *Vidit, & indoluit*; Y añade luego Ouidio,

——— quotiesque puer miserabilis, heheu!
Dixerat, hac resonis iterabat vocibus, heheu!

Cùmque ſuos manibus percuſſerat ille lacertos,
Hæc quoque reddebat ſonitum plangoris eundem.
Vltima vox ſolitam fuit hæc ſpectantis in vndam;
Heu fruſtrà dilecte puer, totidemque remiſſit
Verba locus; dictoque vale, vale inquit & Echo.

Aun transformada ſiente el fuego de amor, y ſin cuerpo le ſigue. Conſulta el Reparo que te apuntê.

REPARO CXIX.

Nota. *NVlla mora eſt, Venio.* Correſponde Eliſſa con amor à Sicheo. Auiuoſe en amor de ſu primero dueño, con el tierno combite de *Eliſſa Veni*; y à palabras tiernas reſponde con tales, *Nulla mora eſt, venio.* Ya probamos en el Reparo paſſado como *Venio* es palabra amatoria; *Moror y mora* ſonlo tambien? Paſſeracio ſobre aquel verſito de Propercio. *Sua quemque moratur Cura*, dice que ſi: *Moratur, hoc eſt* (dice) *detinet cum voluptate*, Y aſſi explico aquel verſo de Horacio lib. 1. Epiſt. 14. *Lib. 1. eleg. 4.* *Lib. 1. epiſt. 14.*

Me quamuis Lamiæ pietas & cura moratur.

No ves como *Mora* es amor? Y es el ſentido de nueſtro verſo; *No ay amor eſtraño que me detenga, ſino es el tuyo; acudo llamada, con correſpondencia de amor, Nulla mora eſt, Venio.* Pues ſuppueſto eſto, nota; quanto excitan platicas ruines, y palabras profanas, pues à primeros lances al dormido auiuan, al elado encienden, al deſpierto abraſan, y aunque ſean de muerto matan al viuo: *Amor mutuâ confricatus oratione incaleſcit*, dijo vn Sabio. Impia oracion que fomenta incendios, y aroja Volcanes! Tales abraſaban el pecho del Troiano Eneas, quando ſtaba oyendo (aunque ſin oyr) las amaroſas razones de la quexoſa Dido, en el gran POETA, pues ſe hallò obligado à dar vozes, y decir à la Reyna, *Lib. 4. Aeneid.*

Platicas de Amor encienden.

Deſine meque tuis incendere, teque querelis.

Abraſaſme, y conſumeſte con tus quexoſos alagos; ceſſa, ſi alguna laſtimate tienes y me tienes. *Incêdium à ſe amoris Æneas cupit auertere, cum amatorium, Eliſſa ſermonem intercipit.* Interrupcion de tales platicas, es lo de incendios. Has reparado en el afficionado Narciſſo, quando à la margen de la criſtalina fuente viò ſolamente mouer los labios de la imagen de ſi miſ- *Vide Pontanum.*

Y aun ſeñas ſolas.

mo, sin oyr palabras de amor, sino apuntadas en los labios, el fuego que concibe? las llamas que le abrasan? Que es esto? de donde tanto incendio?

Quid videat, nescit; & quod videt, vritur illo.

Señas solas fueron bastantes à tanto mal. Oyele, que el da la causa de tan fogoso effecto; hablando assi con su sombra;

Spem mihi nescio quam vultu promittis amico;
Cumque ego porrexi tibi brachia; porrigis vltrò;
Cum nisi, arrides, lachrymas quoque sæpè notaui
Me lachrymante tuas: nutu quoque signa remittis:

Vées como le encendieron las señas? luego le abrasaron las palabras solamente apuntadas, en nada expresas.

Et quantum motu formosi suspicor oris,
Verba refers, aures non peruenientia nostras.

Fue ponderacion moral esta de vn docto IESVITA en este lugar; *Quàm facilè amoris flamma proserpat, Narcissus tibi sit Ouidianus exemplo, qui vel nutu imaginis tacito, vel vocum expressione cacarum ita animo exarsit, vt tantum extincturus incendium aquis se dederit, ac præfocauerit.* Con no menor elegancia, que ingenio! No ay, &c. No ay muda imagen, si es imagen de amor; no ay callada pintura, si el amor la retoca; ni ay muertos colores, si los templa el amor. Ni aun en desslauadas telas de lino quiere el POETA de Cordoua que semejantes imagines se exprimian;

D. Luis de Gong. Sòled. 1.

——que aun en lino
Ni à la pluuia luciente de oro fino,
Ni al blanco Cisno creo.

Y dice rebien! Admite el prudente consejo de Lucrecio;

Apud Pont. eclog 8. column. 173.

Sed fugitare decet simulachra, & pabula amoris
Abstergêre sibi, atque aliò conuertere mentem,

Si no quieres morir à manos tan viles. En este sentido dijo graciosamente vn culto Español;

Ojos matadores teneis señora,
Como la justicia no los ahorca?

O quantas horcas eran menester para tantos affectados, ô afeytados homicidas!

REPARO .CXX.

La culpa ata los pies.

Admissi tarda pudore mei. No es maraúilla; que ata la culpa justamente los pies. Que bien te lo dice este Español POETA! *Iuan de Cordoua.*

Rompe maromas, carceles deshaze
Del valiente Sampson el brauo aliento;
Respira libertad su rendimiento,
Que entre sus mismas ataduras nace.
Amarrado à vn peñasco duro y ace
Prometheo, robador del elemento;
Y rendido al furor de su tormento
Hambrientas aues en el pecho pace.
Libre està la innocencia entre prisiones;
La malicia à herrojada sin cadena;
Ella sus grillos, ella esposas duras.
Fabio, no ay que temer indignaciones:
O! como, si la culpa no encadena,
Leues son hierros! vanas ataduras!

Mas la embarazaba los passos, y detenia los pies à la amante Ariadne la culpa que cometia, que la arena que pisaba; si bien ella culpa à la arena sin culpa; *Epist. Ouid.*

Nunc hùc, nunc illùc, & vtróque sine ordine curro,
Alta puellares tardat arena pedes.

Mientras corre su voluntad desenfrenada tras su apetito, *sine ordine curro*, entonces halla presos los pies; y achaca à la arena la culpa que ella tiene, *Alta puellares tardat arena pedes.* Diò en andar vagabunda la incestuosa Myrrha. *Latosque vagata per agros*; pero atole su culpa de tal suerte los pies, que se los sepulta offendida la tierra, y se los fija con rayz. *Lib. 10. Metam.*

——nam crura loquentis
Terra superuenit, ruptosque obliqua per vngues
Porrigitur radix.——

Prendelos la justicia como culpados, y hechales grillos en pena de su culpa. *Non tàm stringuntur terrâ, non tàm obligantur radicibus turpis Myrrae cruscula & pedes, quàm culpa. Documenta proponuntur, dùm fabulae narrantur:* Dijo aqui vn buen ingenio, y muy de proposito à mi proposito. *Ibi Torrentius.*

REPARO CXXI.

Reprehensiõ blanda aprouecha.

Ita Natal. Comes lib. Mythol. cap.

Lib. 4. Aeneid.

Donatus. ibi.

In fragment.

E *Liſſa veni; Nulla mora eſt veniô.* Repara conmigo, que no la llamò ſu marido Sicheo con el nombre *Dido* en eſta occaſion, ni *Reyna*, ni *Eſpoſa* nombres de amor deſcubierto, y claras carizias; que fuera vna diſſimulaciõ de la culpa que ella hauia cometido: ſino llamala *Eliſſa*, que ſignifica *errabunda, vaga*, (ab ἐλίσσω, *errro, vagor* 2) dando le en roſtro blandamente con ſu liuiandad, para que aproueche. Y à penas la vemos con ſuauidad reprehendida, quando la ſentimos trocada. *Eliſſa veni*, le dice Sicheo; y al punto ella, *Nulla mora eſt, venio.* Mas; no la eſpanta con voces, ni exaſpera con gritos, con palabras manſas y bajas la reprehende *ſono tenui, Ipſe ſono tenui dixit Eliſa veni.* O que de milagros ſe hazen con ſuauidad! *Blandè obiurgat errantem, vt reſipiſcat*, apuntò aqui vn docto. Eſta blandura penſô ella que era camino ſeguro para alcanzar de Eneas ſu pretenſion, caſamiento offrecido, y eſtancia en Cartago. Oye; Comenzò lleuada del dolor nueſtra Reyna en el gran POETA à zaherir à Eneas con palabras maiores de fugitiuo, deſleal, traydor,

Diſſimulare etiam ſperaſti, perfide, tantum
Poſſe nefas? ——

Y à penas media el ſegundo verſo de ſu enojada platica, quando muda de hoja, y vſa palabras tan templadas, tan blandas, tan meloſas, que pone admiracion. Quales ſon? eſtas: *Tacitúſque meâ decedere terrâ.* Aqui Donato pregunta, porque tan blanda en medio de rigores? y à la ſegũda clauſula tan arrepentida de la primera? y reſponde con ingenio. Hechò de ver (dice) que con rigores no ſe haze nada, que reprehenſiones colericas empeoran, y que ſuauidades amanſan, y blanduras aprouechan; y aſſi templò ſu colera, amanſò ſu ira, y en las palabras miſmas mezclò ſu dulce affecto.

——*Tacituſque mea decedere terra.*

O que ſuauidad! ô que miel! *Dictio temperata eſt*, (dice Donato) *ne iniuria non reuocet, ſed vrgeat properantem.* Mas certa eſtâ de perſuaſion la blandura, que los rigores. Tal vez el oluido affectado en el que culpa faltas, es remedio efficaz en el corregirlas; P. Syro dijo, à mi ver, en eſte ſentido;

Etiam

Etiam obliuiſci quod ſcis, interdum expedit.

REPARO CXXII.

Amor ſuele pintar el bien, para poner eſpuelas al mal.

Diua Parens, ſeniorque pater, pia ſarcina nati ſpem mihi manſuri, &c. Que bien ſupo la amante Reyna pintarſe el bien, para arrojarſe al mal! Entrò en eſperanzas alentadas con bienes, que puſieron eſpuelas à ſus males. Aqui te doy vn Soneto bueno de nueſtro gran Comico, *Lop. de Veg. Poet. iluſtr. 126.*

Dime eſperanza que los ojos velas
Animo del couardo atreuimiento,
Piedra en que afilá amor ſu penſamiento,
Aurora de ſus trazas, y cautelas.
Porque con tus chimeras me deſuelas,
Deſpues que te he dexado, y me arrepiento
De hauerte dado fée, *pues fue tu intento*
Pintando el bien, poner al mal eſpuelas?
Vete à los engañados, Eſperanza,
Que ya tu compañia me faſtidia,
Y no es razon que tus engaños calle.
Porque he llegado à tal deſconfianza,
Que al mas miſero y triſte tengo embidia,
Y ya no quiero bien, ſi he de eſperalle.

REPARO CXXIII.

Facilmente creen los amantes.

Spem mihi manſuri, &c. Repara aqui, quan faciles ſon en crëer los amantes! Ouidio bien lib. 7. Metamorph.

Credula res Amor eſt.

Propercio *Lib. 7. Metam.*

Et quoties raro duxti ſuſpiria motu,
Obſtupui vano credulus auſpicio. *Lib. 1. eleg. 3.*

Temerè credulus (dice aqui Paſſeracio) *animi augurio, & præſagio falſo.* En Goueano dice vna Amante, quexoſa por credula, *Epiſt. 2.*

Res eſt plena leuis credulitatis amor.

Amor eſtrangero no es cierto.

Quiza por eſto llaman al Amor algunos Philoſophos, *Annuens Deus*, Dios que en todo viene, que todo lo admite, que todo lo crëe. *Apud Laertium.*

Tan facilmente, ô Reyna, te fias de Amor eſtrangero?

Helena à Paris, en vna carta que le escriue, le dice assi,

Certus Hospitibus non est amor; errat, vt ipsi.
Cúmque nihil speres firmius esse, fugit.

Helena Paridiin Epist. Ouid.

Niega aóra la prueba, ô Africana, que tanto te cuesta, y oye la que *à simili* añade la Griega al huesped Troiano,

Hypsiphyle testis, testis Minoïa virgo,
In non exhibitis vtraque iuncta toris.
Tu quoque dilectam multos, infide, per annos
Diceris Oenonen deseruisse tuam.

REPARO. CXXIV.

Serm. 61.

Spem mihi mansuri, &c. Gran maestro de confianzas Amor! Euripides en Stobeo, à la letra assi traducido;

Habeo autem audacia, & confidentia præceptorem,
In rebus perplexis præsentissimum,
Videlicet Amorem.

Gran maestro de confianzas es el Amor.

Todo lo espera, y à todo se abalanza. Dudas asségura, imposibles facilita; difficultades vence sin vencerlas, nunca entre perplexidades se ataja, y siempre victorias se promete: y todo quan falso! quan engañoso! quan vacío! Dad voces engañados, y en vuestra cauеza sepan los cuerdos. Oye estas de vn valiente POETA de España;

Alado pintan à Amor,
Porque esperanzas alienta;
Todo su pluma lo intenta:
Si bien à puntos de honor
Reciuen puntas de afrenta.

REPARO CXXV.

Bartholom. Argens.

Si fuit errandum, &c. Nadie tome mal exemplo de la que en mi parece liuiandad, que no lo fue, pues tan honestas causas me mouieron; *Causas habet error honestas.* Aduierte bien la Reyna; por que el mal exemplo en los maiores da gran pie à los menores, para tomarse mucha mano. Grauemente vn Cisne del Ebro, hablando con Iupiter en este gran Soneto;

Gran fuerza tiene en los Principes el exemplo.

Si entras como ladron por los texados,

Corrompiendo con oro las doncellas;
Y quieres que tengamos por estrellas
Tus hijos, de adulterios engendrados.
Y si vemos te envuelues en pecados,
Que hazer suelen al cielo hechar centellas,
Si estân de ti los buenos con querellas,
Y los malos contentos y premiados.
Porque te enojas, Iupiter, si el humo
De Sabba no te da por las narizes,
Ni victimas se matan en tu templo?
Eso preguntas? por que soy Rey summo,
Y les doy justas Leyes. Muy bien dices,
Si les das con las Leyes buen exemplo.

Prudentissimamente llamò Philon à los exemplos de los Maiores, *Leges & iura non scripta*; por que no menos los Menores se conforman con sus exemplos, que con sus preceptos. Poco dige. Flacas son las Leyes, y los exemplos robustos; pues dice el POETA, ——*non sic inflectere sensus*
Humanos edicta valent, quàm vita regentis. *Lib. de Abraham.*

Muy notable es la otra costumbre, que de los Etiopes quenta Isidoro Siculo, que de tal manera desseaban imitar à sus Principes, que si à caso les gouernaba vn còxo, tuerto, ô manco, por ajustarse del todo à su caueza, iniuriaban la propria, sacando sus ojos, debilitando sus pies, mancando sus manos. Por eso el otro Solon Atheniense llamò à los inferiores *sombra de los Principes, Principum Vmbra*, como refiere Laercio. Por que como las sombras imitan la figura y talle del cuerpo; assi los subditos las costumbres de sus cauezas: y como en vano trauaja el que, teniendo el cuerpo acoruado ô giboso, pretende hacer sombra derecha; assi, el que quisiere poner nobles costumbres en la Republica, que tiene principe de baxas y ruines. *De Fabul Antiq. cap. 4.* *In Vita Solon.*

Y en padres para cõ hijos, gr̃dis. sima.

Con vna y otra sal el Satyrico en su catorze Satyra contra los padres principalmente, que con malos exemplos informan al mal, y alejan del bien la tierna juuentud. Toda esta Satyra gasta contra ellos; municion bastante para qualquier conquista. Lëele, y ayudale. Que justa es la indignacion de Quintiliano! *Vtinam* (dice) *liberorum nostrorum mores non ipsi perderemus! infantiam delicijs soluit mollis illa educatio, quam indulgentiam vocamus, neruos omnes mentis & corporis frangit. Quid non adultus concupiscet, qui in purpuris repit? iam coccum intelligit, iam* *Lib. 1. Instit.*

conchylium pascit. Gaudemus si quid licentius dixerit ; verba, nec Alexandrinis quidem permittenda delicijs, risu & osculo excipimus. Nec mirum, nos docuimus, ex nobis audierunt: nostras amicas, nostros concubinos vident. Omne conuiuium obscanis cantizis strepit, pudenda dictu spectantur : fit ex his consuetudo, deinde natura. Discunt hæc miseri, antequàm sciant vitia esse. Inde soluti ac fluentes non accipiunt ex scholis mala ista, sed in scholis afferunt. Con no menor elegancia que lastimosa verdad! Y assi amonesta à los Padres y Mayores Plutarcho : *Ante omnia opus est, vt patres non solùm nihil peccando, verùm etiam honestè singula peragendo manifestum sese filijs exemplar exhibeant. Vt eorum vitam quasi quoddam speculum intuentes, ab operum simul & sermonum turpitudine se penitùs auertant.* Gran consejo! no solamente para padres con hijos, sino tambien para superiores con inferiores, Principes con subditos, Reyes con vassallos. Cierren este Reparo vnas galantes palabras de vn gran IESVITA, en vna valiente obra ; donde hablando de estos exemplos dice que *influunt potentiùs, hauriuntur altiùs, inhærent tenaciùs, & calcar quoddam addunt etiam reluctanti.* Has visto quan bien lo encareciò!

Lib. de liberis educãd.

Scriban. lib. 2. Polit. cap. 5.

TEXTO XIV.

Durat in extremum, vitæque nouissima nostræ
Prosequitur fati, qui fuit antè, tenor.
Occidit in terras coniux mactatus ad aras,
Et sceleris tanti præmia frater habet.
Exul agor, cineresque viri, patriamque relinquo,
Et feror in duras, hoste sequente, vias.
Applicor ignotis, fratrique elapsa fretoque,
Quod tibi donaui, perfide, littus emo.
Vrbem constitui, latéque patentia fixi
Mœnia, finitimis inuidiosa locis.
Bella tument, bellis peregrina, & fœmina tentor,
Vixque rudes portas vrbis, & arma paro.

Mille procis placui, qui in me coïere, querentes
Neſcio quem thalamis præpoſuiſſe ſuis.

PARAFRASIS.

DEſgraciada he ſido toda mi vida: y para que no pueda en toda ella contar coſſa feliz, en el remate miſero de mis dias me lloro, con tan eſtremada deſgracia, perdida. Oye la liſta de mis deſdichas; ſi ya puede mi corazon contarlas, mi pluma referirlas, y oyrlas tu dureza: y comenzemos por la major. Murió à cuchillo qual victima entre las aras de Hercules mi dulce Sicheo, ſiendo el agreſor en lugar tan ſagrado (ô deſatinada impiedad!) ciego de ſu codicia, quien? mi proprio hermano Pygmalion, atropellando en maldad tamaña los reſpectos humanos de parenteſco, y los diuinos de ſacerdocio. Auiſame de tragedia tan triſte entre Sueños Sicheo; apreſtome à la huyda con mi teſoro, y pongome en deſtierro, deſamparando las funeſtas cenizas de mi marido, y los dulces Penates de mi patria. Incierta fue mi nauegacion, ſin termino fijo, dando velas libres al ayre, y ſuſpiros al cielo, por mares no conocidos, por alteradas olas, peligroſos vagîos, ocultos eſcollos, ſecretos arenales, y coſtas agenas, por eſcapar de las ſangrientas manos de mi cruel hermano, que qual enemigo furioſo me iba ſiguiendo para quitarme el teſoro y la vida. Aportê final-

mente à tierras eſtrañas, hauiendo con harta difficultad eſcapadome del furor de mi hermano, y de las aguas. Cõprê del Rey Iarbas, para ſitio de vna Ciudad hacia la playa (en que con tãto guſto mio deſpues de mill naufragios que padeciſte, traydor, te acogî y amparê) quanta tierra con liſtas de vna piel de toro pude carrar. Edifiquêla hermoſa, cerquêla de tan fuertes y viſtozas murallas, que pudo dar inuidia à los Numidas, Getulos, y Barcêos, comarcanos pueblos à mi Carthago. Amenazan aora armas, prouocan guerras, quien y à quien amenazan? quien y à quien prouocan? à vna muger valientes Capitanes; à vna eſtrañá y peregrina los naturales Africanos, ſin tener yo en mi nueba ciudad, ni puertas firmes con que defenderme, ni armas vaſtantes conque offenderles. Mill pretendientes tuue de mi hermoſura, de mi nobleza, de mi dignidad, de mi eſtado, de mi corona; que ſabiendo que à noſeque eſtraño hauia eſcogido por dueño, ſe conjuraron juſtiſſimamente contra mi, publicando quexas de mi imprudente deſcorteſia, que hauia tenido en menos à naturales Reyes, por tener en mas à aduenedizos engañadores; y admitido en mi thalamo à vn deſtrozado naufrago, pudiendo à tantos de tan calificados ſolares, y auentajadas prendas.

REPARO CXXVI.

Gran freno contra el amor viuo el polvo y ceniza.

Cineréſque relinquo. Y aun por eſo faltaſte. Quiza ſi trageras contigo, y à la viſta las Zenizas de tu Sicheo, no huuieras caydo en mengua tan grande; dexaſtelas, *cineréſque relinquo*, y cayſte. Es ſin duda la muerte gran freno contra eſta paſſion. Quando quiere Amarylis, en el gran POETA, atraher à Daphnis à ſu amor, deſpues de muchas diligencias à ſu parecer apretadas, pero todas en vano, con eſta hecha el reſto la Maga como mas valiente para ſu fin, *Eclog.* 8.

Fer cineres Amarylli, foras.——

No ſera vana eſta diligencia, Amarylis (le dice la hechizera) ſi bien todas las paſſadas lo han ſido. Quita de delante de los ojos de Daphnis las cenizas de los laureles, verbenas, y flores que has quemado para ſu encanto, que eſas ſon las que, à la viſta pueſtas, le hazen incontraſtable. Falten eſas de ſu preſencia, al punto faltarà el de ſu conſtancia; *Fer cineres Amarylli foras. Aggreditur Daphin* (dice aqui vn gran interprete) *fortiſſimè, & validiſſimè.* Y luego añade. *Qui nec Deos curat, nec carmina*; el que eſta incontraſtable à encantos, y à inuocacion de Dioſes, *expugnetur infeſtiſſimè. Sed quia hæc expugnatio? Combuſta iam erant igne verbenæ, thura, Lauri, flores omnes; confuſi cineres; hos iubetur Amaryllis foras ferre.* Y en eſta diligencia tiene vinculado con ſeguedad el effecto. Quando perſeguida Syringa del fogoſo Dios Pan (ſegun las fabulas) pretende que no la abraſe eſte fuego, y no la conſuman eſtas llamas, à la tierra ſe acoge y halla el eſperado ſocorro en tamaño debate; *Pan ſecundum Fabulas* (dice Seruio in Eccl. 2.) *amaſſe Nympham Syringam dicitur; quam cum ſequeretur, illa implorato Terræ auxilio, euaſit incendium.* Anadiò breuemente vn curioſo en eſte lugar, *Præſentiſſimum ſanè auxilium à terra eſt, ſi quando amoris tyrannide ſollicitaris.* No ay remedio tan preſente en achaque tan graue como el de tierra, poluo, y ceniza. De vn azeyte incendiario refiere Ammiano, que ſe apagaba facilmente hechandole tierra. O Amor profano, incendiario aceyte eres, que con eſtrago abraſas, ſi la tierra y poluo no ataja con tiempo tus fuerzas, y ſepulta tus brios! Adormeceſe en conſideracion tan valiente tan fuerte coſario. Ingenioſamente Mario Molſa en vn Epigramma finge al Amor ſin brios en la piel del Leon Nemeëo; por ſer la piel memorial de la muer-

Zerda ibi in explicat.

Seruii in Eclog. 2.

Lib. 23.

*Tom.*2. *Poet Ital. pag.* 66

te, y despojos de la vida,

Substratâ in molli pelle quiescit Amor.

Y aun dormido le finge, y assi mas seguro,

Languenti puero fessos sopor occupat artus.

Tom. 1. pag. 521. Y Celio Calcagnino con igual ingenio, y gran Poësia sobre el mismo sujeto;

Hic Amor Herculeâ sopitus pelle quiescit.

Y mientras estâ dormido en la piel, le despoja del todo de sus armas, arco, flechas, y fuego,

Ille quidem abiecitque facem, abiecitque pharetram.

No ay armas mas efficaces para despojarle à el de las suyas, que la muerte à la consideracion, y el poluo à los ojos. Vn *Nicol. Sieulus epig 35.* buen POETA moderno fingiò à la muerte hollando al Amor; y declara la moralidad de esta pintura con este distico,

Dum Libythina premit Veneris pede pignora lauo,
Hoc docet; Extingui sic in Amore moras.

REPARO CXXVII.

VIxque rudes portas, &c. El doctissimo Passeracio sobre la elegia primera del primer libro de Propercio dice, que con ingenio llamò este POETA al Amor *Vacuus holgazan*, El amor entorpece y emboba à los amantes.

Et nullo vacuus tempore desit Amor;

a Lib. Quare bonis viris, &c. cap. 2. Porque haze à los amantes holgazanes y torpes, *quia vacuos & desides homines figit.* Yo digo de ellos lo que Seneca [a] de los felices con nimiedad; *Languent per inertiam saginati: nec labore tantùm sed mole, & ipso sui onere deficiunt.* Y en otro cap. *b Cap. 4.* [b] *Illos meritò quis miseros dixerit, qui nimiâ felicitate torpescunt; quos velut in mari lento tranquillitas iners detinet.* Con esto dice la otra sentencia Griega, assi Latina,

Stertunt, præsente fortunâ, negotia.

Esta miseria, entre otras, padecen los infelices (à su vista felices) parrochianos de Venus; Que se entorpecen y emboban con su passion. Puso este effecto en la misma Dido el gran *c Virg. lib. 4.* POETA [c] en el libro affectuoso.

Non

Non cœpta assurgunt turres, non arma iuuentus
Exercet; portúsve, aut propugnacula bello
Tuta parant. ——

Donde assi Nascimbeno; *Amoris vbique vim, vel potius vitium carpit, quod ab omni negotiorum cogitatione mentes hominum auertit; eósque ignauos atque inertes reddit.* Es amante perdida de su Hyppolito Phedra (que por ser tan suyo fue amor tan feo) y al punto la veras holgazana, *Seneca in Hyppol.*

—— *Palladia tela vacant,*
Et inter ipsas pensa labuntur manus.
Non colere donis templa votiuis lubet.

El culto Claudiano en el Panegyrico que à las bodas hizo de Honorio y Maria, dice de aquel ya con Amor;

Non illi venator equus, non spicula curæ;
Non iaculum torquere lubet; mens omnis oberrat
In vultus, quos fixit amor. ——

Y otro tocado de este veneno dice de si,

Tot iam abiere dies, cum me nec cura Theatri
Nec tetigit campi, nec mea Musa iuuat. *Propert. lib. 2. eleg. 16.*

Mas que oluidado fingen à Marte de su militar exercicio, quando le lleua la memoria y el alma la hermosura de Venus. Oye à Lope en su *Rosa*,

Andaba entonces Marte riguroso,
Depuestas ya las aceradas mallas,
En la conquista de su rostro hermoso,
Sin ordenar assaltos à murallas:
Reducido el imperio feruoroso
A las de amor dulcissimas batallas,
Sin desdoblar al viento las vanderas,
Ni assistir à los fosos, ni trincheras.
Ya no sabes que es guerra, &c.

Que bien fingiò la antiguedad, en los amores de Apolo con Leucothoë, aquel tan descuidado y socorde en su officio, que tal vez fija los ojos, que al mundo debe, en sola su Nympha, *Metamorph. lib. 4. Fab. 5.*

—— *Et Virgine figis in vnâ*
Quos mundo debes oculos. ——

Y tal falta en su curso, y eclypsa sus rayos, entorpecido en su passion,

Deficis interdum, vitiúmque in lumina mentis
Tranſit, (ô bien) & obſcurus mortalia pectora terres.

A eſte propoſito moraliza vn Mythologo, lo que la miſma Antiguedad publicò de Meduſa; que con ſu hermoſa viſta conuertia en piedras à los que miraba; haciendolos no ſolamente torpes, ſino tambien inutiles. *Cum pulcherrima omnium mulierum Meduſſa eſſe diceretur, quid prohibet illam Voluptatem, aut libidinem cenſeri? Eſt enim vis illa voluptatum, vt & Deorum cultus, & omnis humanitatis & officij, omniſque vtilitátis nos obliuiſci cogat, ſi illis nos dedamus.* Y añade luego. *Quare cum homines inutiles rebus cateris efficiantur, praclarè dicti ſunt in lapides ſoliti conuerti.* Eſtà bien aduertido. Roberto Ticio lib. 5. cap. 6. con exemplos mueſtra eſta ſocordia de torpes amantes. Conſultale, ſi te hazen al caſo.

Nat. Com. lib. 7. cap. 12.

REPARO CXXVIII.

Mille procis placui. A mill pretendientes dice que dexò por ſu Eneas. A mill? Dice que ſi, *Mille.* Encarecedor es Amor. Phylis [a] à Demophoonte.

Encarecedor el Amor de ſus diligẽcias.

At mea deſpecti fugiunt connubia Thraces,
Quod feror externum prapoſuiſſe meis.

a *In Epiſt. Ouid.*

Y à ſu Iaſon Medea, en la carta valiente que eſcriue, [b]

Proditus eſt genitor; regnum, patriamque reliqui;
Munus, in exilio quod licet eſſe, tuli.

b *Apud Ouid. in Epiſt.*

Argumentos encarecidos de ſu amor proponen las tres; Phylis à Demophoonte que deſpreciò à tantos ſuyos, por amar à vn eſtraño: Medea à Iaſon, que deſamparò Padre, Reyno, y Patria, y tuuo por dicha andar deſterrada, y errada por ſu amor: y aqui Dido à ſu Eneas que à mill pretendientes nobles, y aun Reyes hauia dado de mano, por darſela amoroſa à vn no ſe quien que las olas hecharon à las coſtas de Lybia. Mill de eſtos exemplos en letras humanas.

REPARO CXXIX.

Neſcio quem. Amor offendido retorna con deſprecio, à quien le offendiò. Bien ſupo aqui offendida la Reyna deſpreciar al Troiano diſſimuladamente, poniendo tan graue deſprecio, *Neſcio quem*, en boca agena, que pareciera dema-

Amor offendido deſprecia.

Iuan de Gordoua.

siado de mal en la propria; Estas Quartillas te muestran este affecto;

A Dios tyrano Señor,
Que con razon dixo vn sabio,
Que adonde empieza el agrauio,
Alli se acaba el Amor.
Desmayo dâ con templanza
Vn comedido rigor;
Que es lisonja del amor
Fino, la desconfianza..
Mas nunca durar se vê
Vn noble amor afrentado;
Ni que haya perseuerado
Mal agrauiada vna fée..
Vna offensa en el amor
Desprecios è iras prouoca;
Como veneno que toca
En lo mejor del honor..
Allegase à quien le alaga
El niño amor, como tal,
Huye de quien le haze mal,
Y aborrece à quien le amaga..
Debese le lo estimado,
Quando menos lo admitido;
Y tiemola verse offendido,
Porque reb enta de honrrado.
El mas candaloso Amor
Cede à vna injusta violencia;
Y la mas firme paciencia
Basta à trocarse en furor.
Tan vil grosero resabio
Solicita indignacion;
Que à golpes de adoracion
Salga à la puerta vn agrauio!.
Puede el amor mas cortes
Intentar con alabanza;
Quando ni admite esperanza,
Ni vilezas de interes.
Y assi es justo el sentimiento,
Si paga vna sinrazon
Tan honrrada adulacion
En moneda de escarmiento.

Que te parece del ingenio, dicion, y poëſia de eſtas Quartillas? Primicias ſon de vena Eſpañola, que nos promete para adelante colmos; y deſde luego le offrecemos aplauſos.

TEXTO XV.

Quid dubitas vinctam Getulo tradere Hiarbæ?
Præbueram ſceleri brachia noſtra tuo.
Et etiam frater, cuius manus impia poſcit
Reſpergi noſtro ſparſa cruore viri.
Pone Deos, & quæ tangendo ſacra prophanas;
Non benè cæleſtes impia dextra colit.
Si tu cultor eras elapſis igne futurus,
Pœnitet elapſos ignibus eſſe Deos.

PARAFRASIS.

NO es tal mi fortuna, quæ deba rehuſar qualquier captiuerio: entregame à la crueldad de Hiarbas, que dudas? ſupueſto que puedes cõ facilidad entregarme, pues que puſe mis brazos con voluntarias priſiones de aficion en los tuyos. Y ſi eſto no quieres, dexame deſamparada en las barbaras manos del impio Pygmalion, que, aunque hermano, pretende enſuciarlas en ſangre de ſu hermana, deſpues de hauerlas teñido en la de mi dueño Sicheo. Dexa, dexa los Dioſes, y coſas ſagradas, que dices reſcataſte del incendio Troiano; que

no es justo que profanas manos toquen prendas diuinas. Vedado estâ por leyes humanas y Diuinas, *ad Diuos adeunto castè, pietatem adhibunto*; tu sin fidelidad entre Dioses? tu sin piedad entre tanta? no, no dice bien tal para tales. Creo sin duda que quisieran antes los Dioses perecer en el fuego, con que Troia acabô, que venir à tan estremada desgracia, como tener tan impio libertador de las llamas, y tan infiel reuerenciador de sus Deidades. O si quisieran declararnos su sentimiento en esta parte! quan cierto es, que tuuieran pesar de hauerse librado del fuego, y caydo en tus manos!

REPARO CXXX.

Por solos se reputá los amãtes, en ausencia de sus amados, aũ que estenentre muchos.

QVid dubitas vinctam Getulo tradere Hiarbæ? Desamparada y sola se juzga sin su Eneas, defendida y acompañada con el. Condicion es de amantes tenerse por solos en ausencia de sus Cuydados; por acompañados, en su presencia. El gran POETA nota este effecto, en la misma Reyna, con la ausencia de Eneas, *Lib. 4.*

Sola domo maret vacuâ.——

Sola no podia estar vna Reyna, que la assisten tantos grandes, y la guardan tantos menores. Diga Seruio su sentimiento en este lugar; *Sola, sine eo scilicet, quem amabat; nam Regina sola esse non poterat. Est autem Plauti, qui inducit amatorem inter multos positum dicentem, quòd solus sit.* Muy bien! Vn Español POETA assi con breuedad y no sin gracia; *Seruius, ibi*

La mas fiera soledad
Padece el que ama en ausencia;
Pues gime, sin su presencia,
Mas amor, menos piedad.

REPARO CXXXI.

EST etiam frater, &c. Aduierte la crueldad de este auaro; que está bien ponderada en las palabras de nuestra Reyna. *Frater*, hermano es; *cuius manus impia*, por sus proprias manos quiere que passe tan grande maldad, no la fiando de terceras; *poscit*, pretende con ansias azechoras; *rest: ergi nostro cruore*, ay tal crueldad? à hermana? à Reyna? impio lo primero, ciego lo segundo; pues alli no le detiene la sangre, ni aqui la dignidad, alli no la culpa, ni aqui la pena: *sparsa cruore viri*, den peso à estas palabras vltimas las del gran POETA en esta ocasion; La auaricia es

lib. 1. Aeneid.

——— ille Sichæum
Impius ante aras atque auri cæcus amore
Clam ferro incautum superat, ———

Pondera estas palabras, y hallaras que es crueldad sin igual. Assi la califica Venus en la relacion que haze del caso à su hijo Eneas,

Pygmalion scelere ante alios immanior omnes.

Donatus ibi. Gallardamente lo pondera Donato aqui, por estas palabras; *Quo loco plenissimè crudelitatis reus Pygmalion ostenditur. Occidit eum, qui esset innocens, & qui nullas cum eo inimicitias habuisset; occidit sororis virum, qui sorórem eius nunquam læsisset, & qua esset amabilis; occidit ante aras; occidit propter solam auaritiam; occidit nullâ, vt pote Rex, coactus inopia necessitate, & eò facilius incautum aggressus, quòd Sichæus nihil tale ausurum putabat vxoris fratrem. Ecce Oratoria in Poëta virtus, vnum admissum quantis criminum generibus aggregauit.* Que bien Ciceron! *Nullum est officium tam Sanctum atque solenne, quod non auaritia comminuere, atque violare soleat.* Y en otra parte. *Nemo tam firmum habuit præsidium, quod auaritia non infregerit atque debilitauerit.* Y Iuuenal rebien en vna de sus Satyras;

Orat. pro Quintio. & in Vatin.

Satyr. 14.

——— nec plura venena
Miscuit, aut ferrum grassatur sæpius vllum
Humanæ mentis vitium, quàm sæua cupido
Indomiti census. ———

Sin tener nuedo à leyes humanas, ni respecto à diuinas;

——— Sed quæ reuerentia Legum?

Quis metus, aut pudor eſt vnquam properantis auari?

Violenter ſanis (dice aqui Aſcenſio) *& neque Deum neque homines reuereri videtur.* Quieres oyr à vn docto ſu ſentimiento en eſta materia? *Quis enim recenſere pergat, qua ab hoc animantium genere notho atque ſpurio natura, dum occaſione vel fadâ lucri cuncta minoris æſtimant, deſignata flagitia ſunt, & tetra facinera edita? Vxoris fratrem Polydorum à Priamo ſocero ſibi execrabilis auri illectus ſiti Polymneſtor interimit, natura oblitus, & fidei. Hac actus fame pecunioſos cines Sylla proſcribit. Sectatur factum Antonius. Amat hoc Verres aucupium. Hac exagitatus furiâ auunculum Oppianicus mactat, &c.* Elegantemente el dulce Bernardo deſcribiendo los tres carros de Pharaon, cuyos capitanes eran *Malicia, Luxuria, Auaricia*; en eſte vltimo carro pone por quatro ruedas Puſilanimidad, Crueldad, Menoſprecio de Dios, Oluido de la muerte. *Auaritia rotis & ipſa vehitur quatuor vitiorum, qua ſunt Puſillanimitas, Inhumanitas, Contemptus Dei, Mortis obliuio.* Por ſegunda rueda pone la Crueldad: con quien dice el emiſtiquio del otro POETA, que de la auaricia,

Iacob. de Tapia lib. 2. de Triplici bono.

Crudeli fugit ipſa rotâ. ——

Aeſta crueldad hizo eſte ſoneto vn buen POETA de Eſpaña;

Iuan de Cordoba.

Infame peſte, eſtrago de la vida,
Torpe peſo de honrrados penſamientos,
Pecho de pedernales auarientos,
Voca de beſtia fiera mal herida.
Fueros y leyes quiebras fementida,
Montañas rompes, pielagos, y vientos,
Ni embotas tus hydropicos halientos,
Con tanta ſangre humana mal vertida.
Tu armaſte contra el padre mas piadoſo
Del hijo vil tal vez la mano aleue;
Y tal del impio padre la fiereza.
Tu poblaſte de ſangre el golfo vndoſo,
Tu de aſombro y dolor el golfo leue,
De miedo el Sol, y el cielo de triſteza.

REPARO CXXXII.

Pureza es neceſſaria para

Tangendo ſacra prophanas, &c. O que bien! Pureza requiere trato ſagrado. Es ſin duda. Superſticioſa fue la coſtumbre gentil de lauarſe el que hauia de tocar coſſa Santa; à

que alude la Reyna. Oye à Seneca, y vée al doctissimo Delrio. tocar cossas Sãctas.

In Thyest. ——*Moneo, ne sacra manus*
Violata cede, ne ve furiali malo
Adspergat aras.——

In Here. Y en otro lugar auisa Amphytrion à Hercules, que hauia de sacrificar,

——*Nate; manantes prius*
Manus cruenta cade, & hostili expia.

Lib. 5. cap. 20. Haze entretenimiento de tales Lactancio; *Ridiculi homines! tanquam libidines intrà pectus inclusas vlli amnes abluant, aut vlla maria purificent.* Y aun Ouidio en sus Fastos;

Lib. 4. Fast. *Ab, nimium faciles! qui tristia crimina cadis*
Flumineâ tolli posse putatis aquâ.

No profanas Eneas (dice la Reyna) con impuras manos los Dioses que tratas, y sacros instrumentos que lleuas, sino con ánimo impio, y corazon impuro, quebrantando la fée de que me quexo; y burlando mi honor, de que me lastimo.

Non benè celestes impia dextra colit.

TEXTO XVI.

Forsitan & grauidam Dido scelerate relinquis,
Parsque tui latitat corpore clausa meo.
Accedet fatis matris miserabilis infans,
Et nondum nati funeris autor eris.
Cumque parente suâ frater morietur Iuli,
Pœnaque connexos auferet vna duos.
Sed iubet ire Deus; vellem vetuisset adire,
Punica nec Teucris pressa fuisset humus.
Hoc duce nempe Deo ventis agitaris iniquis,
Et teris in rapido tempora longa freto.

Pergama

Pergama vix tanto tibi erant repetenda labore,
Hectore si viuo, quanta fuere, forent.
Non patrium Simoenta petis, sed Tybridis vndas;
Nempè, vt peruenias quò cupis, hospes eris.
Vtque latet, refugitque tuas abstrusa carinas,
Vix tibi continget terra petita semi.

PARAFRASIS.

QVien sabe si à caso me dexas embarazada: pena afrentosa de mi tamaña culpa. Si esto es assi, morira el inocente hijo con la culpada madre, y tu seras de los dos el cruel homicida; de esta, priuandola de la vida en lo mejor de la suya; de aquel embidiandole la comun luz inhumano, y dandole por funesto sepulchro mi vientre, donde tuuo su primer ser; juntando con crueldad nunca oyda, vida con muerte, y vientre con sepulchro. No miraras que es hermano de Iulio, y que muriendo la madre que le alimenta preñada, es fuerza muera el hijo tuyo y mio, pagando este la pena de agena culpa, teniendola tu de vna y otra? Pero diraſme que es necessario obedecer à los Dioses, que te mandan salir de Cartago, y à Italia marchar; razon que diste por apretante à mis quexas, y con que burlaste mis lagrimas,

Nunc etiam interpres Diûum Ioue missus ab ipso *Aeneid. Lib. 4.*
(Testor vtrunque caput) celeres mandata per auras

Detulit, ipſe Deum manifeſto in lumine vidi,
Intrantem muros, vocémque his hauribus hauſi.

Pluguiera al cielo, que nunca ellos à mis coſtas te huuieran arrojado, ni tu con tus Troianos huuieras pueſto los pies en la tierra Cartagines; que aſſi huuiera yo ſido tan dichoſa, quanto aora ſoy deſgraciada! Deue de ſer ſin duda el Dios que aora te llama el que te ha traydo ſiete años acoſado por mares con vientos, olas, monſtruos; y affligido por tierras con enemigos, armas, muertes, y en vna y otra parte conſumido con hambres, acauado con miedos, y mas reſeruado con muerte eſpacioſa, que con vida alentada detenido. Eſte ſin duda debe de ſer el que aora te auiſa, que dexes lo que gozas, y buſques lo que ignoras. Si no fueras en buſca de agenas tierras, y deſconocidas gentes con tan ciego conſejo, ſino à tu conocida Troia, à tu proprio palacio, tan pujante y glorioſo eſte y aquella, como lo pudo eſtar en vida del valeroſo Hector, pregunto, atreuieraſte à paſſar tan deſmedidos trauajos, y tan ciertos peligros por verlo y gozarlo? Pues ſi eſto fuera caſi locura, quanto mas lo ſerà que tan à coſta tuya, tan ciega y temerariamente, pretendas impoſſibles? No vas no à gozar de la apacible viſta de los rios de tu patria, ſino à peligrar en las aguas del Tybre. Donde demos caſo que llegues con la vida, eſtrangero ſeras, y peregrino enfin, y como tal

tratado. Yo tengo para mi, que segun està remota y apartada esa Italia, que tu pretendes, y adonde, tanto tiempo ha, con tus naues caminas (que parece que ella huye de ti, quando tu mas la sigues) ya quando tu y los tuyos llegueis à gozarla, sereis todos viejos: y aun dudo que à la vegez os suceda este gusto.

REPARO CXXXIII.

Elogio de la obediencia.

Sed iubet ire Deus. Por obediencia dice que marcha; sera sin duda feliz su suerte, y cierta su victoria. Comunes apellidos de la Obediẽcia militaria son, *Basis exercuy militaris, infirmitatis custodia, victoria largitrix*, y otros à este sentido. Nunca victoria donde falta obediencia. Testigos son abonados de esta verdad Salustio, Liuio, Tacito, Xenophonte, Tucidides; Historias de vna y otra lengua. Por esto aquellos sabios antiguos, para dar à entender, que el Reyno ô pueblo, si queria ser afortunado, hauia de obedecer con toda exacion à Leyes justas, y preceptos raçonables, fingieron agudamente à Iupiter Σωτῆρα *Conseruador* ô *Gouernador*; y dieron por consorte y muger Εὐβαρχίαν à la *Obediencia*, que à los Magistrados y Leyes se debe; de estas bodas y casamiento feliz que otro parto hauia de resultar sino Εὐπραξία, esto es, *Felicidad*? Assi moraliza esta ficion grauemente Eschylo,[a] traducido en Latin,

Obediencia enim est Felicitatis
Mater, coniux sospitatoris, vt sermo habet, &c.

a *In septem ad Thebas.*

Es virtud de valientes.

Hemos de hazer lugar comun de lo que Philosophos, Oradores, Historiadores y POETAS digeron bien, y pensaron mejor de esta Virtud? No por cierto. Solamente Reparo en vnas palabras que con peso dijo Philon,[b] y yo entiendo singularmente de esta Virtud. Llamala *Virtus masculla*, Virtud propria de varoniles, fuertes, y generosos animos. Es menester generosidad de condicion para seguir la agena, y fortaleza noble de juicio para rendir el proprio. A la obediencia quadra el nombre Valiente que diò à la virtud la docta Grecia: qual es Ἀρετὴ, *Aretis*; nombre que el mismo Philon de duce de

b *lib. de Abraham.*

Ibidem.

Αρης, que es lo mismo que *Mars* el dios Marte, dios generoso y fuerte entre Gentiles. Y assi (añade este autor) siendo tan varonil la virtud, y descendiendo de tan generoso Principio, errô el que la diò articulo y voz femeninos; *debebat ille hunc virtutem (obedientiam videlicet) dicere, non fœmineum nomen imponere.* A tan varonil y robusta virtud, articulo y voz masculinos le quadraban. Añado, que en este nombre Αρης, que significa Marte, como digimos, la *A* es particula priuatiua, y es lo mismo que *Sine*; y assi Αρης, viene à ser *Sine verbis* de pocas palabras, y muchas obras; fuerte en obrar, escaso en hablar. Tal ha de ser el soldado que milita en los campos de Marte y en los reales de la obediencia. Assi lo pensò Suidas; *Mars dicitur Aris, hoc est, sine verbis, eò quòd in bello necessaria non sint verba, sed facta.* Generoso y callado obediente, y assi ilustre soldado, y glorioso vencedor fue el otro Chrisanta, de quien nos quenta Xenophonte, [d] que leuantando el brazo, librando la espada, para correr sus filos por el cuello del enemigo que à sus pies tenia, oyò tocar à recoger en punto tan fogoso, y el generoso obediente recoge al punto el brazo, retira la espada, desiste del golpe por obediencia, que le diò immortal gloria, y al enemigo vida. *Tunc à certo vulnere destitit* (dice este autor) *quia tunc audiuit receptui cani; qua res & hosti vitam dedit, & Chrisanta immortalem gloriam.* No vées à pares las victorias en tan generosa obediencia? Maior fortaleza mostra en su retiro, que en su acometimiento; y mas varonil fue en dexarle por obediencia con vida, que lo fuera, contra obediencia, en darle la muerte. No has reparado en el gran POETA, [e] libro primero de los doce pasmosos, que la mas fuerte guarda que supo dar el Dios Iupiter, para que tuuiese à raya los impetus y fuerzas valientes de los vientos, fue, quien? vn obediente; à vn obediente les pone por Rey; à Eolo encarga tan dificultosa conquista, y assi sale con felicidad y victoria;

Apud Zerdam in lib. II. p. 598.

Lib. 4. de Pad. Cyr.

Lib. I. Aeneid.

——*Regemque dedit, qui fœdere certo*
Et premere, & laxas sciret dare iussus habenas.

Nota el *dare iussus*: que non conquistará vn Obediente? *Iussus* dice; y es como si digera; no ay montes tan fuertes; ni tan valientes grutas para tener à raya la fuerza violenta de los vientos, como vn Obediente; este solo sabra en tan dificil empressa cantar victorias, *& premere, & laxas sciret dare iussus habenas.* [f] Graue aduertencia de su interprete Seruio; *Ventorum ostenditur vis, quibus parum fuit superimponi montem, nisi & Re-*

Ibi Seruius.

gem acciperent, (atiende, que Rey) *qui ipse quoque alieno parêret imperio.* Mas fuerte es que montes y grutas vn resuelto y generoso obediente.

Propriedades en el que mãda, necessarias.

Tres propriedades noto en el que manda como conuiene, como notê fortaleza y generosidad en el que obedece; *Constantia* en el precepto; *Suauidad* en el modo; *Amor* en la execucion. O tu POETA grande que bien pusiste estas tres propriedades en Iupiter! (que fingiste Idea de virtudes morales, como à Eneas de virtudes politicas) Quando manda a Mercurio que vage à Cartago à dar auiso à Eneas, que salga para Italia, le dice assi; *Lib. 4. Aeneid.*

Vade, age, Nate; voca Zephyros, & labere pennis.

Vade, con quan fuerte precepto! *Age*, con quan suaue modo! *Nate*, con quan amorosa execucion! Aduirtiolo en este lugar vn gran IESVITA; *Vt celerrimè mandata perferantur, Iubet, Hortatur, Blanditur.* Estâ la feliz execucion del que obedece con prestezа *celerrimè*, en el que manda como debe. Violo primero Seruio; *Iube cum ait, Vade; hortatur Age; blanditur Nate.* No vêes como en medio versito *Vade, age, Nate*, cerrô este gran POETA tan importante Oraculo? *Zerda in explicat.*

REPARO CXXXIV.

Delpan y delpalo.

SED *iubet ire Deus.* Quiere Iupiter se embarque Eneas para Italia, y padezca por agua y por tierra; y dale al fin seguro puerto, y prospera fortuna. Aun de los falsos Dioses fingiò la antiguedad esta reparticion à veces del pan y del palo. Assi entiendo yo aquel otro versillo,

Iam tonat ira minax, iam cadit ira Deûm.

En materia diuina no diremos algo diuino? Oye breuemente à Isaias, que dice de Christo, *Butyrum & mel comedet*, que comera manteca y miel; la primera frigidissima, la segunda calidissima: huye de los estremos, y es amigo de reducirlos à vn medio; el correctiuo de la manteca es la miel, y el de la miel la manteca; y assi se templan estos dos estremos, pues no come lo vno sin lo otro, *Butyrum & mel.* No gusta de que todo sea rigor, ni todo blandura, sino mezcla y modera lo primero con lo segundo, y esto con aquello. (Nota, que la manteca se haze à golpes, y la miel del rocio y jugo de las flores.) Re- *Cap. 7.*

Matthæi. 12. n. 40. prehende con aſpereza juſta Chriſto à los Phariſeos; *Generatio mala & adultera ſignum quærit, & ſignum non dabitur ei*; y al punto vuelue la hoja, *niſi ſignum Iona prophetæ*; que es la de ſu reſurrecion, y nueſtro reſcate. Puede ſer que por eſo S. Iuan *Apocal. 1. n. 14.* le haya viſto con cauellos blancos como lana y nieue; *Caput autem eius, & capilli erant candidi, tanquam lana alba, & tanquam nix.* Eſta con ſu frio hiela y encoge; aquella calienta y *Pſalm. 147.* abriga. De ello con dello; *Qui dat niuem ſicut lanam.* Pone eſtas dos balanzas en fiel, el que lo es con los ſuyos.

REPARO CXXXV.

Sed iubet ire Deus Grande es la ojeriza de los amantes miſeros con la virtud, que impide y eſtorua la execucion de ſus deſatinos. Eſtaua la Reyna perdida por ſu Eneas, y entonces mas, quando eſte impoſſibilitò ſu quedada, por obedecer al cielo que le daba prieſa à la huyda,

Tienen los amantes ojeriza con la virtud, que eſtoruа ſus intentos.

Lib. 4. Æneid.

Nunc etiam interpres Diuûm Ioue miſſus ab ipſo
(Teſtor vtrumque caput) celeres mandata per auras
Detulit; ipſe Deum manifeſto in lumine vidi,
Intrantem muros, vocémque his auribus hauſi.

A tan pia eſcuſa de Eneas reſponde con impia moſa y riſa la Reyna, *Sed iubet ire Deus*, Por cierto ſi! eſe cuydado les inquieta à los Dioſes,

Scilicet is Superis labor eſt, ea cura quietos
Sollicitat. ———

Procura extinguir en el pecho de Eneas, y quitar de por medio tan pia opinion porque le era eſtoruo à ſus locos intentos; *Hoc dicit Dido* (Comenta Hubertino ſobre el lugar de Ouidio en que fundo el Reparo) *vt Æneas minùs ſit cupidus parêre reſponſis. Dicit enim Deum eſſe cauſam malorum Æneæ, quia dum eiùs reſponſa vult ſequi, quibus iubetur venire, agitur iam multis annis & mari & terrâ.* No lo vẽes claro? Para mi tengo que la razon entre otras porque matò Cain al juſto Abel, fue, por no tener à la viſta autor de bien viuir, que fueſe verdugo de ſu mal proceder. Abel interpretaſe *Pia opinio*; Cain, *Sui amator*: repreſentaba Cain à eſtos locos amantes, y aſſi bueluieſe frenetico contra la opinion pia, que ataja ſus paſos, reprehende ſus obras, y cauteriza ſus deſſeos, y le atormenta mas que qualquiera otro riguroſo verdugo; y quiere quitarla de ſus

Hubertinus in Epiſt. Did.

ojos, y extinguirla con daño de entrambos: pero à pesar y despecho suyo viuirâ. Gallardamente Philon; *Quid fecisti infelix?* (habla con Cain) *nonne pia opinio, quam tibi videris sustuliſſe, viuit apud Deum? Tu verò tui homicida factus es, occiſſo per insidias eo, qui solus bene viuendi tibi autor esse poterat.* Ponderа aquellas palabras, *tu verò tui homicida factus es*: Entonces te deguellas miserable; quando? *Occiſſo per insidias eo, qui benè viuendi tibi autor esse poterat*, quando quitas la vida al que pudiera dartela, si la tuuiera. O que mortal ojeriza tienen los amantes con la virtud, que les estorua sus desatinos! Con ingenio y à mi proposito vn POETA Latino en vna Elegia fingiò al Amor con mortal corage persiguiendo à la Nympha Astrea; quien es Astrea? *iustitiæ & virtutum Antistita*, es la idea de justicia y virtudes, que offendida de las maldades de la tierra se trasposo al cielo: pues segun eso no es marauilla que la persiga Amor, y procure extinguirla. Oye los versos,

Lib. Quod deterior posteriori insidietur.

Gouеanus. eleg.

Spumat Amor, pharetrámque vltor conſumpſit; at auras
Nympha petens Superùm regna beata tenet.

REPARO CXXXVI.

Amantes à pique de ser Atheistas

SEd iubet ire Deus. No vées como niega la prouidencia? En el gran POETA la misma lo mismo con mas charidad, y assi con mas desuerguenza.

Scilicet is superis labor est, ea cura quietos
Sollicitat. ——— *Lib. 4.*

Dogma fue de Epicureos, *Que no cuidaban los Dioses del gouierno de los mortales.* Plinio, *Irridendum verò, agere curam rerum humanarum illud, quidquid est summum. Anne tam triſti atque multiplici miniſterio non pollui credamus, dubitemúſue?* Horacio, que fue *Epicuri de grege porcus*, como el dice de si, en este sentido llamò *Quieto* al estado de los Dioses, *Quietis ordinibus Deorum*; como lo notan sus interpretes. A la qual secta llama, ya reducido, *loca sabiduria*,

lib. 2. cap. 7.

lib. 1. Ep. pist. 5.

lib. 1. od. 34.

Parcus Deorum cultor, & insolens,
Insanientis dum sapientiæ
Consultus erro, nunc retrorsum
Velà dare atque iterare cursus
Cogor relictos. ———

No se yo que el Rey Hiarbas fuese tocado de esta demen-

tada sabiduria de Epicuro; pero quando se quexa amante, de que la Reyna Dido le diò de mano en su pretension, oyò que impiamente niega la prouidencia; pues hablando con Iupiter le dice,

Lib. 4. Aencid. *Aspicis hæc?* ———

Y si lées vn poco mas adelante, le veras à pique de ser Atheista, pues no solamente niega prouidencia en los Dioses, pero aun duda si ay Dioses,

——— *an te Genitor cum fulmina torques*
Ne quicquam horremus? cæcique in nubibus ignes
Terrificant animos, & inania murmura miscent?

lib. 13. Metam. Alla Polyphemo quando tocado de amor habla con su Galatea tan esquiua como hermosa, no reconoce otra Deidad, que esta de su Cuidado: y assi la dice,

——— *tantùm miserere, precésque*
Supplicis exaudi; tibi enim succumbimus vni.
Quique Iouem, & cælum sperno, & penetrabile fulmen,
Nerei veneror. ———

Edit. ann. 1575. Aduirtiò la moralidad vn Anonymo que marginò vna impression de Plantino; *Facilè patitur naufragium pietatis, qui sese immittit in æstus amoris.* Rebien dicho! Y mas facilmente te persuadiras de estos miserables esta estrema desdicha, si aduiertes que à sus Cuydados llaman sus Dioses. Quantas veces has oydo este impio lenguage, *Mi Dios, mi Diosa?* Propercio,

Eleg 1. lib. 1. *Cum tamen aduersos cogor habere Deos.*

Donde Passeracio, *Deos dixit de amicâ Venere suâ.* En el Reparo 23. pruebo este punto; consultale, y lamentale.

REPARO CXXXVII.

Lib. 4. PVnica nec Teucris pressa fuisset humus. Quan tardios son los arrepentimientos de amor, y assi quan sin fruto! La misma en el gran POETA,

Arrepentimiento de amantes tardio.

Felix, heu nimium felix, si littora tantùm
Nunquam Dardaniæ tetigissent nostra carinæ!

Donde su gran interprete Donato; *Duraret, inquit, etiam mare*

nunc prosperitas nostra, si facti mei sors Troianorum non incurrisset aduentum; & si littora tantùm nunquam Dardania tetigissent nostra carina. Arrepentimiento tardio! qual es el otro de Ariadna en Catulo,

Iuppiter omnipotens, vtinam non tempore primo
Gnosia Cecropiæ tetigissent littora puppes!

Y el de la otra en Ennio,

Vtinam ne in Nemore Pelio securibus
Casa cecidissent abiegna ad terram trabes;
Neue inde nauis inchoanda exordium
Capisset. Nam nunquam hera errans mea domo efferret pedem
Medea, animo agro, amore sæuo saucia.

Apunto este affecto con breuedad. Guardarela de aqui adelante; reseruando para moralidad maior maiores Reparos. Atiende al que se sigue.

REPARO CXXXVIII.

Despues de trauajos mas cierta y segura la gloria.

VEntis agitaris iniquis, &c. Repara aqui vna moralidad, que nota vn curioso; *Despues de trauaios es mas cierta y segura la gloria.* En ocasion bien apretada esta razon diò por consuelo à los suyos Eneas; [a] *Ibi in marg.*

Per varios casus, per tot discrimina rerum
Tendimus in Latium,—— [a] *lib. 1. Aen eid.*

Estos duros trauajos, y aduersos sucesos, que padecemos, son reclamos dulces de certidumbre y seguridad de bienes, que esperamos; oye,

——Sedes vbi fata quietas
Ostendunt, illic fas regna resurgere Troiæ.
Durate, & vosmet rebus seruate secundis.

Nota en el *fata ostendunt*, la certidumbre; nota en *quietas sedes*, y en lo demas, *la segurdad*. Aqui Macrobio; [b] *Hoc quod adiecit* POETA *solatij fortioris est. Suos enim Æneas non tantum exemplo euadendi, sed & spe futuræ felicitatis animauit, per hos labores non solum sedes quietas, sed & regna promittens.* Añade Zerda; [c] *Firmans non vulgari fide, neque humanâ, sed diuinâ; Fata, inquit; & ostendunt, quasi in proximo sit requies.* Por esta raçon atribuyò la antiguedad mysteriosa à la Fortuna Reuertente el [b] *Macrob.* [c] *Zerda.*

Cornucopia de Amalthea, Symbolo de cierta felicidad, y copia segura, por ser madre legitima de vna y otra la Reuertente. Con ingenio y à mi proposito corona este Cornucopia (sobre que pinta recostada à la Reuertente Fortuna) vn moderno IESVITA, [d] con immortal Cypres, con Myrto siempre fresco, y con viuo Amaranto; *Sinistro brachio incumbit (Fortuna Redux scilicet) Cornucopia, quod non arentes herbulæ, sed vel immortalis Cupressus, vel renascentis perpetim viriditatis Myrtus, vel suis superstes funeribus Amarantus coronarunt.* Rebien con Cypres, que ni con los rigores del hibierno pierde el verdor; rebien con Myrto, Symbolo de fecundidad, y assi consagrado à la Diosa Venus; rebien con Amaranto, no solamente por lo que Artemidoro dice *etiam colorem iuxtà nomen suum immarcescibilem penitùs seruat*, que jamas pierde vn punto de su color; y Plinio; [f] *Flos eius decerptus asseruatur; mirúmque postquam defecere cuncti flores, madefactus aquâ reuiuiscit, & hibernas coronas facit*; que su flor, despues de mucho tiempo cortada, con agua reuiue, y texe coronas; sino principalmente por lo que de la misma planta de Amaranto dice el mismo autor, *Gaudet decerpi, & latius renasci.* No se si habla del Amaranto el gran Nazianzeno citado por Maximo; [g] es sin duda vna valiente conposicion de la planta y nuestro proposito; *Planta quædam est in fabulis, quæ resecta pullulat, & cum ferro certat; atque, si poëtarum verba memorare opus est, morte viuit, sectione germinat, ac decerpta succrescit. Hæc quidem fabula pro fingendi licentiâ. Mihi verò* (saca la moralidad luego el Santo) *videtur simile quidpiam esse vir Philosophus, qui infortunijs illustratur, & tristia in virtutis assumit argumentum, aduersisque exornatur.* O tu Lyrico que bien lo cantaste! [h]

d *Rouerius in Paneg. de Fortunâ.*

e *lib. 1. cap. 79.*

f *lib. 21. cap. 8.*

g *Serm. de Patientiâ.*

h *lib. od.*

Duris vt ilex tonsa bipennibus
Nigræ feraci frondis in algido;
Per damna, per cædes, ab ipso
Ducit opes, animúmque ferro.

De entre sus daños saca riquezas, vida mejor de entre sus llagas, y mas cierta abundancia de su cierto despojo. Has oydo vna gran marauilla del otro monte de Oliuas, à quien con nueuo modo lluuia de fuego haze mas fecundo? Oyesela à Sostrato Bizantino en Achiles; Stat. *Campus est sacer, ac septus, qui Oleam gignit vberibus ramis, quibus adnascitur ignis, multámque in eis flammam excitat, atque illorum cinere arbor ipsa fœcundatur.* Assi à ti (digo yo) la llama de la calamidad, y el fuego del

i *lib. 2.*

trauajo hara mas abundante en dichas, mas fecundo en felicidades, y mas rico en glorias. El gran Tertuliano [l] hablando con los Martyres, quan bien! *Negotiatio est aliquid amittere, vt maiora lucreris*; gran negociante de sus aumentos, el que sabe perderlos por adelantarlos. Negociacion es esta, dice Synesio, [m] tomada del diuino artificio, que suele *ex ijs, quæ nequiter ab aliquibus in alios sunt excogitata, bonum aliquem & commodum finem eruere; & vtiliter his, quæ noxia videntur; vti. Ingeniosa quippe sapientia est, ipsa mala & dispendia in compendium, dum licet, vertere.* Dice rebien! A la Romana Republica, que con sus dispendios y daños iba mas en pujanza, le dâ los parabienes de su dicha maior Rutilio Prefecto; [n]

l *lib. Ad Martyr.*

m *Epist. 57.*

n *Itinerario 1.*

Aduersis solenne tuis sperare secundâ,
Exemplo cæli ditia damna subis.
Astrorum flamma renouant occasibus ortus;
Lunam finiri cernis, vt incipiat.

Dexa de podar, y hacer llorar à fuerza de hierro à la vid; quanto fruto dara? No guardes el precepto del gran POETA; [o]

o *lib. 1. Georg.*

Luxuriem segetum tenerâ depascit in herbâ,
Cum primum sulcos æquant sata. ——

Responderan con colmo! aquella ninguno, con ninguno estas. O trauajos bien sufridos, con quanta certidumbre y copia soys premiados! con vna y otra lo fueron los de Iob. Oye aqui à Tertuliano; [p] *Operarius ille victoriæ Dei* (assi llama con peso grande à Iob Santo) *retusis omnibus iaculis tentationum lorica clypéoque patientiæ, & integritatem mox corporis à Deo recuperauit; & quæ amiserat, reduplicata possedit.* Con quanto colmo los del Rey Babylonio? Atiende al mismo autor; *Cum squalore, & pædore septenni ab humana forma exulasset, immolata patientia corporis sui, & regnum recuperauit; & magnificentia amplior* (dice [q] el Santo Daniel) *addita est illi.* Generosamente y al punto respondiò el valeroso Alexandro à los que le exortaban al vso conjugal, de donde naciesen hijos, esperanzas del Reyno, y felicidad de su estado; [r] *Relinquo vobis Symbolem, discriminum victorias*; victorias de peligros son las que adelantarán mas mi potencia, y vuestra gloria; esas os déxo assaz, à costa de mi sudor y sangre. Però passemos adelante.

p *lib. de Patient. cap. 14.*

q *cap. 4.*

r *Plutarch. in vitâ Alexand.*

TEXTO XVII.

Hos populos potiùs in dotem, ambage remotâ,
Accipe, & aduectas Pygmalionis opes.
Ilion in Tyriam transfer felicius vrbem,
Inque loco Regis sceptra sacrata tene.
Si tibi mens auida est belli, si quærit Iulus
Vnde suo partus Marte triumphus eat;
Quem superet, ne quid desit, præbebimus hostem;
Hic pacis leges, hic locus arma capit.

PARAFRASIS.

DExate aora Eneas de esperanzas poco fundadas, y de varios discursos por mares y tierras, nunca vistos ny oydas, y admite estos pueblos, y seguras riquezas, que con tanta liberalidad y gusto te offrezco. Assienta tus cossas en mi Cartago; que sera dichoso trasplso para ti y para mi, si lo que del fuego Troiano con industria y trauajo se libertò, en mi ciudad descansa con igual hontra mia y gloria suya: gouernandolo con tu valor, y como Rey coronado señoreandolo. Bien hecho de ver, que no pueden tus armas estar sin materia en que se ostenten, no te faltarà esta, no, que enemigos ay no pocos ni couardes, con quien puedas venir felizmente à

las manos, y felicissimamente rendirlos. Si Iulio Ascanio tu hijo, como jouen fogoso pretende ocasiones en que pueda con gloria suya pelear, vencer, y triumphar; en tierra estâ, en que no menos podra exercitarse en la guerra, que gozar de la paz; vno y otro asâz hallarâ en mi Cartago, y probarâ en mi Reyno.

REPARO CXXXIX.

Beneficios hechos hã se deceuar con otros nuebos para que no se oluiden.

Hos populos potius in dotem, &c. Amante medrosa teme el oluido humano en su Eneas de beneficios pasados (que hartos le hizo en su tierra) y como estos tanto concilian, offrecele el vltimo con seguro de dote, y ceua con tan larga promesa los reciuidos. Elegantemente vn grande Autor; *Est enim ita comparatum, vt antiquiora beneficia subuertas, nisi illa posterioribus cumules. Nam quàmlibet sæpè obligati, si quid vnum neges, hoc solùm meminerunt, quod negatum est.* Y el Cordoues Philosopho en sus libros *de Beneficijs*; *Perdet* (dice) *agricola, quod sparsit, si labores suos destituat in semine. Multâ curâ sata producuntur ad segetem. Nihil in fructum peruenit, quod non à primo vsque ad extremum aqualis cultura prosequitur. Eadem beneficiorum est conditio, &c.* Y finalmente concluye assi; *Nisi illa adiueris, perdes. Parum est dedisse, fouenda sunt.* Rebien aduertido! Aqui dice Marcial en vn buen Epigrama à Postumiano,

Plin. Iunior Epist. 4 lib. 3.

Seneca lib. 2. cap. 11.

Lib 8. Epig 71.

——— *Nam stare aut crescere debent*
Munera. ———

Commenta el doctissimo Radero IESVITA; *alioqui subuertis.* Adelantalos mucho el que los ceua; y el que no assi, casi los pierde.

REPARO CXL.

Riquezas, y grandeza concilian Amor

Accipe & aduectas Pygmalionis opes. Gran fineza de Eneas puestan valiente tope no le desquicia! [a]

Omnis quando auro conciliatur amor.

Petr. Rembo Tom. 1. Poet. Ital.

Ibi pag. 653.

Y Capilupo con infame consejo, si con dulce poësia,

Cur Lalagen toties crudelem dicis Amynta?
Cur miser assiduis fletibus ora rigas?
Pone modum lachrymis iam tandem, pone querellis;
Non prece, non lachrymis ianua victa patet.
Victa patet gemmis, patet auri pondere victa;
Plus prece, plus lachrymis dona in amore valent.
Pro prece da gemmas igitur, pro fletibus aurum;
Hoc Danaës quondam est turris aperta Ioni.

Ouid. lib. 2. eleg. de Amor.

No se si por esto llaman al amor *aureus*,

Aureus in medio Marte tacetur Amor.

Lib. 10. Aeneid.

Fortasse *aureus*, dice su interprete, *quòd auro concilietur*. Ya sabes quan ricas arenas lleua el Pactolo: el gran POETA,

——*Pactolusque irrigat auro.*

Satyr 14.

Iuuenal llama por esta razon à estas arenas, *rutilas*; y à las aguas, que las lauan, Varron; *aureas vndas*; Seneca, *opulenta vada, vndam diuitem, aurea flumina*. Estâ bien; oye aora la propriedad de la agua de la otra fuente, de quien dice el gran Tertuliano *Salmacis vnda masculos molles facit*; que causa ardor profano veuida. Por este effecto estraño la llama Ouidio *Obscena*,

In Lege Mamiâ.
In Thebaid.
In Oedipod.
Lib. de animâ. cap. 15.
Lib. 15. Metam.

Quódque magis mirum, sunt qui non corpora tantùm,
Verùm animos etiam valeant mutare liquores,
Cui non audita est obscena Salmacis vnda?

Franc. Panigarol. Tom. 2. Poët. Ital.

Con ingenio pues finge vn POETA de Italia, que las arenas del rio Pactolo trocaron puesto, entre las aguas de la fuente Salmacia, y reciuierõ entre ellas su qualidad; pues viene bien el oro de lás primeras con el effecto de las segundas,

Salmacis vndarum Pactoli sumpsit arena
Vim; puer hanc tangens Hermaphroditus erit.

Natal. com. in Venere.

Agudo, si bien no limpio epigrama! pero si al punto. El Pastor de Ida no sin misterio diò la mançana de oro à la Diosa Venus, compitiendola Palas, y Iuno; *In Amoris Deam Pastor inclinat, & aureum illi pomum attribuit. Ingeniosa fabella, qua propensiorem in aurum & pretia facit Amorem*, dice vn Mytholo-

go moralizador de la fabula. Es niño Amor, y à viſtoſos diges ſe afficiona, y con oropeles, ô pieles de oro, ô, ſi mas guſtas, con pies de oro ſe atrahe. Tales viò la otra que le robaron la affician, y aun el alma, en vna galante Comedia, *Aureum vellus à Iaſone, &c. Salas in comed. B. Ludouici. Göz.*

Mi Luis con cadena de oro?
Tu cuello amoroſa enlazo;
Amor mi honeſto decoro,
Que aunque es eſtrecho mi abrazo,
Es lazo y abrazo de oro.

Ne ſe pagò de riquezas Eneas. En vano fue eſte golpe, poderoſo mill veces à vencer (no, ſi aſſi fueran, Eterno!) valientes.

REPARO CXLI.

No ay victoria ſin lucha, ni gloria ſin trauajo.

VNde *ſuo partus Marte triumphus eat.* Rebien, *ſuo partus Marte.* No es honrroſa victoria la que ſe alcanza ſin proprio trauajo, ni gloria abonada la que es à coſta agena; *ſuo Marte* à ſu coſta, eſa es la que luce, eſa es la que vale. Camino real para propria gloria proprios trauajos. O tu diuino Cartagines que florido principio das à nueſtro Reparo! *Quo pungeris, inde naſcitur roſa, quâ coroneris*; de entre eſpinas que punzan, ſe coge la roſa que corona. Con licencia de eſte diuino entren humanos. Fingen alla las fabulas, que para que ſe adornaſe la otra profana Dioſa con guirnalda de roſas, fue lance forzoſa que de ſus plantas primero brotaſe roja ſangre que les dieſe tan agraciado tinte; *Cum Venus nudis pedibus ad Adonium occurreret, roſa rubuit ob Veneris ſanguinem, quia ſpina eius pedem grauiter pupugiſſet.* Oyſte la fabula? Attiende aora à tres grandes ingenios que la penſaron à nueſtro propoſito. Aphtonio en ſus Progymnaſmas; *Qui Roſæ pulchritudinem demiratur, plagam Veneris conſideret.* Conſidera el coſte de tan hermoſa guirnalda, que fue llagas y ſangre; paſſo forzoſo para gracia tanta. El culto Claudiano en ſu valiente poëma *de Raptu Proſerp.* hablando de Venus; *Cruoris carpit ſigna ſui*, ſi roſas coge, y guirnaldas texe, llagas reciue, y ſangre le cueſtan. No ſe donde el gran Lipſio; *Vel ipſa Venus ſertum non habeat, niſi ſanguinis pretio*; à precio de ſangre y de trauajo ſe dâ la corona, y canta la gala: aun con la miſma Venus no ſe diſpenſa en punto tan forzoſo; *vel ipſa Venus ſertum non habeat, niſi ſanguinis pretio.* El miſmo Claudiano con no menor ingenio que poëſia, en el Epigrama que à las eſta- *Auguſt. in Pſal. 52.* *Nat. com. lib. 7. cap. 15.* *Apud Politian. Miſcell. cap. 11.* *Lib. 2.* *Quæſt. Epiſtol.* *In Epigramm.*

tuas de Amphinomo y Anapio hermanos valeroſos ſubſcribe, dice, que el ſudor que en ſus frentes, con primor del arte, puſo el artifice, es ſu maior honrra y gloria mas crecida, que las miſmas eſtatuas de dorado bronce pueſtas en publico para la eternidad de los tiempos, y membria de ſus hazañas. dice aſſi,

Adſpice ſudantes venerando pondere fratres,
Diuino meritos ſemper honore coli.

Donde noto, que pide el ingenioſo POETA paramientes para el ſudor, *Adſpice ſudantes*; dando principio à ſu Epigrama, por el que lo fue de ſu gloria, anteponiendo con orden acertado la cauſa à ſu effecto, el trauajo à la honrra, el ſudor à la palma, la lucha à la victoria; *Adſpice ſudantes*, y luego, *meritos ſemper honore coli.* Sabida es la propriedad arcana de la piedra Hyman, que atrahe aſſi el hierro, ſignificatiuo, por ſu rigor y dureza, de trauajos. Pues no es muy de notar, que ſino es à ſu viſta, la Hyman no tiene ſu gloria? Quien conoce la virtud y precio de eſta piedra, ſino es quando ſe abraza con el hierro? Orden es natural adquirirſe la gloria con trauajos. Reparo moral fue de Paſſeracio g en las Prelectiones eruditas ſobre Propercio; *Ipſa nos ferè natura docet in Magnete & ferri ſine labore gloriam non eſſe. Ferrum quippe ob duritiem laborem notat, cuius ille in complexu arcanam laudem oſtentat & pretium.* No pudo decirſe mas claro. Con abrazos de hyerro, y de trauajos haze oſtentacion de ſu gloria. No has notado con Plinio h que primero puſo la miſterioſa Antiguedad abraſadores rayos, ſymbolo de trauajos (como dice Pyerio i lib. 46) en las vñas de la Aguila, que la ſeñalaſe la primacia entre las aues, y la coronaſe por Reyna entre ellas? Es iluſtre lugar en eſta materia vno de Tertuliano. l Quiere eſte graue autor que entren en lucha los que gloria pretenden; y que lucha? oye; donde *pugni quaſſant, calces arietant, caſtus dilaniant, flagella dilacerant*; ſin paſſar por eſta prueba, nadie pretenda, dice, *coronas, gloriam, priuilegia publica, ſtipendia ciuica, imagines, ſtatuas, & qualem poteſt praſtare ſaculum de famâ aternitatem, de memoriâ reſurrectionem.* Y concluye con gallardas y ſignificatiuas palabras; *Pyctes ipſe non queritur*, el valiente ſoldado, que entre ſangre y trauajos ha ceñado ſu gloria, diſſimula el dolor, que ſe la aumenta; *dolere ſe non vult*, no quiere moſtrar ſentimiento quando maior le tiene; *corona premit vulnera*, bien! la corona encubre las llagas, que le ſon ocaſion de nueua corona; *palma ſanguinem obſcurat*, la palma de gloria, que à la ſangre ſe con-

g *Legi à Paſſeratio eſſe, in Paſſeratio non legi.*

h *Lib. 10. cap. 3.*

i *De Thuribulo §. Aerumna.*

l *In Scorp. cap. 6.*

se consigue, solapa esta sangre para palma maior: y assi viene à ser que dolor, sentimiento, llagas, y sangre estê tan lexos de sentirlas por injurias, que antes las tenga, y estime por victorias; *quod plus victoriarum est, quàm iniuriarum.* No vëes quan valiente, y aun necessaria negociacion es la de penas màiores para maiores premios? *Iam, quantum liuores illi, & cruores, & vibices negotiantur, intendis.* Epiphonema grande de grande lugar! He te le dado por partes, para que assi mejor atiendas al sentido que incluye, y grandeza que encierra. El agudo Donato, sobre aquellos versos del libro primero del gran POETA,[m] en que hablando de los Troianos dice,

m *Lib. 1. Aeneid.*

——— multósque per annos
Errabant acti fatis maria omnia circum.
Tanta molis erat Romanam condere gentem.

Aduierte quan debida es la gloria al trauajo; Entra, dice, este en esta con rigor de justicia; *Laudatur hic eorum virtus, qui superatis aduersis ad retentionem debiti imperij prorumpebant:* despues de trauajos son deuda los premios: *debiti imperij*, dijo con peso Fue para mi siempre de tal vna doctrina natural à este proposito; la leche symbolo es de doctrina, de felicidad, de bienauenturanza dice Valeriano.[n] De donce tiene esta su ser y su precio? Ove a Cheremon [o] Stoyco, *Lac alter est sanguis, colore tantùm mutato*, de la sangre le tiene, symbolo de passion y trauajos. Doctrina pues pretendemos? gloria buscamos? à costa de sangre la hallaremos. Assi lo notò Clemente Alexandrino [p] en vnas y otras letras doctissimo. *Quòd autem lac ex sanguine fiat per mutationem, iam quidem clarum est: sanguis symbolum est, ac signum passionis; lac verò doctrina.* No esta bien claro? El elegantissimo y santissimo Ennodio [q] en el Panegyrico à Theodorico ricamente llama à la sangre, al sudor, y trauajos, testigos nobles y maiores de toda excepcion para merecimientos de glorias. *Vsus es* (dice el Santo) *in suorum fidem meritorum teste purpurato.* Y mas abaxo: *Nam cuius plus rubuerunt tela tuctamine, ille putatus est sine ambage sublimior.* A mas costa de sangre, mas ventajas de premio, y colmos de gloria. Con estas palabras de oro explico à mi proposito vn verssito de perlas del gran [r] POETA. Pinta este al principe Turno triumphante glorioso, y dale en esta ocasion por gala y por honrra vna penachera de sangre rociada.

n *Lib. 26. de Api. §. Beatitudo.*
o *Apud Pyer. lib. 57. de Papyro. §. Paruo contentus.*
p *Lib. 1. Padag. cap. 6.*
q. *Panegyr. ad Theodoricum.*
r *Lib. 9. Æneid.*

——— tremunt in vertice cristæ
Sanguineæ.———

Aqui Zerda; *Si quis sanguineas cristas explicet, ad spersas sanguine, non pugnabo.* Pues assi las quiero. Como no ay maior gloria que la que de trauajos resulta, en vna de las maiores de Turno, para que no haya duda en el merecimiẽto de ella, dale el gran POETA testigos abonados y ciertos, *testem purpuratum in fidem meritorum.* Y assi veras que los amigos le acclaman, *putatus est sine ambage sublimior*; y los enemigos le temen como à glorioso vencedor,

Turbati subiùo Æneada.——

Estos, à cuya costa, aunque à su riesgo, triumpha: aquellos, cuias victorias con su gloria adelanta: vnos y otros reconocedores de tan indubitable alabanza, *sine ambage sublimior.* Fuese Saturno al cielo (segun las Fabulas) y queriendo hacer rica la tierra, donde viuiò mortal, (que fue Sicilia, riquissima aora en mieses) arroja en ella su hoz: esta cayò en Trapana ciudad de Sicilia; *vnde* Δρέπανον *falcem nominant Graci*; Ouidio [f]

f *Fastor. lib.*

Quippe locus curua nomina falcis habet.

Que moralidad ay en tan antigua fabula? Que es necessario, que precedan trauajos, cuio Gerogliphyco es la Hoz (como prueba Pyerio) [t] para que se siga abundãcia y riqueza. Assi lo apunta Pictorio [u] en su Mythologica breuedad, ô breue Mythologia: *Ad falcis immissio in Siciliam, cum castigatione prouentum & vbertatem designat.* A sementera de trauajos, cogida cierta de felicidades y glorias. Nota de paso, que vn mismo nombre tienen la *Hoz* y *Trapana* fertil, y feliz Δρέπανον; porque tienen tal conexion trauajos y glorias, que estan embeuidos ellos en ellas, y ellas en ellos; y assi con vn solo nombre se significan. De suerte que en diciendo *Gloria*, se entiende Trauajo; y en nombrando Trauajo, se entiende *Gloria.*

t *Lib. 42. de Falce §. 2.*

u *In Saturn. pag 8.*

Exemplos y sentencias de esta verdad muchos y muchas en todas letras. Euripides dijo [x] *Laboris sobolem esse gloriam*, que era hija legitima del trauajo la Gloria. Y consiguientemente el mismo *apud Stobæum*; [y] *Labores pariunt Gloriam*, que el parto de los trauajos es gloria. Seneca, [z] sin duda rebien; *Scio illum sine gloriâ vinci, qui sine periculo vincitur*; no puede hauer glorioso vencimiento, donde no ha precedido enquentro peligroso. Por esta razon dice Maximo Tyrio; [a] Quita las fieras, los enemigos, las ocasiones à Hercules, quitarasle su gloria; *Deme Herculi, feras, hostes, exilia; truncaueris eius virtutem & gloriam.* Y el moral Epitecto, *An verò putas* (dice [b]) *quòd*

x *In Heraclid.*

y *Serm. 27.*

z *Lib. Quare bonis viris, &c.*

a *Serm. 25.*

b *Lib. 1.*

tam clarus euasisset Hercules, nisi Leo ille Cleonaus fuisset, & Hydra, & Cervus, & Aper, & iniusti quidam immanésque homines, quos ipse expulit, interfecit? &c. Fueron semejantes monstruos alimentos de la gloria de Hercules; que assi llama à los trauajos Philon, c con ingenio: *Sicut enim cibus se habet ad vitam, sic labor ad honestatem.* No puede hauer gloria sin trauajo, como ni vida sin sustento: *nam sicut à cibo tota vita pendet vnà cum suis actionibus & affectionibus; ita etiam à labore pendet, quidquid in rebus bonum est.* No ay bien que deleyte, sin trauajo que afflija. Como fuera tan gloriosa Roma sin Cartago, sin Hector Aquiles, sin Turno Eneas? Sean Epiphonema de este Reparo vnas palabras graues de Cyro en Xenophonte; d *Qui laudis studio tenentur & gloria, eius gratia omnem laborem, & omne periculum lubenter subire necesse est.* Entiendan los afficionados à gloria, que son camino para ella forzoso los trauajos. Consulta el Reparo 139.

c *Lib. de Sacrif. Abel. & Cain.*

d *Lib. 1. de Padiá.*

REPARO CXLII.

Sienten los valerosos que les falte ocasiõ donde se muestren.

SI tibi mens auida est belli, &c. Preocupacion discreta de la Reyna en Eneas. Conociale ya por valiente, despues de la relacion que el hizo de sus lanzes, de sus peligros, de sus hazañas, de sus victorias; y assi admirada dijo de el de vna ocasion,

Lib. 4. Aeneid.

——*Quam forti pectore & armis!*
Degeneres animos timor arguit. Heu! quibus ille
Iactatus fatis! quae bella exhausta canebat!

Teme pues no estê en paz violentado, y offrecele aora campo en que sude, enemigos con quien pelëe, y ocasiones en que pueda hacer ostentacion su valor, y riza su hierro, y presa su brazo,

Quem superes, ne quid desit, praebebimus hostem,
Hic pacis leges, hic locus arma capit.

Con ingenio sin duda repara Donato en las lagrimas, que el gran POETA diò al cauallo Eton, quando en la pompa funebre de su dueño Palante, principe de Arcadia, muerto à manos y hierro de Turno, le lleuaban de diestro en retaguardia,

Lib. 11. Aeneid.

Post bellator equus, positis insignibus, Æton
It lachrymans, guttisque humectat grandibus ora.

Lloraba (dice este interprete) el guerreador cauallo, por

ſer guerreador; *Et lachrymans quia bellator equus.* Reconociò, (digamoſlo aſsi) en eſte acompañamiento de paz ſu retiro de campo y de guerra, y llora no tanto la muerte del dueño, à quien acompaña con luto, quanto lo ocaſion por entonces perdida, de quien violentado ſe auſenta. *Flebat cum hominibus equus, & bellator equus gemere videbatur, quòd ad rogum Domini potiùs, quàm ſolitum duceretur ad campum.* Con eſta ficion da à entender el POETA quan violentados viuen los valeroſos, quando les falta ocaſion de oſtenderſe. Quiza eſta era la cauſa, porque el valiente Aquiles llorò retirado del campo, y de Marte; no por los agrauios que el Rey de Grecia le hizo, como Homero fingiò. Aquello luce, eſto deſdice.

TEXTO XVIII.

Tu modò per patrem, fraternáque tela, ſagittas,
Perquè fugæ comites, Dardana ſacra, Deos:
Sic ſuperent quoſcunque tuâ de gente reportas:
Mars ferus, & damni ſit modus ille tui:
Aſcaniúſque ſuos feliciter impleat annos,
Et ſenis Anchiſæ molliter oſſa cubent:
Parce precor domui, qua ſe tibi tradit habendam.
Quod crimen dices, præter amaſſe, meum?
Non ego ſum Phthiá, magniſque oriunda Mycenis,
Nec ſteterant in te virque paterque meus.
Si pudet uxoris, non nupta ſed hoſpita dicar:
Dum tua ſit Dido, quidlibet eſſe feret.

PARAFRASIS.

REcojo mi carta con rogarte por las venerables cenizas de tu padre Anchiſes; por el reſpecto que debes à tu hermano y Dios del Amor; por

reuerencia de los ſagrados Dioſes, que deſde Troia te acompañaron en tus auenturas, y en tan trauajoſa jordana te ayudáron y ayudan: aſſi viuan y venzan los que de la ruina Troiana: valeroſo libraſte, reliquias honrradas de tan ſangriento enquentro è incendio miſerable: aſſi ſea aquella la vltima de tus deſgracias; y ponga el fiero Marte fin à tus dáños con el que en Troia por Troia padeciſte; aſſi tu Iulio llegue à vegez feliciſſima con igualdad de Fortuna deſde eſtos tiernos años, en que le gozas: aſſi tengan deſcanſo (donde quiera que eſtan) los hueſos de tu buen padre Anchiſes; que quieras tener laſtima de mi huerfana caſa, que ſe te entrega toda para que la gouiernes como ſeñor, y gozes como dueño. Bien ſabes, que de mi parte no ha hauido culpa, que merezca tal pena: de que otro crimen me puedes acuſar, ſino de hauerte ſeruido de corazon, y adorado con alma? Mira tu ſi ſoy por eſte crimen digna de tal deſamor, de tan cruel deſuío, de oluido tan eſtraño. No ſoy yo no oriunda de Phthia, ciudad de Theſalia, patria de Aquiles, que, capitan de Grecia, derramò de Troianos tanta ſangre, y igualò con el ſuelo à vueſtra ciudad; ni traygo mi origen y deſcendencia de la noble Mycenas, de donde ſe partieron à vueſtro daño los poderoſos tanto, quanto ofendidos Reyes y hermanos Agamemnon y Menelao; ciudades dos, que con razon podeis

aborrecer con sus naturales. Ni tomaron armas contra ti, ni contra los tuyos, mi marido, ô mi padre. Y si à caso ha llegado à tal estremo mi desuentura, que te auerguenzas y corres de llamarme *Esposa*; pierda yo en hora buena (a! en hora mala!) el nombre de tal, y dame el que quisieres de peregrina, estraña, sierua, esclaua, ô otro peor en tu casa, y en tu compañia; que con tal, qualquiera me està bien, y aun me sobra.

REPARO CXLII.

TE modò per patrem. Lisongero es Amor! Da con sola- Amor
pada lisonja Elisa diuinidad al Padre de Eneas, para es lisó-
mouer con mas efficacia, al que siente tan obstinado en gero.
In lib. 10. vers. 524. su dureza. Aduierte con el doctissimo Zerda, que ay en la obtestacion vn no se que de juramento;

Per patrios manes, per spes surgentis Iuli
Te precor, hanc animam serues natóque patríque,

Dijo Mago debaxo ya de la espada ayrada del Troiano Eneas; razon apretada en trançe riguroso. *Notetur* (dice aqui este valiente interprete) *quod latet occultum in sententiâ. Est hac obtestatio species quedam iurisiurandi; eo autem ipso Anchisæ diuinitatem fatetur Magus, vt ita Æneæ animum permoueat. Nam iusiurandum assumitur in argumentum diuinitatis.* Argumento claro de la diuinidad de Anchises el juramento de Mago en aquel aprieto, y de Dido en este caso. *Ouid. in Epist.* De esta lisonja vsaron dos amantes en ocasiones tambien amorosas; Hermiones con su Orestes;

Per patris ossa tui, patrui mihi, quæ tibi debent,
Quod se sub tumulo fortiter vlta iacent:
Aut ego præmoriar, primóque extinguar in ano;
Aut ego Tantalidæ Tantalis vxor ero.

In Epist. Ouid. Y Briseida con su Aquiles,

Per tamen ossa viri subito male tecta sepulchro,
Semper iudicijs ossa verenda meis.

Aguardas aqui lisonjas de locos amantes? Piensa locuras, discurre disparates, imagina Chimeras, adelanta impiedades, que de todas suele aprouecharse el amor; de que estan llenas historias verdaderas y fabulas fingidas. Oye oye en gran POESIA lisonjas en flor, que à fruto nunca llegan; Floranteo à Claridiana, *D. Ant. de Mēd. Quer. porsoloquer.*

Mira este jazmin, que debe
Rayos de hyelo à tu mano,
A tu candor soberano
Batir vanderas de nieue.
Mira encendida y cruel
De nueua aurora vañada,
En tus labios despojada
La purpura de vn clauel.
Mira la blanca azuzena
Dar al Sol margen luciente,
Y la de tu hermosa f[illegible]nte
Playa de cristal serena.
Mira tantos ruyseñores
Saludarte, à quien pareces
Aurora suya dos veces,
Por el dia y por las flores
Y en tus ojos rayo à rayo
Mira el Sol en luz mas clara;
Y flor à flor en tu cara
Pura el Alua, rojo el Mayo.
Y porque temo, que mal
Mi amor tu beldad retrata,
Sea tu espejo de plata
Esa fuente de cristal:
Mirate en ella, &c.

REPARO CXLIV.

Piedad con los diffuntos.

Et patrio Anchisa molliter ossa cubent. La piedad, en gran parte supersticiosa, de los antiguos con los diffuntos desde el vltimo halito hasta la vltima tierra del sepulchro, cantadas es azas de antiguos y no tales, en vna y otra lengua. Solo te aduierto, que el *Requiem eternam*, con que se honrraban sus memorias, era el que la Reyna en esta ocasion offrece

a lib. Amor eleg. 8. à la de Anchiſes. Ouidio, a

Oſſa quieta, precor, tutâ requieſcite in vrnâ,
Et ſit humus cineri non oneroſa pio.

b lib. 9. Y Marcial no ſe donde; b

Sit tibi terra leuis, mollique tegaris arena.

c lib. 5. Epig. 35. ibi Raderus. Y en otra parte el miſmo;

Mollia nec rigidus ceſpes tegat oſſa, nec illi
Terra grauis fueris, non fuit illa tibi.

Iuuenal Satyr 7.

Dij maiorem vmbris tenuem & ſine pondere terram.

Y aun ſe eſcriuia, con maior piedad, eſta precacion en los ſepulchros con eſtas quatro letras S. T. T. L. *Sit tibi terra leuis.* Aſſi lo dâ à entender d Properciô,

d lib. 1. eleg. 17.

Illa meum extremo clauſiſſet puluere nomen,
Vt mihi non vllo pondere terra foret.

Mas; aun el mas enemigo dexaba de ſerlo con el diffunto, y con piedad honrraba ſus cenizas. Diodoro POETA er Stobeo; e *Homini ſe quiſque mortuo conciliat, quamuis prius fuerit admodum inimicus.* Porque f fue auiſo de Platon, y de la antiguedad muy reciuido, *Poſt Deorum cultum, deinde mortuorum manes colendos, neque exercendam aduerſus illos iram, & ſimultatem.* No vẽes lo que abomina Andromacha la maldad de Vliſſes, que quiſo impiamente g bauerlas con diffuntos?

e Serm. 22.

f lib. 6. de legib.

g in Rraad. ibi Delr.

——fuerat hoc prorſus nefas
Danais inauſum. Templa violaſtis, Deos
Etiam fauentes; buſta tranſierat furor.

h in Epiſt. ad Piſon. Con elegancia in gracia dice Horacio, h que del que infelizmente poëtiza, y porfia, puede penſarſe que ha ſido impio con las zenizas de ſus padres;

Nec ſatis apparet, cur verſus factitet, vtrùm
Minxerit in patrios cineres. ——

(En eſtos tiempos de quantos y quantos!) Eſta es la razon, i lib. 6. Ep. 18. por que ſe llaman *Santos* los muertos. Marcial; i

Sancta Salonini terris requieſcit Iberis.
Quâ melior Stygias non videt vmbra domos.

Radero

Radero aqui; *Manes enim veteribus ſancti habiti.* Lëe à Ciceron lib 2. de Legib. Virgil. lib. 5. & 11. *ibi Zerdam & Pontanum vtrumque* IESVITAM, *Macrobium lib. 3. cap. 3. Duodecim Tabulas.*

REPARO CXLV.

Artificioſo es Amor.

QVod crimen dices, prater amaſſe, meum? Grandemente exagera ſus meritos, pues la maior culpa que en ſi de ſi confieſa, es ſu afficion maior al Troiano; con que mas adelanta ſu cauſa, y acuſa la contraria. De eſte artificio vſa Enone con Paris; [a]

Ne tua permaneam, quod mihi crimen obeſt?
Leniter ex merito quidquid patiare, ferendum eſt;
Quæ venit indigne pœna, dolenda venit.

a *in Epiſt. Ouid.*

Y la otra eſpoſa de Alexo Santo en vn valiente POETA IESVITA, [b]

Aſt ego quid merui? vel quo rea crimine dicor?
Nullum in me crimen, prater amare, vides.

b *Remondus eleg. 2.*

Propercio en eſte ſentido, como amante ſentido, lib. 2. eleg. 30.

Hoc ſi crimen erit, crimen amoris erit.

Errar es coſa humana.

Mucho dice aqui Dido, pues ſe halla en lo demas innocente. De quien fue el que dijo. *Nemo ſine crimine viuit?* o bien ſê que es de Sophocles; [c]

Omnibus commune eſt delinquere.

c *in Antigonâ.*

Y de Theognis; [d]

Nemo mortalium omnibus horis ſapit.

d *apud Stobæum.*

Y de Horacio;

——— *vitijs nemo ſine naſcitur; optimus ille eſt*
Qui minimis vrgetur. ———

Y de Ciceron; *Cuiuſuis hominis eſt errare.* Y aſſi Traſeas en Plinio [e] dijo, *Qui vitia odit, homines odit.* Hablò como Gentil; que ſi Chriſtiano, de otra manera. *Chriſtianorum eſt* (dice el religioſiſſimo Delrio [f]) *vitia odiſſe, homines amare; tantò ſapientior, quàm Stoycorum, noſtra Philoſophia.* Conocidas ventajas haze nueſtra Philoſophia à la de los Eſtoycos.

e *Epiſt. 22. lib. 8.*

f *Adag. Sacr p. 2. adag. 200.*

REPARO CXLVI.

O profano A.

SI pudet vxoris, non nupta, ſed hoſpita dicar. Encarecimiento valiente de lo que amor profano abate! Por infame amiga

se offrece vna ilustre Reyna à vn estraño, si ya no quiere por esposa admitirla. Pondera bien por mi fëe este verſillo; mor ... que abates!

Si pudet vxoris, non nupta sed hospita dicar.

Que sean *Hospita*, y *Hospes* palabras significatiuas de amantes abatidos, vn Latino y vn Griego me lo persuaden. Aquel [a] en vn galan poëma, donde assi Medea de su Iason, a Catull. in Argon.

Nec malus hic celans dulci crudelia forma
Consilia, in nostris requiesset sedibus hospes.

Este en su Odissea; donde la Reyna Areta;

b Lib. 11.

[b] *Phaaces, quo pacto nobis vir ille apparet esse,*
Formáque, magnitudineque, atque mente intus aquabili?
Hospes sanè meus est. ——

Con juramento, porque la crean. Sin el te creyeramos. (Tu no à estos dos? lëe, si gustas à eruditos de nuestro siglo, que te lo dicen, [c] y lo prueban.) No vëes tres Reynas abatidas por amor? Que bien encarece esta fuerza de amor el ingenioso Ouidio; quando finge, que hauiendo ligeramente herido el arquero rapaz à su amorosa madre en Amores de Adonis, de tal suerte se hallò esta captiua, que dexando el cielo (gentil Diosa! en fin Diosa Gentil.) anduuo en mortal trage por mõtes y seluas à caza de su fiera passion, y en alcanze de su brutal apetito. Pues à tu madre Amor? No fue daño aduertido, c Apud Zerd. lib. 4. Aeneid. vers. 10.

[d] *Pharetratus dum dat puer oscula matri*
Inscius (no lo vëes?) *exstantis distrinxit arundine pectus.* d Lib. 10. Eab. 10.

Perjudiciales son aun las inaduertencias de Amor! Ella entonces herida,

Lasa manu natum Dea reppulit ——

Dio de mano al hijo la madre, mas enfadada por entonces, que herida; por no verse mas que vn rasguño ligero de la flecha de Amor,

—— *Altiùs actum*
Vulnus erat specie, primóque fefellerat ipsam.

Pero à pocos lances se sintiò tan captiua, como antes libre; *Capta viri formâ.* En este captiuerio mira quanto se abate. Vâ en seguimiento de Adonis, Diosa de vn pastorcillo,

—— Non iam Cytherëia curat
Littora non alto repetit Paphon æquore cinctam,
Piscosámque Gnidon, grauidámque Amathunta metallis.

Espantaraste de lo que luego se sigue,

Abstinet & calo, calo præfertur Adonis;

Envileze su ser, y apoca su Deidad; y miente, con mortal exercicio y trage, su immortalidad,

Per iuga, per siluas, dumosáque saxa vagatur
Nuda genu. ——
Hortatúrque canes; tutaque animalia præda,
Aut pronos lepores, aut celsum in cornua cerum;
Aut agitat damas ——

Por dar gusto logrero à su pastorcillo. Ay tal vageza? Notò esta moralidad en esta fabula vn curioso con Laconismo: [e] *Vide quantùm deprimat, imò supprimat Amor insanus, cum sic Deas sibi ipsas vilnerit.* [f] Has reparado en la tela de Arachnes, tan artificiosamente texida y bordada, quanto ingeniosamente discurrida? Alli veras vilezas que te admiren, vagezas que te espanten, abatimientos que te aboben. A Iupiter [g] enuilecido en toro por Europa; por Asterie y Ganimedes apocado en Aguila; abatido en Cisne por Leda; transformado en lluuia de oro por Danäes; afrentado en Satyro por Antiopa; en fuego por Asopide; en pastor por Mnemosynes; por Deoïde en serpiente. Pongote delante la tela que esta bien trauajada,

e *Ibi in Marg.*

f *Lib. 6. Metamor.*

g *Vide Rep. 2. num. 4.*

Maonis elusam designat imagine tauri
Europam; verum taurum, freta vera putares.
Ipsa videbatur terras spectare relictas,
Et comites clammare suas, tactumque vereri
Assilientis aquæ, timidásque recondere plantas.
Fecit & Asterien Aquila luctante teneri.
Fecit olorinis Ledam recubare sub alis.
Addidit vt Satyri celatus imagine pulchram
Iuppiter implerit gemino Nyctheida fœtu.
Amphytrian fuerit cum te Tirynthia cepit.
Aureus vt Danaën; Asopida luserit ignis.
Mnemosynen pastor; Verius Deoïda serpens.

Y es vno solo, à quien abatiò el Amor à tantas baxezas?

Tiende los ojos por esta tela, y veras otros muchos. A Neptuno en Toro,

Te quoque mutatum toruo, Neptune, iuuenco
Virgine in Æoliâ posuit. ——

A Phebo en mill disfrazes abatido,

—— *Est illic agrestis imagine Phœbus,*
Vtque modò accipitris pennas, modò terga leonis
Gesserit, vt pastor Machareïda lusserit Issen.

A Saturno transformado en cauallo por amores de Phyllira; de quien tuuo à Chiron,

Vt Saturnus equo geminum Chirona crearit.

A Bacho en racimo de vbas apocado, por Erigones,

Liber vt Erigonem falsâ deceperit vua.

Este fue el pensamiento de Moscho, quando fingiò en vn Epigrama al Amor abatido al arado, y en vil trage de Rustico. El culto Policiano le tradujo del Grigo en casto Latino,

Peram humeris habilem posito nunc induit arcu,
Et positâ baculum lampade sumpsit Amor:
Súbque iugum missos stimulo citat ecce iuuencos
Improbus, & culta semina mandat humo.
Suspiciénsque polos; Imple, inquit, Iuppiter arua,
Ne cogam Europæ te iuga ferre bouem.

Quieres mas? Quien sabe si con estos exemplos escusa Dido su necedad.

REPARO CXLVII.

Caro cópra. quien con ruegos cópra.

Parce precor. Mucho sin duda estimas, ô Reyna, lo que tan caro compras. Grauemente Apuleio, *Neque enim aut leui mercede emit, qui precatur; aut paruum pretium accipit, qui rogatur.* Y nuestro Español Philosopho, al principio de su libro segundo *de Beneficijs*, con peso de autoridad suya y agena; *Quoniam quidem, vt maioribus nostris grauissimis viris visum est, nulla res cariùs constat, quàm quæ precibus empta est.* Bien caro questa lo que à precio de ruegos se compra. Alla trazon, en el Latino Comico, dice à Cherea, que concluya cierto negocio, si mas

Lib. 3. Florid.

Seneca lib. 2. de Benef.

Terent. Eunuch. Act. 5. Scen. 9.

no pudiere, à precio de ruegos; à quienes llama con peso *precio deprecios*,

—— Perfice hoc
Precibus pretio——

Con ruegos, que es el maior precio que puede interponerse para qualquier effecto. No le distinguo con Donato, sino *per appositionem* con otro noble interprete. Por eso llamò Persio à los ruegos *Emaces*, mercaderes de caudal para qualquier empleo. Satyr. 2.

—— Non tu prece possis emaci,
Quæ nisi seductis nequeas committere Diuis,

Le dice à Macrino: Donde rebien Foquelino; *Vocat preces emaces per similitudinem, quæ à Dijs etiam invitis videantur extorquere, quod velint.* Precioso ruegos, pues son el resto aun con los mismos Dioses, de quienes vencedores forzosos alçanzan quanto pretenden. Hechò con ellos el resto la Reyna acompañados con lagrimas para darles mas peso, y no pudo con tan costoso precio comprar su gusto. Ibi Foquelin.

REPARO CXLVIII.

Cada-qual à su negocio, no por terceros.

PRecor. Yo misma te lo ruego, (dice la Reyna) no por terceros en causa tan propria. Es muy de notar, que quando la Diosa Iuno, en el gran POETA, pretende anegar, con fauor del Rey Eolo, la armada Troiana, no fia el cumplimiento de esta su pretension de diligencias de terceros; ella misma viene del cielo à tratar boca à boca con el Rey la derrota; Lib. 1. Aeneid.

Nimborum in patriam, loca fæta furentibus Austris,
Æoliam venit.——

Viene en persona, aunque superior à inferior. Porque para el buen suceso de cosas que importan, es necessaria propria assistencia, no remitiendolas à diligencias agenas. Aqui bien (como siempre) Donato; *Quo loco Virgilius docet per nosmetipsos agendum, quod rectius cupimus prouenire.* Prudente consejo! Ibi Donat.

REPARO CXLIX.

El amor no mira inconvenientes.

Dum tua sit Dido, quidlibet esse feret. A todo se arroja ciego el amor. Ni con infame fama se enfrena; ni con ruin opinion se reprime, ni con inconuenientes se atajа. Bien conocia

Mirade. mes. de si mism. este desenfrenamiento de Amor la otra Lucrecia, de Amor digo fogoso, quando dijo en vn gran POETA;

No tiene, Fisberto, Amor,
Quien inconuenientes mira.

No le tenia tal el mismo Fisberto, pues hallò ciuil guerra entre el Amor y el Honor; Oyele;

——Ay amor
Que ocasion me das gentil;
A no hauer guerra ciuil
Entre el gusto y el honor!

In Epist. ad Leand. Hallola tambien la otra Hero Ouidiana; y assi se lo escriue à su Leandro;

Nunc malè res iuncta calor, & reuerentia pugnant,
Quid sequar in dubio est; hac decet, ille iuuat.

Lib. 4. Aeneid. No hallò esta guerra nuestra Africana en el gran POETA, pues aduirtiò la Diosa Iuno que sin reparo en fama, ni caso en honrra daba rienda al furor; 2. No repara en fama.

Quam simul ac tali prasensit peste teneri
Chara Iouis coniux, nec famam obstare furori;

Ibi Scalig. Iul. Aqui Scaligero Iulio, *Illam scilicet aquè aduersâ famâ, atque amore laborare. Itaque famam* (añade Zerda) *quod vnicum mulieribus frenum, nihil curabat, quominus amori suo, potiùs furori, indulgeret.* No le hallò la otra de quien dice Propercio,

Nec possum infamis domina defendere noctes;

Eleg. 32. lib. 2. Y mas abaxo,

Nec tamen illa sua reuocatur parcere flamma.

Que bien dijo Lucrecio hablando de este desenfrenamiento de amor!

Languent officia, atque agrotat fama vacillans.

Nota el *agrotat fama vacillans*, que està con ingenio pensado, puesto con peso, y con verdad dicho. Plutarcho ἐν τῷ ἐρωτ. dice que la temeridad del amor es tan desbocada y sin freno, que *quod cupit vel vita, vel fama redimit.* que ni repara en vida, ni en fama, y à costa de vna y otra rescata su gusto. De la fama ya no lo has visto en Dido, y en Hero? Oye aora de la vida. 3. Ni en vida.

Introduce el gran POETA à Cydon que entre los eſpantos y rigores de Marte, vâ en alcanze de las delicias y regalos de Venus; y oluidado de ſu maior peligro, à rienda ſuelta vâ tras ſu guſto; y en medio de la muerte ſe dexa lleuar de ſu beſtial appetito;

Tu quòque flauentem prima lanugine malas
Dum ſequeris Clytium infelix noua gaudia Cydon,
Dardaniâ ſtratus dextrâ, ſecurus amorum
Qui iuuenum tibi ſemper erant, miſerande iaceres;
Ni fratrum ſtipata cohors foret obuia. ——

No es marauilla que no vea la muerte à los ojos, que le amenaza; quando los lleua puestos en el ceuo casi fatal, que le tira y arraſtra. Declara la moralidad aqui el agudo Donato; *Dum igitur hoc ſequitur Lydon ſalutis ſuæ immemor factus eſt. Apparet autem notari Virgilij carminibus, non quia adoleſcentis amore captus eſt, ſed quia illo loco atque illo tempore de ſalute potius, quàm de libidinis morbo fuerat contendendum.* Que te parece de la temeridad deſenfrenada del Amor? *Ibi Donat.*

REPARO CL.

No ay coſſa difficultoſa à quien ama.

Dvm tua ſit Dido, &c. La maior difficultad es ninguna à quien ama. Grande amor el de Eliſa pues ninguna reſerua; *Quidlibet eſſe feret.* Aqui tirô el antiguo POETA Agathon en aquella ſu celebre pintura del Amor; à quien entre otras propriedades le ſeñala *Agilitatem & flexibilitatem*, agilidad con flexibilidad; con eſta à todo haze roſtro, con aquella alpunto lo executa; en eſta mueſtra ſu indiferencia, en aquella ſu promptitud. Aſſi lo moraliza el doctiſſimo Marſilio; *Agilem & flexibilem dixit Amorem, vt aptum ad motus omnes, promptúmque intelligas.* Indiferente y agil, y aſſi guſtoſo para qualquier ſuceſo. Quiza por eſta cauſa le fingiò el otro POETA leuantado en puntillas, y tendidas las alas, como apercebido paraq ualquier imperio; *Apud Marſilium Orat. 5. cap. 7. in Conuiu. Platon.*

Euolitat, librátque pedes Cytherëia proles.

Fue concepto, à mi ver, rebien puesto en estos dulces distícos por vn gran POETA de Ytalia, donde hablando del Amor, dice, *Titus Strozza tom. 2. Poet. Ital.*

Qui mihi ſemper adeſt, leuibúſque quod excitat alis,
Noſtrum furtiuo flamine corpus agit.
Vix mihi iam videor pedibus contingere terram;

Vincit & humanos ſtrenua planta gradus.
Quóque magis propero, tantò magis ipſe labori
Sufficio, & vires impiger vrget Amor.

A qualquiera difficultad haze roſtro, y para qualquiera ſe halla con fuerzas. Que reſuelta y agil ſe halla la otra Romaña en vn POETA IESVITA, (galante galante!) para qualquier derrota, que ſu dulce Eſpoſo quiera tomar! Oyele y amale;

Remond. Eleg. 1. Alex.

Te, mea vita, ſequar, quaſcúnque inuiſeris oras,
Vna feret tellus, vnaque cymba duos.
Seu maris Ionij tumidas ſulcaueris vndas,
Ionij tecum me vehet vnda maris.
Seu propiùs Chriſtum Solymis meditaberis agris,
Blanditur vitreâ quà ſacer amnis aquâ;
Prona Paleſtinis Chriſtum venerabor in agris;
Iordaniſque bibam pura fluenta ſacri.
Seu inga Caucaſei penetrabis in hoſpita montis,
Viuam Caucaſeis hoſpita longa iugis.
Seu Lybia deſerta petes, Lybia incola fiam,
Threſſa ero, ſi ponti littora Threicij.
Pulſa per extremos ſi te rapis egerit Indos,
Protinus immenſum metiar Oceanum.
Meque docebit Amor, fuerit ſi fracta carina,
Indociles vndis arte mouere manus.

No halla difficultad que la eſpante, ni peligro que la eſtorue, ni monſtruo que la atraſſe;

Obruar at rapidis ſi fluctibus; obuia Piſtrix
In tua me viuam viſcera conde precor:
Conde precor; ſed mox, ea, me, quibus errat Alexis,
In loca, ſeruatam piſcis amice vome, &c.

Que cierto es lo que dixo la nobiliſſima Imilce à ſu Eſpoſo Annibal! en el poetico Lilio!

Lib. 3.

Haud ſuperat labor vllus amorem.

Y lo que el otro Medicis dijo à ſu hijo!

Apud Angelicum tom. 1. P. I. p. 116.

——*Solet eſſe leuis labor omnis amanti.*

Gran Soneto es eſte Portugues al propoſito;

Sete anos de paſtor Iacob ſeruia

Labaò

Labaò pay de Rachel Serrana bela;
Mais naò ſeruia ão pay, ſeruia à ela,
Que à ela ſò por premio pretendia.
Os dias na eſperanza de hùm sò dia
Paſſaba, contentandoſe còm vela;
Porem ò pay, vſando de cautela,
Em lugar de Rachel lhe deira à Lia.
Vendo ô triſte paſtor que còm enganos
Lhe fora aſſi negada à ſua paſtora,
Como ſe à naò tuuera merecida;
Comeza de ſeruir outros ſete anos,
Dicendo; Mais ſeruira, ſe naò fora
Para tàm longo amor tàm curta à vida.

TEXTO XIX.

Nota mihi freta ſunt Aſrum frangentia littus;
Temporibus certis dántque negantque viam.
Cum dabit aura viam, præbebis carbaſa ventis,
Nunc leuis electam continet alga ratem.
Tempus vt obſeruem manda mihi; certiùs ibis;
Nec te, ſi cupias, ipſa manere ſinam.
Et ſocij requiem poſcunt, laniataque claſſis
Poſtulat exiguas ſemirefecta moras.
Pro meritis, & ſi qua tibi debebimus vltrà,
Pro ſpe coniugij tempora parua peto.
Dum freta miteſcunt, & amor dum temperat vſum,
Fortiter ediſcam triſtia poſſe pati.
Sin minùs, eſt animus nobis effundere vitam;
In me crudelis vos potes eſſe diù.

PARAFRASIS.

Omo se hecha de ver que no tienes experiencia de las nouedades que ay cada punto en el mar Africano, pues en este tiempo trazas partirte! Yo sê muy bien sus bueltas y rebueltas; y obligacion tengo de conocer, en mis costas si quiera, su braueza. A tiempos estâ tan en leche, que con facilidad se nauega; à veces tan deshecho, que los que temerarios entran en el, con difficultad escapan de sus olas con la vida. Abrirâ el tiempo, soplaran fauorables los ayres, y podras entonces con seguridad desancorar las naues, tender las velas, y ponerte en camino. Aora lo acertado es descantar en el puerto, pues la maleza y olas, que el mar con su inquietud ha mouido, no dan lugar à partir sin peligro. Dame à mi el cargo de darte el auiso, quando el mar abonanze, que aunque sea con alguna tardanza, sera con mucha seguridad; y exprimentarasme tan puntual y efficaz en el auiso, que aunque quieras quedarte, yo por caso ninguno lo permita. A esto se llega, que tus compañeros vienen tan fatigados con los trauajos de tan larga nauegacion, que tienen precisa necessidad de refresco y descanso por lo passado; y de preuencion para lo

futuro. La armada que traës llegô tan deſtroza-
da, que aunque ſe ha reparado alguna coſſa deſ-
pues que aportô à mis riberas, no ha ſido poſſi-
ble del todo reforzarſe: en poco tiempo que te
detengas procurarê lo primero, y mandâre
que con todo cuydado ſe mire por lo ſegundo:
porque ſi aora te partes con compañeros y na-
ues eſtropeadas, que viage has de hazer ſin ma-
nifieſto peligro de ellos y de ellas? Si alguna coſ-
ſa he podido obligarte con lo poco que por ti y
por los tuyos hize en mi tierra, deſpues que à
ella derrotado aportaſte, y deſſeo hazer ſi en el-
la quedares (que obligacion me corriò en lo
primero, y me correra maior en lo ſegundo)
Por la eſperanza ſi quiera; que tuue de caſa-
miento, ſupplico te detengas vn poco, y no
apreſures tanto tu jornada. Mientras algo ſe a-
manſan las olas del mar, y del amor, te pido
de treguas. Es largo el plazo? no le tẽgas por tal,
aſſi viuas, Eneas. Con el vſo ſe yrâ poco à poco
remitiendo mi amor; y en eſte breue tiempo
podrê diſponerme (ay que nô ſê como podrê!)
à ſentir con alguna conſtancia el vltimo golpe
de tu partida, que ſerâ para mi la miſma triſteza.
Pero ſi en eſto no viene tu voluntad, reſuelta
eſtâ la mia de derramar con ſangre la vida, que
ſin ti me ſerâ mas penoſa que la miſma muerte.
Ay cielos! que crueldad llegarâ à la tuya, ſi
eſto me niegas? Abreuiarc mi fin, por po-
nerle à tu crueldad, y à mi tormento,

REPARO CLI.

TEmpus vt obseruem, manda mihi. De quando acà sabes de cosas nauticas Reyna? Es gran marinero el Amor, y enseña facilmente à los suyos marineria. En el otro POETA qual piloto el Amor Amor es gran Marinero.

——rate vestus apertâ
Astra legit, blandásque sinus obliquat in auras.

Tom. 2. P. Ital. Tito Stroza gran POETA de Ytalia le finge piloto en estos cultos versos; *—— animos summere iussit Amor*, estando muy sin ellos, y añade;

Ille ducem mihi se, moderatorèmque carina
Obtulit, & captum tendere iussit iter.
Tùm leuis insilijt puppim, clauúmque magistrâ
Arte regens, Zephyris vela ferenda dedit.
Prouehitur pelago cita crebrescentibus auris
Pinus, & immensum protinus aquor arat.

Con ingenio grande, è igual poësia vn Español de Auila llama *Marinero* al Amor en este soneto; que quiero dartele todo, aunque no haze del todo à mi Reparo,

Lud. de Cordoua.

Al centro de las aguas retirado
Huye Glauco de Amor la ardiente hoguera,
Y abrasole su llama lisongera,
Aun entre montes liquidos guardado.
Vano fue su retiro, y su cuydado;
En los mares Amor tambien impera,
Y para vana ostentacion seuera
Las aguas hara arder del golfo elado.
Tarde oluida su origen el effecto:
El Amor descendiente de la espumà,
No es mucho que en la mar plante tu fragua,
Alerta Fidias pescador discreto,
Nadie seguridades se presuma,
Que es Marinero Amor, nieto del agua.

REPARO CLII.

TEmpus vt obseruem, manda mihi. Oyan el officio que escoge vna Reyna. O amor como abates! Lëe el Reparo Los amantes

son insésibles à obligaciones honestas.

147. Yaora repara el descuido de obligaciones à honrra, sangre, estado, y officio, que causa el amor; pues insensible Elisa à todas quatro, de aquella se encarga, que haze à su Amor. Que cuydadosa de su Cuidado? que obligada à su affecto? que rendida à su passion? que temerosa de sus Amores? que descuidada de sus daños? que sin temor de los comunes? Ha exagerado ella misma los grandes peligros y euidentes daños, que assi, y à su reyno amenazan, y por consiguiente la obligacion que ella tiene, por titulos tantos, à su remedio,

Bella tument, bellis peregrina & famina tentor,
Vixque rudes portas vrbis & arma paro.
Mille procis placui, qui in me coiere, querentes
Nescio quem thalamis praposuisse suis.
Quid dubitas vinctam Getulo tradere Iarbæ?

Y luego; *Est etiam frater, cuius manus impia poscit*
Respergi nostro, sparsa cruore viri.

Y ya insensible à tan precisas obligaciones, y justos cuydados, de este solo se encarga; *Tempus vt obseruem, manda mihi,* Dale solo cuydado el que es del Amor. Que bien llamò el otro al Amor *Cuidado sin cuidados,* por ser tal este que oluida los precisos!

Nulla animo cura est, animum dum figit Amoris
Cura. ——

Insensible estaua à prodigios el otro amante, y entre tempestades de monstruos sin miedo de estos, pero con el, de sus Cuydados; Oye al gran Cisne Betico,

D. Luis de Hong.

Cosas, Celalua mia, he visto estrañas;
Cascarse nubes, desbocarse vientos,
Altas torres vesar los fundamentos,
Y vomitar la tierra sus entrañas.
Duras puertas romper qual tiernas cañas,
Arroyos prodigiosos, rios violentos,
Mal vadeados de los pensamientos,
Y enfrenados por de las montañas.
Los dias de Noë, gentes subidas
En los mas altos pinos leuantados,
En las robustas hayas mas crecidas.
Pastores, perros, chozas, y ganados
Sobre las aguas vi, sin forma y vidas:

Y nada temî mas que mis Cuydados.

Bien puede ser, que por esta insensibilidad fingiese al Amor Geronimo Angeriano, de Marmol, en aquel Epigrama que comienza,

Tom. 1. P. Ital.

Quid spectatis? Amor sum saxeus.——

REPARO CLIII.

PRo spe coniugij. Esperanzas te finges de bienes, que amortiguen, si quiera, tus males. Pyerio sobre aquel lugar del lib. 4. de la Eneida,

Esperanzas de bienes amortiguan los males.

Lib. 4. Aeneid.

——*si quis mihi parvulus aulâ*
Luderet Æneas, qui te tantùm ore referret,
Non equidem omninò capta, ac deserta viderer.

Pondera rebien; que se finge assi misma estos bienes la Reyna, para desuanecer aun por vn tiempo breue sus verdaderos males. *Optat tantùm eius imaginis memoriam apud se perpetuò permanere, quam assiduè spectando delectetur; & sic solitudinis tadium leuat, desertique amoris amaritudinem lenit.* Impossibles son este y aquel, y aunque como tales los estraña, alaga con esta memoria su dolor, y lisongêa con esta ficion su pena, y es fuerza con este recuerdo su sentimiento Vana treta de miseros! Oye esta redonda mentira en redondillas de vn gran POETA;

Ibi Pyerius.

Iuan de Cordoua.

Males, pues me haueis quitado
El bien que esfuerzo me dâ;
Permitid si quiera ya
Sobresanar el Cuydado.
Dexadme, que desdeñado
Me crea fauorecido:
Y quando mas desualido,
Como si fuera pagado.
Que aunque yo mismo lo estraño
Con ello alago mi fee;
Y à lo menos viuirê
Lo que viuiere mi engaño.
Desuanezcase mi mal
Con tan diuino farol;
Como à los rayos del sol
Pesada sombra fatal.

No se atreuen mis pesares
A presumir conpetencia,
Con la fingida presencia
De mis bienes singulares.
Y assi me queda vna dicha,
Que es engañar su rigor,
Con este affectado error,
Que me enseña mi desdicha.
Diuierto su tyrania,
Quando, à pesar de los daños,
Admite dulces engaños,
Mi cansada fantasia.
Ya que, estas vanas porfias
Sustentan mi vida assi;
Y à mi tan fuera de mi,
Que creo venturas mias.

REPARO CLIV.

Amor sus conocidos daños adetece.

Tempora parua peto. Largas pides de tiempo, que lo son de tu daño. Loca apeteces, lo que cuerda conoces. O enfermedad de amantes casi ya desauciados! Arriba lo dijo la misma de si misma,

*Et quo, * si non sim stulta, carere velim.*

* *Aeneas scilicet.*

Que viendo su daño, apetecia necia la causa de el. Con gran poëtia en vn ilustre POETA vna Princesa tocada de este veneno pondera esta enfermedad, y agraba su peligro: Atiendela,

Miradem. Amor Ing. y Mug.

Con la fiebre y desiguales
En el calor, y el tormento,
Con vn Volcan en la boca,
Yaze en la cama el enfermo.
Quantos arrojos y fuentes
Dan à los prados amenos,
En competencia del Aluh,
Vidrios y aljofares tiernos,
Adora con la memoria,
Se beue con el desseo,
Hydropico el appetito,
Y el espiritu sediento.
Mas entre ramos y flores,
Que fueron de Abril tropheos,

Le mueſtra frigidas fuentes
El piadoſo liſongero.
El alentando ſu engaño,
Sus puros criſtales viendo,
Con el alma les offrece
El hoſpedage del pecho.
Y entre las contradiciones
Que reprimen ſus deſſeos,
Siempre apetece la cauſa,
Sin temor de ſus effectos.
Ygualmente me ſucede
En el entricado enredo
De Amor, que viendo mi daño,
A quien lo cauſa, appetezco.

Lib. 10. (Rebien compone enfermo fogoſo con amante encendido! *Jam cetera ſalutis vultúſque detrimenta* (dice Apuleyo) *& agris & amantibus examuſſim conuenire, nemo eſt qui neſciat: pallor deformis, marceſcentes oculi, laſſa genua, quies turbida, & ſpiritus cruciatus tarditate vehementior, &c.*) Eſto de paſo. Amor es enfermedad.

REPARO CLV.

Tempora parua peto. Mezcla ruegos viuos con memoria de beneficios hechos. Ruegos y dadiuas en amor poderoſas.

Pro meritis, & ſi qua tibi debebimus vltrà,
——Tempora parua peto.——

Lib. 1. eleg. 1. Como medio efficaz en Amor, como dice Propercio en eſte Epiphonema,

Tantùm in amore preces, & benefacta valent.

De los ruegos Tibulo, con galan poëſia, ſi con eſcuſado ó acuſado conſejo,

Eleg. 4 lib. 3. *Ergo ne dubita blandas adhibere querellas;*
Vincuntur molli pectora dura prece.

lib. 1. eleg. 3. Y Propercio otra vez, acertado en el dicho, necio en la traza,

Vicimus, aſſiduas non tulit illa preces.

Mas galante que limpio jugò vn POETA de grande ingenio

ingenio en este Epigrama; à quien puso por titulo, *Apparatus precum.*

Pollicitus mi ego rara precum pigmenta daturum,
Cruda quibus voto se daret illa meo;
Disposui fidens numeros, suadaque medullam,
Fultaque supplicibus mellea verba modis.
At postquam accessi Domini ad fastigia vultus;
Excidit ancipiti diruta lingua metu.
Tum pallor tamen; & trepidis harentia signis
Ediderunt animi supplicis ora notas.
Has capies pro captiuis, Thaumantia, verbis,
Qua se ad diuinos prostituere pedes.
Aut si verba iubes; cum tu subduxeris illa,
Et teneas; melius ipsa referre potes.

Rebien Phenix Aquiles *apud Homerum*, por la fuerza poderosa que los ruegos tienen, dice que son hijos legitimos del gran Iupiter λιταί εἰσι κοραὶ Διὸς μεγάλοιο; *preces sunt filia Iouis magni.* *Iliad. 9*

REPARO CLVI.

Poco à poco entra el vicio ô la virtud en el alma.

Amor dum temperat vsum. Poco à poco beuiò el veneno, como dice el gran POETA,

——paulatim abolere Sichæum
Incipit, & viuo tentas prauertere amore. *Lib. 4. Aeneid.*

Y assi poco à poco va vomitandole; porque poco à poco entra el vicio en el alma, y poco à poco se adquiere la virtud. Moralmente aqui Regulo; *Vt nemo* (dice) *repentè fit bonus, ita nec malus; gradus sunt vitiorum quemadmodùm & virtutum. Vt igitur τὸ εἰκὸς seruetur, paulatim non subitò debet Cupido ex animo Didonis delere memoriam.* *Ibi Regulus.*

Hallaras en esta obrilla, Lector, algunos Reparos tan breues, que no tienen à veces mas que vno ô dos lugares. Quise notar la moralidad, no estenderla; reseruando esto segundo para quando acauase con lo primero; acauê con esto, y cansome aquello. Perdona. Escusa tengo, pues no lo trauajaba para luz publica (como al principio te auisê) sino para domestica. Estudio fue siempre entretenido, no apretado.

REPARO CLVII.

Barth. Argenſ.

Amor dum temperat vſum. Templanza quiere la Reyña en ſu Amor; ô quan en vano! No tiene medios eſta paſſion, todo es eſtremos. Que bien te lo dice vn Soneto y graue POETA; habla de no ſe que Cloris,

No ſabe que de amor la viua llama
Iamas en vn eſtado permanece;
Que ella miſma ſe apaga, ſino crece:
Los medios huye, los eſtremos ama.

Quita la cauſa, ſi daña el effecto.

Y en caſo que admitiera templanza el amor, que medio tan ſin el para fin tan ſin fin! Apeteces la cauſa, quando quieres aliuio del effecto; y quando clamas refrigerio en el fuego, tragas voluntaria las llamas. Aſſentado principio es, que el amor *conſuetudine incenditur*. Oye aqui à nueſtro Eſpañol Philoſopho vn gran conſejo; *Quemadmodum ei, qui amorem exuere conatur, euitanda eſt omnis admonitio dilecti corporis; nihil enim facilius quàm amor recrudeſcit: ita qui deponere vult deſideria rerum omnium, quarum cupiditate flagrauit, & oculos & aures ab ijs, qua reliquit, auertat.* Rebien!

REPARO CLVIII.

Lib. 11. Aeneid.

Et ſocij requiem poſcunt, laniataque claſſis. Mueſtra ſu liberal magnificentia la Reyna en eſtas palabras, en que, como tal, ſiente mucho, que le falte el Troiano y ſu gente, donde pudiera oſtentar con mas tiempo ſu largueza en dadiuas, y agazajo en regalos. Con grauedad è ingenio pondera Donato à eſte propoſito aquel lugar del lib. 11. del gran POETA, quando Eneas diò à Palante diffunto vn veſtido de purpura, y oro bordado (de dos que el tenia) con que fueſe leuado con noble acompañamiento, y numeroſa pompa, ſi bien funeſta, à los ojos y brazos de ſu huerfano padre,

Siente magnificos no poder hazer oſtentacion de ſu liberalidad.

Harum vnam iuueni, ſupremum maſtus honorem,
Induit: ——

Por ſer el vltimo don ſe le da con triſteza; deſſeoſa eſtaua ſu liberalidad de moſtrarſe en Palante, y como le falta ocaſion por ſobra de deſgracia, da mueſtras aora de ſu ſentimiento interior con exterior triſteza. *Dabat maſtus ſupremum honorem,*

(dice este interprete) *non mœstus quia dabat, sed quia nouissima honorificentia fuit. Optabat enim sospitem, vt plura sentienti conferret ac sæpè.* Es cruz para magnificos no poder ostentar la nobleza de su condicion. Dicelo bien esta Quartilla de vn buen POETA,

Felician. de Oliuares.

Menguas de la vida son,
Y naufragios del caudal,
Si estoruos de liberal
Siente vn noble corazon.

REPARO CLIX.

Engañase assi mismo el Amor.

FOrtiter ediscam tristia posse pati. Dice que yra poco à poco tragando esta pildora, y padeciendo este golpe, y disponiendose con constancia al vltimo del vltimo. *Vale.* O como se engaña el Amor assi mismo!

Ipse sibi palpatur Amor.

Quanto mas ceuado, tanto mas necessitado, ô mas loco, ô mas sentido. Que cierto es en otras materias el dicho del Diuino Nazianzeno! *Magisterium fortiter ferendi est multa tulisse:* grande escuela son los trauajos passados para lleuar con constancia y felicidad los futuros: no assi en esta materia pegajosa de Amor. Lëe el Reparo 81. donde de proposito trato este punto. Y añade que por eso à la Fortuna Redux, ô Reuertente (que es la que despues de infelicidades goza felicidad, y despues de trauajos canta victorias) le diò la antiguedad *Cernicem in omne infortunij pondus immotam*; ceruiz inflexible à qualquiera desgracia; por la maior firmeza y constancia, que para mas trauajos con trauajos se adquiere. Esta le da Rouerio, con ingenio, à la Reuertente que pinta en su gran Panegyrico. Oyele que es docto y IESVITA, si ya todo no es vno. *Infert se Reuertens nostra integri cui matrona in stupentem aduersariorum turbam, capillo, tum qua breuior est, annulatim suprà frontem crispato; tum quà cirris crobilisque exuberat, in modestam calanticam collecto: fronte, qualis prouida & cogitabunda esse solet, caperatâ: superciliys, nec superbia erectis, nec humilitate deiectis, sed aquabilem in modum pro matrona dignitate compositis: oculis non morositate, sed magnanimitate defixis: colore nec rusticè adusto, nec effeminatè candente, sed viriliter pudibundo; & ceruice in omne infortunij pondus immotâ, &c.* Descripcion galana, y mysteriosa pintura!

Trauajos passados facilitã para otros.

Apud Rouer. de Fortunâ.

Vide Plutarch. de Fortuna Roman.

In Panegyr. ad Henr. 4. Gall. Reg.

REPARO CLXI.

No es de animo fuerte quitarse la vida, ó apetecer la muerte entre miserias.

ET animus nobis effundere vitam. De animo es apocado ahogarse entre miserias, y apetecer la muerte, quando enfada la vida. El Petrarcha [a] reprehien! *Non est animi fortis non posse erectis oculis vtramque Fortunæ faciem spectare. Quid est autem quod te turbat vsque adeò, vt solius opem mortis implores?* Y añade luego; *nihil potest Fortuna, cui non possit virtus obstare.* Y Marcial, [b]

Rebus in angustis facile est contemnere vitam;
Fortiter ille facit, qui miser esse potest.

[a] *Dialog 118. lib 2 de Rem. Vtr. for.*

[b] *Lib. 11. Ep. 57.*

Donde el eruditissimo Radero IESVITA, valiente commentador de nuestro Español; *Gnome; mortem contemnere, vel sibi inferre, vt maius malum effugias, non esse fortitudinem appellandam, sed metum & animi imbecillitatem.* Con erudicion y verdad [c] S. Agustin, [d] Seneca, [e] y el Petrarcha: los tres contra Estoycos. El primero y tercero copiosamente; el segundo en diferentes lugares; aqui de proposito, alli de paso: *Imbecillus & ignauus est qui propter dolorem moritur.* Item; *Ridiculum est currere ad mortem tædio vitæ.* Item; *Vir fortis & sapiens non fugere debet è vitâ, sed exire. Et ante omnia ille quoque vitetur affectus, qui multos occupauit, libido moriendi. Est enim, mi Lucili, vt ad alia, sic etiam ad moriendum inconsulta animi inclinatio, quæ sæpè generosos atque acerrima indolis viros corripit; sæpe ignauos, iacentésque: illi contemnunt vitam, hi grauantur.* No gusta Marcial de semejantes, en vn Epigrama que à Deciano escriue, [f]

[c] *De Ciuit. Dei lib. 1. cap. 23.*

[d] *Epist 24.*

[e] *Lib. 2. dial. 118.*

Nolo virum, facili redimit qui sanguine vitam;
Hunc volo, laudari qui sine morte potest.

[f] *Epig. 9. lib. 1.*

Y Iocaste à su padre, en la valiente Tragedia *Thebaida* (de quien dice el gran [g] Lipsio, *Heus vos, ô Critici, illam habete gemmam Latini sermonis.*) Iocasta, digo, dice à su padre Edipo,

—— Non est, vt putas, virtus, pater,
Timere vitam, sed malis ingentibus
Obstare, nec se vertere, ac retrò dare.

[g] *In Not. ad Trag.*

Consulta al gran Lipsio [h] en su docta *Manuduccion*, y alli veras vien puesto este Dogma de Estoycos.

[h] *Lib. 3. dissert. 22. & 23.*

Però era muger nuestra Reyna, y assi de animo flaco; era

amante, y assi de temerario, y furioso. El Petrarcha donde dice [i] que *non est viri fortis non posse erectis oculis vtramque Fortuna faciem spectare*, añade, *muliebre est trepidos oculos auertere.* Y el gran POETA, despues de hauer tragicamente representado en funestos versos la muerte voluntaria de Elisa con las circunstancias que concurrieron, da luego la causa,

[i] *Vbi sup.*

Lib. 5. Aeneid.

——*Duri magno sed amore dolores*
Polluto, notúmque furens quid fœmina possit.

Era amante sentida por dexada, y assi furiosa por sentida se dâ la muerte. Aqui Donato; *Fœminarum dolores, vel maximè in causâ amoris, vult Virgilius ostendere fatis esse grauiores. Quantum enim in vltione reportandâ per infirmitatem sexus minùs possunt, tanto in se supplicio vertunt, quod exigere de alio nequiuerunt.* Donde junta las dos causas de Muger, y de amante para quitarse la vida; por mugeril flaqueza, por amante furor.

REPARO CLXI.

Nota. *EST animus, &c. In me crudelis, &c.* Vida tal con ausencia por muerte la juzgo, y muerte cruel; *in me crudelis* mientras fugitiuo huyes, y rebelde viues: y assi determino quitarme la vida por aliuiar la muerte; *est animus nobis effundere vitam*: Si ya no es que el gusto de perderla lo estorue. Consideracion aguda de vn Grande Español en sangre y en vena,

Conde de Salinas.

Ven muerte tan escondida,
Que no te sienta venir;
Porque el placer del morir,
No me vuelba à dar la vida.

Y de otro insigne POETA, en este Soneto, à mi ver, culto y graue,

Iuan Bapt. de Mesa. Poet. Illust. p. 156.

Cansado de sufrir mi sufrimientò,
Muerta de sus desdenes mi esperanza,
Cierto de que en mi mal no habra mudanza,
Y ronco de esparcir quexas al viento;
Llamê la muerte, de morir contento,
Si tanto bien vn desdichado alcanza,
Que aun de morir no tiene confianza,
Solo por ser aliuio à su tormento.
Mas de mi triste estado condolida

Llegô la muerte, y yo lleguê à la muerte;
Y estoruomela el gusto del morirme,
Porque con este sustentê la vida.
O nunca vista, y desdichada suerte,
Que lo que quiero venga yo à impedirme!

REPARO CLXII.

Elogios la muerte.

EST animus effundere vitam. Morir quiere, para acabar con vida tan penosa. Tiene à la muerte por puerto entre las olas de sus cuydados; por medicina en sus males; por medico en sus dolores; por descanso en sus fatigas; por quietud en sus trauajos, por gracia en sus desgracias; por camino en sus descaminos, por felicidad en sus desuenturas; por fin de sus desdichas; por libertad en su captiuerio, y por escape de su esclauitud. Que puerto, medicina, medico, descanso, quietud, gracia, camino, felicidad, fin, libertad, y escape llaman autores mill à la muerte. Seneca [a] la llama Puerto; *Nouissimè incipit ostendi publicus finis generis humani. Scopulum esse illum putamus dementissimi. Portus est, aliquando petendus, nunquam recusandus.* Medicina, Euripides; [b] *Mors enim maximum existimatur malorum esse pharmacum.* Medico, Sophocles; [c] *Ultimus morborum medicus mors est.* Y Eschilo, que hablando con ella,

Tù sola malis incurabilibus mederis.

Descanso, Salustio; [d] *Mortem erumnarum requiem, non cruciatum esse duco.* Quietud, Ciceron; [e] *Alter intelligit, mortem à Dijs immortalibus non esse supplicij causâ constitutam, sed laborum ac miseriarum quietem.* Gratja Suetonio; [f] à cierto condenado que desseaba presto morir, le responde Tiberio, *Nondum tecum in gratiam redij.* Felicidad, Seneca; [g] *Est enim, mihi crede, màgna felicitas in ipsa felicitate moriendi.* Camico [h] Leonidas; *Mors via est non difficilis, nec tortuosa, nec vllis erroribus plena.* Fin, Euripides; [i] *Mors enim hominibus contentionum finem habet.* Libertad y Escape, Seneca; que hablando de varias suertes de muertes dice, [l] *Quocúnque respexeris, ibi malorum finis est. Vides illum præcipitem locum? illàc ad libertatem descenditur. Vides iugulum tuum, guttur tuum, cor tuum? Effugia seruitutis sunt. Quaris, quod sit ad libertatem iter? qualibet in corpore tuo vena.* Otros muchos elogios hallaras de la muerte en gentiles Philosophos, POETAS, Oradores; y à manos llenas en trauajos Christianos de Santos y no tales.

a *Epist. 70.*
b *apud Stob. serm 127.*
c *ibi dem.*
d *in Catil.*
e *in Catil. 4.*
f *in Tiber.*
g *de Consol. ad Polib. cap. 29.*
h *Apud Stob. vbi supra.*
i *Ibidem.*
l *De ira lib. 3. cap. 15.*

REPARO CLXIII.

El amor necio llama crueldad à lo que estorua su gusto.

IN *me crudelis.* Que ordinario es de los que aman mal, llaman crueles à los que los aborrecen bien! La misma Reyna, en el gran POETA,[a] en esta ocasion dice à su Eneas; a *Lib.* 4.

Et medijs properas Aquilonibus ire per altum,
Crudelis. Y luego; *Méne fugis?*

Ariadna, en Ouidio, despechada contra su Theseo,[b] b *Lib.* 1. *de Art. Am.*

Thesea crudelem surdas clamabat ad auras.

Nemesiano à su Iolas;[c] c *Eclog.* 4.

Respice me tandem puer ô crudelis Iola.

Y à su Taumancia Scaligero[d] Iulio en este cultissimo Epigrama; d *Epigr.* 21.

Quacunque etherio circumplectuntur amictu
Sunt sueta alternas omnia ferre vices.
Adspice quot tenero variantur Vere corolla;
Horrida quot gelidis bruma rigescit aquis.
Jndica Santonicis mutantur flamina Cauris;
Et ponente fero flant Aquilone Noti.
Nec minus ipsa etiam Gangetide pingitur aurâ,
Fuscula qua tacito procubat vmbra polo.
At mihi lethiferis post saucia corda sagittis,
Constanti dominus pectore turget Amor.
Quid mirum? si non mutas crudelia corda,
Mutentur quare dulcia corda mihi.

Y Carpio à no se que Nympha, en este soneto. Iuzga tu que tal; *Lop. Poes. ilustr. pag.* 117.

Con el tiempo el villano à la melena
Obliga al toro, que la frente entriza;
Con el tiempo el halcon la pluma heriza,
Y buela y caza, y buelue à mano agena.
Con el tiempo se rinde à la cadena
El osso, y el Leon, que atemoriza;
Y con el tiempo el agua llouediza
Buelue vna piedra como blanda arena.
Y con el tiempo yo mouer no puedo
Vn osso, vn toro, Leon, halcon ô piedra;
Donde se vê, que su crueldad los vence.
Y pues con tiempo, aunque sin tiempo quedo

Desasido del muro como hiedra,
Mi vida acaue, y mi dolor comienze.

Por eso el otro Virgiliano Pastor en su galana inuectiua contra el Amor, dà à este por padres asperos montes; por brizo ô lecho duros peñascos; por patria tierra barbara; por compañeros crueles gentes, y fieras naciones. Oye quan despechado por deshechado; *Eclog. 8.*

Nunc scio quid sit Amor; duris in cotibus illum
Ismarus, aut Phodope, aut extremi Garamantes,
Nec nostri generis puerum, nec sanguinis edunt.

Aqui viene bien en otro distico de Meleagro, que quexandose de la crueldad del Amor, con grande gracia dice; *Vertit Lucas Fruter.*

Saeuus Amor, saeuus, quid id est, si tèrque quatèrque
Ingeminem saeuus, saeuus, & asper Amor.

TEXTO XX.

Adspicias vtinam quæ sit scribentis imago;
Scribimus; & gremio Troicus ensis adest.
Perque genas lachrymæ strictum labuntur in ensem,
Qui iam pro lachrymis sanguine tinctus erit.
Quàm benè conueniunt fato tua munera nostro!
Instruis impensá nostra sepulchra breui.
Nec mea nunc primum feriuntur pectora telo;
Ille locus saeui vulnus Amoris habet.
Anna soror, soror Anna meæ male conscia culpæ,
Iam dabis in cineres vltima dona meos.
Nec consumpta rogis inscribar ELISA SICHÆI;
Hoc tamen in tumuli marmore carmen erit.
PRÆBVIT ÆNEAS ET CAVSAM MORTIS, ET ENSEM:
IPSA SVA DIDO CONCIDIT VSA MANV.

PARAFRASIS

PARAFRASIS.

YSI ya no ablandan razones tu dureza à mi compasion, ablandela la imagen que tengo, quando esta te escribo. Ojala pudieras con tus ojos verme presente, como puedes con la consideracion imaginarme ausente! Escriuiendo estoy estas sentidas letras, y en el repazo tengo tu alfange, reliquias funestas de tu memoria, que sin ley ni reposo atormentan la mia. Los ojos son dos fuentes de lagrimas que por las palidas por amantes mexillas, hasta el desnudo azero que vañan, se descuelgan. Otro vaño tendra bien presto bien à mi costa; no ya de agua de mis sangrientos ojos, sino de sangre de mis nobles venas. Que bien vienen las prendas que me dexaste, para el pago que me diste! seruiran seruiran de infeliz instrumento para mi muerte, las que holgara tener por dulces señales para mi vida. Con ligera costa de vn breue hierro (con que castigas el mio, y publicas el tuyo) celebras mis exequias, y adornas mi sepulchro. No es esta no la vez primera que padece crueles filos mi pecho: dias ha que està bien escozido por mal llagado con las flechas de Amor. O que llaga tiene tanto mas mortal, quanto dexa con vida para sentirse! Ay Anna, hermana del alma, ay Anna her-

mana, à quien de mi cuidado dî parte para mi perdicion; pues me facilitaſte mi antojo, y aſſeguraſte mi guſto, quando me digiſte;

Lib. 4. Aeneid. *Dijs quidem auſpicibus reor, & Iunone ſecundâ*
Hùc curſum Iliacas vento tenuiſſe carinas.
Tu modò poſce Deos veniam, ſacriſque litatis
Indulge hoſpitio, cauſáſque innecte morandi.
Sola ne perpetua mærens carpere iuuenta?
Nec dulces natos, Veneris nec præmia noris?
Id cinerem, aut Manes credis ſentire ſepultos?

Con que me reſoluî à deſdicha, y rompî mi verguenza;

His dictis incenſum animum inflammauit amore,
Spémque dedit dubiæ menti, ſoluitque pudorem.

Procura andar mas cuydadoſo en colocar en vrna mis cenizas deſpues de mi muerte, que anduuiſte acertada en los conſejos que vltimos en mi vida me diſte. Deſpudes que conſumido con el funeſto fuego fuere mi cuerpo, y reſuelto en cenizas, no las pongas no mentiroſo Epitaphio, *Aqui jace Eliſa la de Sicheo*; en el marmol, que ſellare el ſepulchro, eſculpanſe eſtos verſos, teſtigos para la eternidad de las tyranas fuerzas de Amor, del rigor de Eneas, y deſgracia de Dido;

Præbuit Æneas & cauſam mortis, & enſem:
Ipſa ſua Dido concidit vſa manu.

Ocaſion y eſpada diò.

Eneas para su muerte
A Dido, y su mano fuerte
Alientos, de que murió.

REPARO CLXIV.

Amores lisongero.

Adspicias vtinam. Da Deidad la Africana al Troiano, quando vsa del verbo *Adspicio*, que es lo mismo que *faueo, propitius sum.* Vsaba de este la antiguedad para pedir al cielo fauor y socorro. En este sentido explica Germano aquel verso del gran POETA, a

Vide Rep. 1

a *lib. 2. Aeneid.*

Iuppiter omnipotens, precibus si flecteris vllis,
Adspice nos. ——

Y en otro lugar Tityro b hablando de su libertad, dice que se la debe à la Diosa Libertad, que le mirò aunque tarde, y fauoreciò en su trauajo,

b *Eclog. 1.*

Libertas, quæ sera tamen respexit inertem,
Respexit tandem. ——

En la mira de Dios está nuestra dicha.

Donde el graue y erudito Pontano IESVITA; *Hic Libertas Dea cognomento Respiciens significatur, hoc est, felix & propitia: vt apud* c *Ciceronem Fortuna Respiciens.* Apolonio d llama à Iupiter con esta aduertencia, *Iuppiter inspector.* Y Plauto en vna de sus Comedias; *Tace modo, Deus respiciet nos aliquis.* No ay que perder la esperanza de remedio, que algun Dios querra mirarnos fauorable, y socorrernos apacible. Apuleyo f con otra palabra, pero al mismo sentido; *In tutelam iam receptus est Fortuna, sed Videntis.* g Por eso son los ojos geroglyphyco de Beneficencia, y fauor, en vnas y otras letras. En Humanas pruebatelo aquel lugar del gran POETA, quando Iupiter desseoso de fauorecer en Africa à los Troianos à peticion de Venus,

c *lib. 2. de legib.*
d *lib. 2. Argonaut.*
e *Bacchid.*
f *lib. 11. Asin.*
g *Pyer. lib. 33. in Oculo.*

—— h *Vertice cæli*
Constitit, & Lybia defixit lumina terræ.

h *lib. Aeneid.*

Puso los ojos muy de proposito en Africa adonde ellos hauian llegado, derrotados, y hauian de sentir socorro y fauor. Y assi los reciuen en Cartago con gusto y la Reyna los agasaja con magnificencia, y amor; Oye,

—— *ponúntque ferocia Pœni*

Corda volente Deo: in primis Regina quietum
Accipit in Teucros animum, mentémque benignam.

i *Pyer. vbi sup.* Assi lo reparò Valeriano en el lugar citado; i *Videmus enim apud Maronem, vbi Iuppiter Lybia defixit lumina regnis, Reginam ritè quietum accipere in Teucros animum, mentémque benignam.* No vées como en la vista de Iupiter puso el POETA la dicha y felicidad de los Troianos? Esta es, à mi ver, la razon porque la Diosa Palas en el mismo Virgilio, l *lib. 1. Aeneid.* quando la pinta enojada contra Troianos, tiene los ojos obstinada en el suelo, sin querer leuantarlos à los tristes Troianos, que los cauellos suel-tos, y los pechos heridos la suplicaban;

Interèa ad templum non æqua Palladis ibant
Crinibus Iliades passis, peplúmque ferebant,
Suppetelicir tristse, & tunsa pectora palmis.

Mira quan humildes! quan tristes! quan lastimadas! Pero la Diosa;

Diua solo fixos oculos auersa tenebat.

m *Vide Pontan. hic & Pyer. vbi sup.* Negandoles assi el fauor, que en mirar les estaua. m *Quos Deus adspicit, fortunari;* (dice à qui vn docto) *quos auersari videtur, derelinqui, & infelices esse profitemur.*

En las diuinas; Pone Christo sus ojos en Pedro negatiuo. n *Luca 22.* n *Respexit Petrum*; y verasle al punto penitente lloroso, y assi dichosissimo. *Et egressus foràs flenit amarè.* Ponelos en aquel enfermo de la piscina *Vidit hominem*, y al punto conualece. o *Genes. 22.* Buelue los tuyos al monte de la Mira, adonde o Dios manda al Santo Abraham que vaya, para sacrificarle à su dulcissimo Isaäc, *Et vade in terram visionis*; y veras rescatado del filo al deuoto hijo, y premiado con excelencias al obediente padre: el qual viendose tan fauorecido, puso por nombre al lugar de su dicha, *Dominus videt*, vista y mira de Dios.

Pues si el mirar es proprio de Dios para fauorecer; y el pedir su vista es pedir su fauor; quando la Reyna pide al Troiano, que buelua à ella sus ojos *Adspicias vtinam*, lisongeale con lo primero para recauar, si assi pudiesse, lo segundo.

REPARO CLXV.

Mucho mueuē lagrimas vistas.

ADspicias vtinam. Perque genas lachryma, &c. Vnico remedio para mouer à Eneas iuzga que sō las lagrimas, pues le dessea Vēedor para verle vencido; *Adspicias vtinam.* Con semejante affecto, y effecto Byblis à Cauno; a

a *lib. 9. Metamorp.*

Vidisset lachrymas; vultus vidisset amantis.

Assi interpreta Zerda b este verso; *Quis nescit* (dice) *lachrymis inesse vim ad flectendum? Byblis apud Ouid. optat vt is, quem ipsa deperibat suas vidisset lachrymas; addit, vultum vidisset amantis; quasi vnicum remedium.* Y en nuestro Comico no se que Doña Elúra, ya en trage de rustica pastora;

b *in lib. 10. Aeneid. vers. 618. n. 20.*

Lop. n. 18 com. 9.

Tierra, que para ser de mi cauada,
Por ser tan dura, seca y no rompida,
Con razon de mi llanto humedecida,
Mejor que de tu cielo estâs regada;
Si aquella prenda, de mi alma amada,
Estuuiera presente endurecida,
Presumo que quedara enternecida
A menos golpes de mi tosca azada.
Si en las piedras las lagrimas se imprimen,
Piedras adoro; pero estan ausentes,
Que importa que mis ojos se lastimen?
Asperos montes, à mi mal presentes,
Quando os podran mouer, quando se animen,
Si el mar es poco, y son mis ojos fuentes?

A prodigios estiende la fuerza de sus lagrimas vistas vn ausente flechado.

D. Luis de Hong.

Ni este monte, ni este ayre, ni este rio,
Corre fiera, buela aue, pece nada,
De quien con atencion no sea escuchada
La triste voz del triste llanto mio.
Y aunque en la fuerza sea del estio
Al viento mi querella encomendada,
Quando à cada qual de ellos mas le agrada
Fresca cueba, arbol verde, arrojo frio.
A compassion mouidos de mi llanto,
Dexan la sombra, el ramo, y la hondura:
Qual ya por escuchar el dulce canto,

Aquel que de Eſtrimon en la eſpeſura
Los ſuſpendia cien mill veces. Tanto
Puede mi mal, y pudo ſu dulçura.

Da voz à ſus lagrimas que la ſuelen tener efficaz para qualquier effecto. Aſſi lo dice Briſeida à ſu Aquiles, en la carta que comenzô con vocales borrones, teſtigos de ſu affecto, y valedores valientes para ſu effecto. Y para que mas de cerca viſtas mas mueuan, en la miſma carta ſe las imbia, viuas en amor, ſi muertas en papel;

Epiſt. Ouid. 3.

Quam legis, à raptâ Briſeide littera venit,
Vix benè barbarica Graca notata manu.
Quaſcunque adſpicies, lachryma fecêre liuuras;
Sed tamen hæ lachryma pondera vocis habent.

Embueltas en eſtas razones van mis lagrimas, peſo tendran de voz, que te deſpierten para que acudas à mi remedio, y te auiuen para que me ſaques de mi trauajo. Vna poëtiſſa Eſpañola con lagrimas comienza, y con ellas remata y ſella vna amoroſa cancion, como con argumento mas efficaz (que aqui y alli manda el gran Orador ſe pongan los mas fuertes, *Orationis principium & exitum firmiſſima quaque muniant argumenta; reliqua in mediam conjciantur orationem*) Oye el principio,

Doña Chriſtouali na Poet Iluſtr. fol. 137.

Canſados ojos mios
Ayudadme à llorar el mal que ſiento,
Hechos corrientes rios
Dareis algun aliuio à mi tormento;
Y al triſte penſamiento;
Que tanto me atormenta,
Eſcucha el fin,
Cancion de aqui no paſſes,
Ceſſe tu triſte canto,
Que ſe deshaze el alma en triſte llanto.

Conſulta los Reparos 13. y 170. que hallaras entre lagrimas algun guſto, y podra tener algo de verdad el otro Emiſtiquio en eſta parte,

—— *in lachrymis ſolet eſſe voluptas.*

REPARO CLXVI.

Mueré con temor los Amantes.

ADspicias vtinam qua sit scribentis imago. Scribimus & gremio Troicus ensis adest. Perque genas lachryma strictum labuntur in ensem. Considera aqui el miedo con que haze rostro à la muerte la Reyna; Muda de trage, pierde el color, toma la espada, arrojala en su gremio, vierte lagrimas, desnuda el azero; mirale atenta, vañale llorosa; triste le teme, amorosa le vesa, turbada le aplica, sentida le aborrece, y cansada le dexa. Que bien dijo Philostrato! *Animosi qui sunt, cum irâ moriuntur, qui molliores, cum timore*; Mueren los briosos con corage, los amantes con miedo. Pinta el gran POETA al principio Turno amante fogoso de la hermosa Lauinia, pues con solo mirarla,

Lib. 8. de vitâ Apol. cap. 3.

Illum turbat amor, figitque in virgine vultus.

Y assi,

Ardet in arma magis, ——

Lib. 12. Aeneid.

Arrisca su vida, por alcanzar en matrimonio tal prenda. No vées quan alentado estâ con la vista de su Cuydado? pues mirale puesto à la de su muerte, à los pies del Troiano, y aduierte quan timido!

Ille humilis, supplèxque oculos, dextrámque precantem
Protendens, Equidem merui, nec deprecor, inquit,
Vtere sorte tua. Miseri te si qua parentis
Tangere cura potest, oro (fuit & tibi talis
Anchises genitor) Dauni miserere senectæ:
Et me, seu corpus spoliatum lumine mauis,
Redde meis. Vicisti, & victum tendere palmas
Ausonij vidêre: tua est Lauinia coniux.
Vlterius ne tende odijs. ——

Mira lo que haze; oye lo que dice, vencido al vencedor, herido al que le hiriò, prostrado al que le humilla; veras temores, oyras miedos. Fue graue aduertencia de vn doctissimo interprete IESVITA; *Hîc Turnus, qui amatorculus Lauinia, perquàm timidus mori inducitur. Notat quippè eminens POETA timoremmortis potentiorem esse omni voluptate in voluptuosis. Vide quàm effrenatè & inconsultò raperetur Turnus in amorem Lauinia: & quàm nunc cedat facillimè.* Quiere esta misma Reyna, en el mismo POETA, darse la muerte; y con todo eso alarga

Zerda ibi not. 17.

Lib. 4. Aeneid.

quanto puede la vida. Quieres lo ver? Elige para aquel vltimo y funesto recado, que à su hermana dissimulado imbia, vn mensagero, que tal? à Barcen, muger, y vieja; y dasele poco à poco, con mill circunstancias no de importancia, aunque si de importancia para suspender su trauajo, y dilatar su desdicha.

——— *Barcen nutricem affata Sichæi.*

Oye el recado,

Annam chara mihi nutrix huc siste sororem:
Dic corpus properet fluuiali spargere lymphâ,
Et pecudes secum, & monstrata piacula ducat:
Sic veniat; túque ipsa piâ tege tempora vittâ.
Sacra Ioui stygio, quæ ritè incepta paraui,
Perficere est animus, finémque imponere curis.
Dardanÿque rogum capitis permittere flammæ.
Sic ait. Illa gradum studio celerabat anili.

Donatus ibi.

Galanamẽte lo ponderò assi en este lugar el agudo Donato; *Elegit personã, quæ cũ mora pergeret, & cũ mora remearet; & propter hoc dixit, siste, & non, mitte, scilicet vt cum ipsa veniat; vt euntis & redeuntis anicula tardior & difficilis gressus ad mortẽ patrandã largissimum spatium daret. Dic corpus, &c. Et hoc ad morã innectendam pertinet. Et pecudes, &c. Ecce aliud, quod afferret tarditatem, prouidere necessarias pecudes, & adducere, quarum gressus segnior est.* No vẽes que de tardanzas enlaza, temerosa; quando parece que haze rostro à la muerte, arriscada?

REPARO CLXVII.

ADspicias vtinam quæ sit scribentis imago. Si quisieses, dice, voluer tus ojos à la funesta imagen que tengo, quando esta te escriuo, verias con claridad lo oculto del alma que te adora, y tendrias lastima de Elissa à quien aborreces. Que bien dijo Claudiano!

Descubresse en el rostro lo oculto del alma.

Frons expirantis præportat pectoris ignes.

Salta al rostro el amoroso incendio del pecho. Y Seneca en no se que Tragedia; hablando del Amor,

——— *incluſus quoque*
Quamuis tegatur, proditur vultu furor.

En su imagen muestra el amante, que lo es. Y en otra parte el mismo,

el mismo

——*licet ipsa neges,*
Vultus loquitur, quodcumque negas.

Ytem el mismo,

Licet ipsa fileas, totus in vultu est dolor.

(Consulta sobre estos versitos de oro de Seneca al doctissimo IESVITA Delrio, que te prometo erudicion, y te asseguro gusto.) Estas son las letras ciertas que el otro Leya, *Apud Ouid. lib. Am. 1*

—— *certas legit in ore notas.*

Con que auiuô sus celos, y los recelos de ellos passaron à verdades,

Discit in ore fidem nullam. ——

Traydor llama al semblante vn Christiano Politico è ingenio valiente. Oyele y estimale. *Res factas pictura loquitur; animorum res vultus, in quo tanquam in tabula latentia pinxisse natura videtur. Ita proditor cogitationum, propensionumque vultus est.* No dijo mal este Español; *Scriban. lib. 2. Polit. cap. 5.*

Viue el alma en lo exterior
Aliento de su viueza,
Fiel cristal de su pureza,
Igual coral à su honor.
No tiene el rostro color
Sin el alma, à quien dâ el
Retrato suyo tan fiel,
Que duda bien de su palma,
Si es el retrato del alma,
O es ella retrato de el.

REPARO CLXVIII.

Amor paga con hierro.

Gremio Troïcus ensis adest. La fineza de mi amor (dice la Reyna) con fino hierro me la pagas. Bien te llaman ô Amor *dulce Tyrano, Nectar venenoso, açucarada hyel, toxico disfrazado, gusto de muerte, y vida sin ella.* Con hierro pagas, aunque con oro ceues, y con oro obligues. Aduierte aqui la junta, Espada con Gremio, *gremio ensis adest. Quid molliùs gremio* (dice aqui vn docto) *quid duriùs gladio. Ingeniosè POETA notat amoris impuri naturam, quem melle & felle fœcundissimum dixit Plautus.* Esta miel y esta hiel puso rebien vn culto POETA en este disticho, *In margine. Tom. 1. Flor. Epig.*

Melle gerunt perfusa, gerunt perfusa veneno
Et sua spicula apes, & sua spicula Amor.

Es miel que dissimula veneno para perderte. A quantos ha dado este pago este infiel pagador! En vna apacible Silua, y docta Soledad vn Christiano POETA dijo assi esta verdad,

P. Tabares

Con leche brindas, y la sangre lleuas;
Risueño miras, y sangriento llagas;
Y aunque con oro ceuas
Amor, con hierro pagas.
Y quando Fenix mueres
En vltrajada palma,
Veneno viertes, que atoxiga el alma.

REPARO CLXIX.

a Satyr. 6. PErque genas lachryme. Que llorones son los amantes! a Iuuenal del Amor.

Vberibus semper lachrymis, semperque paratis.

a Lloro-nes son los a-mãtes.

b In fragment. De la muger amante dice P. Syro, b

Dedisce flere fœminam, est mendacium.

Mentira clara, negar lagrimas abundantes à hembra, y amante. Mas dice Ouidio, c

c Lib. 3. de Ar. an.

——— *discunt lachrymare decenter;*
Quoque volunt plorant tempore, quoque modo.

Que tienen en la manga (como dicen) las lagrimas. Con estas hablan,

d Epist. Brisi. ad Ac. d *Sed tamen ha lachryma pondera vocis habent.*

Con estas engañan,

e Medea Iasoni. *Vide etiam lachrymas; an & est pars fraudis in illis?*

Con estas haçen quanto quieren; sobrepujando difficultades, y rompiendo impossibles, f

f Briseid.

Sis licet immitis, marisque ferocior vndis,
Vt taceam, lachrymis comminuêre meis.

Fuerza grande en las lagri-mas.

g Lib. 12. Aeneid. Amaba à su Turno g la Reyna Amata, en el duodecimo del

gran POETA, y para reſguardarle y guardarle del peligro que le amenaza de muerte ſi con Eneas mide fuerzas, y prueba valor; que remedio vſa como efficaciſſimo? Derrama lagrimas à ſu viſta, y antes que hable raçones, vierte diluuios, con que pienſa apagar el juuenil ardor del Sobrino cierto, y yerno dudoſo,

Flebat & ardentem generum moritura tenebat.

Donato [h] pondera eſta fuerza de lagrimas, en eſte lugar, galanamente. *Precedentibus vocem lachrymis retinere generum nitebatur ardentem, & incendium iuuenis fletus vbertate reſtinguere.* Con peſo ſin duda las llamò Seneca el Rhetorico, *Neceſſaria omnibus periclitantibus inſtrumenta*; inſtrumentos para valerſe en todo peligro, neceſſarios; y para ſalir con victoria forzoſos. Y de aqui es que tanto ſe aprouechan de eſtas armas los deſualidos amantes. Apenas veras amante ſentido que no le rias lloroſo. Quieres reyrte de algunos? Oyelos; Argenſola Lupercio aſſi, por mill razones bien, à no ſe que Fabio,

[h] *Ibi Donatus.*

Lup. Argenſ.

Lleua tras ſi los Pampanos Octubre;
Y con las grandes lluuias inſolente
No ſufre Ibero margenes, ni puente,
Mas antes los vecinos campos cubre.
Moncayo, como ſuele, ya deſcubre
Coronada de niebe la alta frente;
Y el Sol à penas vemos en Oriente,
Quando la dura tierra nos lo encubre.
Sienten el mar y ſeluas ya la ſaña
Del Aquilon, y encierra ſu bramido
Gente en el puerto, y gente en la cauaña.
Y Fabio, en el vmbral de Tais tendido,
Con vergonzoſas lagrimas lo vaña;
Debiendolas al tiempo que ha perdido.

Vergonzoſas las llama; y no ſon tales? Ay! que lo ſon. Mira otras ſemejantes.

Qual bate el viento en medio el golfo ayrado
Las blancas alas de veloz nauio;
Aſſi el ſuſpiro ardiente el pecho mio
Bate en mitad del llanto apreſurado.
Y antes que al roſtro y pecho congoxado
Falte el fogoſo haliento, y turbio rio,
Al ſutil elemento, y liquor frio

Incierto Poet. iluſtr. fol. 44.

Faltarâ el raudo curso, y soplo helado.
Y antes (mudando el natural estilo)
Serâ muy mas possible que carezcan
De haliento el Austro, de humedad el Nilo;
Que en mil borrascas, y turbiones rojos,
Las fuentes de mis males no me offrezcan
Austros al pecho, Nilos à los ojos.

(O que flojo en sustancia, y apretado en vena estâ el Sonetillo! Mas apretado estaba su dueño en la tormenta de consonantes, quando le hacia, que en el golfo de Amor, quando lloraba. Iuzgalo tu, no es assi?) Aun de vn Cyclope Vnoculo saca el Amor diluuios, como lo canta Gongora en su Fabula, donde aquel à su Nympha,

D. Luis de Hong. in Polyph.

Pastor soy, mas tan rico de ganados,
Que los campos impido mas vacios,
Los çerros desparezco leuantados,
Y los caudales seco de los rios;
No los que de sus vbres desatados
O deriuados de los ojos mios,
Leche corren, y lagrimas; que iguales
En numero à mis bienes son mis males.

Aun con ser Dios Apolo, puso la Antiguedad mar en sus ojos, quando Amor le diò en ojos: Conuierteſe la casta Daphnes en ojoso laurel, quando el sucio Dios iba dandola alcanze; y entonces (dice vn gran POETA.)

Cond. de Villamed. in Fabul. Apol. ex Metam.

Con furor grande, y no menor violencia
Se desataron de immortales ojos
Mares de Amor, en cuyo amargo puerto
Le obstô ser immortal à quedar muerto.

Que te parece quan ridiculos se hazen con su Amor, y sus lagrimas.

REPARO CLXX.

Lagrimas de Amor són assechanzas y engaños.

PErque gemas lachryma. Vsô la Reyna de razones hasta aora; pero viendo à su Eneas à todas sordo enemigo, y endurecido tyrano, vsa de assechanzas y engaño, pues

——[a] *dolus an virtus quis in hoste requirat?*

a Lib. 12. Aeneid.

Con enemigo ya declarado, *Furta hæc* (dice Tucydides [b]) *honestissimam habent gloriam.* Y Agesilao Lacedemonio sentia, [c] *Hostem dolo vincere non iustum modò, sed etiam honestum & iucundum*: ay honrra gustosa en tal vencimiento. Honrra que tanta grangeaba la Reyna con esta victoria? A! miserables! que teneis por victorias honrrosas los que son rendimientos infames! Que sean engaños, y assechanzas las lagrimas en Amantes, diceselo Propetcio à su Cynthia [a]

b *Lib. 5. Bell Pelop.*

c *Apud Viperan. lib de Regn. cap. 19.*

a *lib. 3. eleg. vltim.*

Semper ab insidijs Cynthia flere soles.

Y del Amor dijo el otro POETA;

Multa malus simulat vultu, lachrymisque dolosis.

Es bella con dissimulado el Amor, y lloron engañoso.

REPARO CLXXI.

La sangre dá voces.

Sanguine tinctus erit. Por vltima claue en su persuasion pone la Reyna Dido la *Sangre*, que clama con brio, perora con efficacia, y mueue con effecto. Clama con brio: Desembarca Eneas, despues de su larga peregrinacion, à las costas de Tracia. Determina hacer sacrificio, como piadoso y agradecido, à los Dioses; y para adornar y cubrir las aras, quiere arrancar ramos verdes de myrto, y ojosos ramos de siluestres, cerezos, que à caso encontrò en vna breue cuesta, ô alcaso sepulchro, *lib. 3. Aen.*

Fortè fuit iuxtà tumulus, quo cornea summo
Virgulta, & densis hastilibus horrida myrtus.
Accessi; viridémque ab humo conuellere syluam
Conatus, ramis tegerem vt frondentibus aras.

Arranca primeras y segundas vastigas; y vëe que de sus rayzes manan gotas de sangre;

—— atro linquuntur sanguine gutta.

Prosigue en su piedad, y arrancando terceras, condena vna voz, que con la sangre sale, sus adelantados intentos, la piedad por impiedad, y la perseuerancia por violencia.

Tertia sed postquam maiori hastilia nixu
Aggredior, genibusque aduersa obluctor arena;
Eloquar? an sileam? gemitus lachrymabilis imo

Auditur tumulo, & vox reddita fertur ad aures;
Quid miserum Ænea laceras? iam parce sepulto,
Parce pias scelerare manus. ——

Fue como si digera; Bastauan por clamor que te detuuiese, las gotas de sangre, que vna vez y otra viste: pero pues estuuiste à ellas sordo, acompañê voz viua, y gemido triste al clamor de la sangre, y sean vno y otro bastantes à detenerte. A clamores tan tristes embueltos en sangre cessa el Tróiano, atonito, embarca su gente, y à vela y remo parte de Tracia. *Satis clamarunt gutta* (dice vn curioso) *sed quoniam deterreri ab incepto non potuit Æneas, inter cruoris vocem cruenti etiam audiatur vox Polydori, vt cedat tandem, &c.* Los sacerdotes de Belona no eran oydos de su Diosa, hasta que daba voces la sangrè, que de sus venas voluntarias rompian. Oyeà Tibulo que de ellos y de ella; (*Sacerdotum turba*)

Vide ibi Pontan.

Lib. eleg.

Ipsa bipenne suos cadit violenta lacertos,
Sanguinéque effuso spargit inepta Deam.
Státque latus prafixa veru, stat saucia pectus,
Et canit euentus, quos Dea magna monet.

Lib. 1. Y à Lactancio, *Ipsi Bellona Sacerdotes non alieno, sed suo cruore sacrificant.*

Y al clamor de la sangre se les reuiste la Diosa, que con ningunos otros ruegos, ni voces pueden grangearla; *sicque suo sanguine* (añade vn eruditissimo IESVITA) *numen Bellona placant; & furentes vaticinantur.* Piden con ansias los Griegos al cielo fauorables vientos para su embarcacion, y feliz viage; y hacese sordo à ruegos de tantos, y aun de bronce à comunes lagrimas, y tristes suspiros. Quereis ver cumplidos vuestros desseos, y vuestras diligencias logradas? Derramad sangre, cuya voz es valiente para effectos maiores. Hazenlo assi, y entra el clamor al cielo, y sale con despacho. Assi se lo dijo el oraculo de Phebo;

Rader. in Mart. lib. 12. Epic. 57

Lib. 12. Aeneid.

Sanguine placastis ventos, & virgine cæsa.

Que fue decirles; Aquien se debe el cumplimiento de vuestros desseos es à la sangre, que derramasteis, no à las voces que disteis: aquella recauò clamando, lo que vosotros no pudisteis rogando.

Apud Cicer. Pues quanto perore la sangre, experiencia tuuo M. Antonio en la causa de Aquilio, en la qual hechò por claue efficaz, y 2. *Perera*

peroracion affectiua, y effectiua las llagas y sangre descubiertas en el pecho del reo. Y Catilina despues de hauer impiamente exhortados à los consortes de su maldad contra su misma patria, perorô con sangre, que de sus venas rompiò liberal, con que brindô à culpa tamaña, y effectuô tan desatentada traycion. O tu castissima Lucrecia, quan seguras esperanzas de tu causa ponias en la sangre, que vengadora tu de agena culpa, y auergonzada de proprio agrauio, con manos demasiadamente animosas, derramabas! El menor Sulpicio lo pondera assi en este buen Epigrama; *Apud Sabluſt.*

Cum foderet ferro castum Lucretia pectus,
Sanguinis & torrens egrederetur, ait;
Testetur cunctis, me non violasse pudorem,
Ante virum sanguis, Spiritus ante Deos.
Quàm benè productis pro me post fata loquentur
Alter apud manes, alter apud superos.

3. Mueue. Quieres ver como mueue? Quiere Iuturna, en el gran POETA, retraher à su hermano Turno del singular certamen con el valiente Eneas, y teniendole casi ya reducido à su voluntad, y assi con libertad de su daño; E aqui que vn Capitan Latino, llamado Sages, dando azicate y rienda à vn fatigado Caualo, rociado de sangre, y cubierto de espuma, entra por el campo adelante, traspasado el sangriento rostro con vna volante saëta, dando quexas al cielo, gemidos al ayre y voces à Turno, *Lib. 12. Aeneid.*

——medios volat ecce per hostes
Vectus equo spumante Sages, aduersa sagittâ
Saucius ora, ruitque implorans nomine Turnum.

Enquentra el sangriento soldado con el dudoso capitan, y à pocas razones recaba con su tragico talle, que salga Turno al fauor de Latinos, y oposicion de Troianos, y con el acordado antes rematele tenga la guerra. Oye à Turno;

Quo Deus: & quò dura vocat Fortuna, sequamur.
Stat conferre manum Æneæ; stat, quidquid acerbi est,
Morte pati.——

No vées como le mueue la derramada sangre, y le arrisca la vida? *Languebat Turni virtus hortatu sororis, sed tragico Sagis adspectu excanduit in arma. Cruore perfusus, cruoris illum* *Vide Seruium.*

prodigium fecit. Que te parece?

REPARO CLXXII.

Qvàm benè conueniunt fato tua munera noſtro! Dones de Enemigos, ſi ſon dones, ſon enemigos. Probolo aſaz Hector, probolo Ayaz Telamonio; eſte reciuiò de aquel vna azerada eſpada, y aquel de eſte en retorno vn rico tahali: pierde Ayaz con aquella la vida, y Hector eſta por eſte. Dio ocaſion y materia eſta hiſtoria al Emblema 167. de Alciato, con eſte titulo *In dona hoſtium.* El emblema dice aſſi; Dones de enemigos daño ſos.

Bellorum cepiſſe ferunt monumenta viciſſim
Scuti ferum Aiacem, Hectoraque Iliacum.
Balthea Priamides, rigidum Telamonius enſem,
Inſtrumenta ſua cepit vterque necis.
Enſis enim Aiacem confecit, at Hectora functum
Traxêre Aemonijs angula nexa rotis.
Sic titulo obſequij, qua mittunt hoſtibus hoſtes
Munera, venturi præſcia fata ferunt.

Chiliad. 1. cent. 3. Adag. 36. Sophocles, latinizado por Eraſmo, verdadero dice que es demaſiado el prouerbio, Que las dadiuas de mano enemiga no ſon para bien, ſi, para mal;

Quid verum id eſt mortalium prouerbium;
Non eſſe dona, dona, qua veniant tibi
Ab hoſte, verùm inauſpicata, & noxia.

Y muy al propoſito Euripides *in Medeâ*;

Ledit, iuuat nil improbi munus viri.

Stromat. 6. Clemente Alexandrino cita dos verſos en ſus Stromas, el vno de Antimacho Teïo;

Ex donis hominum generi mala plurima fiunt.

Y el otro de Augias;

Nam hominum mentem cum factis munera fallunt.

A eſtos dones, no dones, aludiô el gran POETA, quando hablando de eſta eſpada, que el Troiano dexò à la triſte Africana, quando eſta la deſnuda para atraueſar el pecho, aduierte effectuoſo, lo que aora notamos;

Lib. 4. Aeneid. enſem-

——*enſemque recludit*
Dardanium, non hos quæſitum munus in vſus.

Aſſi le parece à Seruio en eſte lugar; aunque Zerda lo dude; *Cum addit de hoc munere, Non quæſitum in hos vſus, ſit fortaſſe aliqua alluſſio ad munera Hectoris & Aiacis.* Eraſmo en el lugar citado aprueba el ſentimiento de Seruio; *De gladio loquitur* (dice) *ab Æneâ relicto, quo ſeſe Dido confodit, quem Æneam, hoſtem & impium eadem vocat.* Dadiua de enemigo, ô Eliſſa, para que otra coſſa te podia ſeruir, que para daño maior, y colmo de tu deſuentura? *Ibi Not. 4.*

REPARO CLXXIII.

Aſſiento del amor es el pecho.

Ille locus ſæui vulnus Amoris habet. Es el pecho aſſiento del Amor. Gallardamente Catulo;

Nec priùs ex illo flagrantia declinauit
Lumina, quàm toto concepit pectore flammam,
Funditus, atque imis exarſit tota medullis.

Y Theocrito, de otro amante, [a] *Infeſtiſſimum* (dice) *habens ſub pectore vulnus potentis Veneris.* Tiene aqui ſu tribunal el Amor. Artemidoro; [b] *Si in pectus, aut cor vulnus fuerit inflictum, iuuenibus quidem, tùm viris, tum fœminis Amorem ſignificat.* Donde manda rigores; Catulo,

Spinoſas Erycina ſerens in pectore curas.

Y executa tyranias; Nonno, [c] hablando del Amor, que tenia ſu aſſiento en el pecho de Baccho; *In cor infixit totum telum.* Propercio;

Euolat è noſtro quoniam de pectore nuſquam,
Aſſiduúſque meo ſanguine bella gerit.

Tyranias tales executa en el pecho de Dido, como ella miſma lo clama;

——*Feriuntur pectora telo,*
Ille locus ſæui vulnus Amoris habet.

a *Eidil. 9.*
b *lib. 3. cap. 40.*
c *lib. 16. Dionyſ.*

REPARO CLXXIV.

En el inſtrumento

Feriuntur pectora telo. Aduierte, que quien tuuo la culpa, paga aora la pena. Deſmandoſe el coraçon, y padece la

pena de su desman. Claua la Reyna el puñal, homicida del cuerpo, en el coracon, porque este lo hauia sido primero del alma. Fingese en las fabulas enamorado de si mismo Narciso; y que para dar solaz, y aun rienda à su gusto, miraba su hermosura à menudo en los claros espejos de vna fuente. Ceuaba su passion, y cegaba su razon à vn mismo tiempo sin miedo de otra pena, mientras por si penaba; gran culpa, y maior por ser tan morosa. Pues guardate Zagalejo incauto, que por ay te espera tu muerte; [a] *Magnitudine desiderij se in fontem dejecit, ac periit.* No te lo dige yo. La que fue instrumento para tu culpa lo fue para tu pena. Aduirtiò esta moralidad vn Mythologo; [b] *Qui nimium formâ corporis gloriabatur, & in lasciuiam acuebatur, quo pacto per formam non metuit perire?* Rebien! La hermosura del rostro y belleza de los cabellos le hicieron à Medusa perder la mesura, y aun la verguenza: pues pague lo que pecô, y ese y esos se quiten con la caueza. Quitosela Perseo por mandado de Palas. Galantemente Ouidio!

de la culpa ca ga la pena.

a *Natal. Comes. lib. 9 cap. 16. Mythol.*

b *ibi adcalcem.*

Lib. 4. Metam. sub finem.

——*clarissima formâ,*
Multorúmque fuit spes inuidiosa procorum
Illa, nec in totâ conspectior vlla capillis
Pars fuit ——

Aprouechastete mal, pagastelo bien. Porque Pallas,

——*néue hoc impunè fuisset*
Gorgoneam crinem turpes mutauit in hydros.
Nunc quóque, vt attonitos formidine terreat hostes,
Pectore in aduerso, quos fecit, sustinet angues.

Para exemplo de culpas castigadas traë en su escudo Palas la justa pena, que executò en Medusa; y para que se conozca la culpa de hermosura y cabellos, esos tengan la pena. *Salubre documentum* (dice vn IESVITA) *Illa supplicio luunt, neque eluunt, quacunque peccarunt.* Estâ bien aduertido!

Vide Pomam.

REPARO CLXXV.

a *Lib. 2. eleg. 12.*

VVlnus Amoris habet. Es flechero el Amor; quien lo ignora? si alguno, oya à Propercio, [a] que le da alguna, y arma de saëtas,

Et meritò amatis manus est armata sagittis,
Et pharetra ex humero Gnosia vtroque sonat.

Hiere con tanta sutileza, y velocidad, que à penas le vemos, quando ya nos lloramos; y à vn mismo tiempo sin conocer la

causa nos admiramos del effecto; y viendonos cuerdos, nos hallamos locos,

Antè ferit quoniam, quàm tuti cernimus hostem,
Nec quisquam ex illo vulnere sanus abit.

Tibulo, [b] en vna de sus elegias, dice que es certero en el tiro, sin dexar alguno sin suerte; con que à muchos la quita,

[b] *lib. 1. eleg. 7.*

Te quoque si certo puer hic concusserit arcu, &c.

Cuia llaga siempre està fresca, y con viuos dolores,

——[c] *Viuit sub pectore vulnus.*

[c] *Virg. lib. 4. Aeneid.*

Que marauilla, si la saeta està fixa, y tan arraygada la causa?

——[d] *Hærent infixi pectore vultus;* [d] *Ibidem.*
——*Hæret lateri lethalis arundo.*

Sin hauer remedio (dice vn POETA) para su cura,

Hei mihi, quod nullis amor est medicabilis herbis!

No le hallaba la otra Enone, que escriuiendo à su Paris, dice,

[e] *Quæcunque herba potens ad opem, radixque medendi* [e] *Epist. Ouid.*
Vtilis, in toto nascitur orbe, mea est.
Me miseram! quòd amor non est medicabilis herbis;
Destituor prudens artis ab arte meâ.

Aqui Apuleyo tratando de estas llagas incurables de Amor, exclama; *Heu medicorum ignara mentes! Quid venæ pulsus, quid caloris intemperantia, quid fatigatus anhelitus, & vtrinque secùs iactata crebriter laterum mutua vicissitudines? &c.* No ay medicos que alcanzen la malignidad de tan perjudiciales heridas.

REPARO CLXXVI.

Cuidadosos de sus exequias, y de los suyos los antiguos.

Iam dabis in cineres vltima dona meos. Cuidadosos morian los antiguos de sus exequias; y solicitos de sus posthumas honras. Cãe Mezenzio vencido à los pies del vencedor Eneas, y ninguna otra gracia pide en tan apretado tranze, sino tierra y exequias, [a]

[a] *lib. 10. Aeneid.*

Vnum hoc per (si qua est victis venia hostibus) oro,
Corpus humo patiare tegi

Tiene ya leuantado el brazo y el hierro, vno y otro armado de enojo justo el mismo Troiano, para descargarle sobre el Latino Turno, à quien en peligrosa tela, cuerpo à cuerpo rindiò; y viendo ya este la muerte al ojo, lo que humilde pide, y con instancia ruega, es, no carecer de entierro, y exequias,

b *lib.* 12. *Aeneid.*

b *Et me, seu corpus spoliatum lumine mauis,*
Redde meis. ——

c *ibi Pontan.*

Pontano en su Parafrasis sobre este lugar; c *sin autem me ingulatum manoles, corpus meum, obsecro, sepeliendum meis condona.* Esto es lo que ellos llaman *Vltimos dones, postbumas honras.* Ouidio,

—— *in cineres vltima dona dedit.*

Catulo,

Vt te postremo donarem munere mortis.

Donde Aquiles Stacio nota lo que nosotros aduertimos.

d *in Vitâ Anton.*

d En Plutarcho, *honores extremi*, τιμαὶ τελευταῖαι, en semejante ocasion. Por eso el pio Eneas no se apartò del entierro de Palante, hasta que la pompa funebre fue de vista perdiendose; acompañandola el hasta donde, por razon de su officio, le fue licito, Entonces,

Lib. 11. *Aeneid.*

Nos alias hinc ad lachrymas; retirose.

Quàm pulchrè posuit nos! (dice Donato) *ne videretur solus ab obsequio funeris Regis decedere.* Que bien notado!

REPARO CLXXVII.

HOC *tamen in tumuli marmore, &c.* Costumbre muy antigua, y assi muy asentada, inscribir los sepulchros, y honrrarlos con epitaphios: los sepulchros, digo, de gente principal, no assi de humilde. Turnebo en sus a Aduersarios explicando aquel lugar del septimo del gran POETA, Nota.

a *lib.* 21. *cap.* 22.

Et nunc seruat honos sedem tuus; ossaque nomen
Hesperiâ in magnâ (si qua est gloria) signat.

Dice; *Crediderim de nominis inscriptione, quod tumulis nobilium incedebatur: quod non item in vilium, & ignobilium bustis fieri solebat.* Entre los lastimosos affectos, que en las hermanas del

infeliz Meleagro con viueza de ingenio pone Naſon, b vno es laſtimoſiſſimo que abrazaban la loſa del ſepulchro, donde eſtaua inſculpido el nombre de ſu hermano; y mirando las letras del epitaphio le vañaban con mares de ſus ojos, b *lib. 8.*

Poſt cinerem, cineres hauſtos ad pectora preſſant,
Affuſæque iacent tumulo, ſignatáque ſaxo
Nomina complexæ, lachrymas in nomina fundunt.

Acuerdate del deſgraciado Pompeio, cuyo cuerpo ya tronco, con breues leños medio quemado, en poca tierra oculto, y entre arena leue con vn jaco apeſgado (reſguardo triſte contra el viento y el agua) ſellô en la ribera ſu compañero Codro, reſuelto en lagrimas, y deshecho en quexas, con breue epitaphio. Oye à Lucano; *Codrus*

——*Semiuſta, reſolutaque nondum* *Lib. 8. Pharſ.*
Oſſa ſatis neruis, & iunctis plena medullis,
Æquoreâ reſtinguit aquâ, congeſtaque in vnum
Parua clauſit humo. Tunc ne leuis aura retectos
Auferret cineres, ſacco compreſſit arenam:
Nautaque ne buſtum religato funere moueret,
Inſcripſit ſacrum ſeminſto ſtipite nomen;
HIC SITVS EST MAGNVS,——

Phylis en la carta, que à ſu Demophoonte quexoſa eſcribe, pone el epitaphio, que en ſu proprio ſepulchro ſe ha de inſculpir, *In Epiſt. Quid.*

Phyllida Demophoon letho dedit, hoſpes amantem;
Ille necis cauſam præbuit, ipſa manum.

Y à ſu Linceo Hypermneſtra deſde la carcel, donde entre cadenas y grillos eſcribe ſin culpa razones de pena, concluye aſſi, *In Epiſt.*

Et ſepeli lachrymis perfuſa fidelibus oſſa;
Scriptáque ſint tumulo noſtra ſepulchra breui.
Exul Hypermneſtra, pretium pietatis iniquum,
Quam mortem fratri depulit, ipſa tulit.

He de proſeguir en offrecerte epitafios? no Latinos antiguos, ſi Eſpañoles modernos. Lée con atencion eſtos tres, que eſtan bien penſados por dos grandes POETAS, para vn funeſto tumulo de vn deſgraciado dichoſo: que ſi el ſugeto te offrece lagrimas, ſuſpenderalas tan ingenioſa Muſa, tan graue *D. Rodrig. Cald.*

D. Luis. de Hong. eloquencia, tan dulce consonancia. D. Luis assi,

Ser pudiera tu pyra leuantada
De aromaticos leños construida,
O Phenix en la muerte, si en la vida
Aue aun no de sus pies desengañada.
Muere en quietud dichosa, y consolada
A la region asciende esclarecida;
Pues de mas ojos, que desuanecida
Tu pluma fue, tu muerte es oy llorada.
Purificô vn cuchillo en vez de llama
Tu ser primero, y glorioſamente
De tu vertida sangre renacido
Alas vistiendo, no de vulgar fama,
De Christiano valor si, de fée ardiente;
Mas debes à tu tumba que à tu nido.

El mismo. Y el mismo assi.

Sella el tronco sanguineo, no lo opprime,
De aquel dichosamente desdichado,
Que de las inconstancias de su hado,
Esta pizarra, à penas lo redime.
Piedad comun, en vez de la sublime
Vrna, que justamente le han negado,
Padron le erige en bronce imaginado,
Que en vano el tiempo en las memorias lime.
Risueño con el tanto, como falso
El mundo, quatro lustros en la risa
El cuchillo quiza embaynaba agudo.
Del sitial despues al cadahalso
Precipitando, ô quanto nos auisa!
O quanta trompa es su exemplo mudo!

Fran. de Zarat. Zarate Francisco assi.

O tu que passas sin notar, consiente
A la vista la pena del oydo;
Repara en el acuerdo del olnido,
Pues saca luz de sombras el prudente.
Este en la voz comun resplandeciente
(Testimonio de hauerla merecido,)
Con mas alma se vio de muerte herido,
Siendo el ocaso vniuersal su oriente.
Fue tan prodiga de animo su vida,

Que aquel ardiente espiritu no pudo
Templar aun con su misma sangre el fuego.
De lo mortal le desangrò la herida,
Si lo que vëes no alabas, eres mudo;
Y si no lo aprouechas, eres ciego.

REPARO CLXXVIII.

Nóbrã à sus Cuidados los amãtes en la muerte.

PRabuit Æneas. Suelen los amantes nombrar sus Cuidados, quando estan en el vltimo de la vida. Gentil cuidado! y como Gentil! (Que tenga vida esta passion aun en los que estan ya assomados à la otra! Probete este punto à la carga en el Reparo 71. n. 3. 4. y 5. Y con mas breuedad en el Rep. 13.) Passeracio ilustra con diligencia de este Reparo, sobre aquel lugar de Propercio,

At tu vix primas extollens gurgite palmas,
Sapè meum nomen iam paritura vocas.

Lib. 2. eleg. 26.

Assi entiendo yo aquel verso del mismo POETA, lib. 1. eleg. 17.

Illa meum extremo clamasset puluere nomen.

Padece Ceyco, amante de Alcyon, naufragio entre las olas; y lucha igualmente con ellas para salir con vida, y con su amor, que le apresura su muerte. En dos naufragios se vê perecer; y entonces.

—— plurima nantis in ore
Alcyone coniux, illam meminítque refértque.

Respira con ella, si bien ella le quita no respire; y si le zabullen cansado las aguas, entre las mismas murmura constante el nombre de su Alcyon,

Dum natat, absentem, quoties sinit hiscere fluctus,
Nominat Alcyonen, ipsisque immurmurat vndis.

En tanto trance el desgraciado Leandro à vna le faltan el amor de la boca, y el alma de las carnes. Oye à vn buen POETA la historia,

La luz mirando, con la luz mas ciego,
Rompe Leandro espumas plateadas;
Y entre las olas con el viento hinchadas

Iuan de Valdes Illustr. Poet. fol. 20.

Pide al cielo piedad, al mar ſoſiego.
Acuden olas en ſintiendo el fuego,
Y aſſi les dice viendolas ayradas;
Dexadme mientras voy, olas ſagradas,
Y anegarme podreis voluiendo luego.
Tiempla ſu amor el trance riguroſo,
Sepulta ſu eſperanza el mar ayrado,
Y la poſtrera voz entrega al viento.

Tit. Stroza. (El tercero que falta, no te haze falta) Qual fue la poſtrera? Digatelo vn gran POETA de Ytalia, Stroza, digo, Tito, en ſu 4. elegia.

Iámque procelloſo poſiturus in æquore vitam,
Hei mihi, congeminat, Seſta puella vale.
Seſta puella vale, clamabat; & ecce loquentem
Præruptus vaſta ſupprimit agger aqua.

Ouid. Metamorph. lib. 8. Eſta Meleagro con mucha muerte apretado, porque Volcanes le alapan las entrañas, y conſumen la vida;

Vritur & cæcis torreri viſcera ſentit
Ignibus, ——

Y en eſte vltimo paſſo, dalos ſu voz llamando à ſu Cuidado;

——*Sociámque tori vocat ore ſupremo.*

Llegado hauia à las puertas ya de la muerte la Reyna Africana, y para ſu conſuelo nombra en eſta ocaſion à ſu Eneas; y quiere que quede eſte nombre *Eneas* eſculpido en ſu tumulo deſpues de muerta, à quien tuuo en ſu pecho gozando de vida; *Prabuit Æneas, &c.*

REPARO CLXXIX.

ET cauſam mortis & enſem. Laſtimaſe Sannazaro de tanto rigor, en eſte culteſſimo Epigrama contra el Troiano. Nota

Immemor ah miſera cur enſem linquis Eliſa
Nate Dea? profugas non grauat ille rates.
Anne parùm fuerat cauſam dare mortis acerbæ,
Ni ferrum fugiens tu quoque triſte dares?

Tolle precor tumidas tecum hoc, iam tolle per vndas,
Discessu satis est si perit illa tuo.

O bien pensado, y mejor dicho!

REPARO CLXXX.

Todo lo atropella la muerte

IPsa Dido concidit. Pondera aqui por mi fée, en este tumulo, a *D. Inis Soled. 2.*

[a] Cuia lamina cifra desengaños
Que en letras pocas lean muchos años.

Pondera digo; Dido moza, hermosa, feliz, enfin murió! Que mueren las tales? Si. Que fueze moza habla su historia. Hermosissima la llama el POETA, b b *Lib. 1. Aeneid.*

Regina ad templum formâ pulchèrrima Dido
Incessit, ——— c *Lib. 18.*

d *Gongor. Soled. 2.*

Y Iustino dice que era c *Insignis forma*, de insigne hermosura,

——— [d] A quien debe
Su purpura la rosa, el lilio nieue.

e *D. Ant. Mendoza Quer. por. Sol. Quer.*

O como el otro dijo, e

Que en sus mexillas la Aurora
En blancos rojos matices
Estâ virtiendo claueles,
Estâ neuando Iazmines.

Y en otro lugar, el mismo,

Que à su cara y pocos años
Florida licencia piden
Para lo verde y lo bello
Los Mayos y los Abriles.

Por feliz se quenta ella, quando haze lista de sus venturas en la oracion funesta, que con despecho, antes de herirse el pecho, à vista de sus dulces despojos con lagrimas hizo, f *Lib. 4 Aeneid.*

Dulces exuuiæ, dum fata Deúsque sinebant,
Accipite hanc animam, méque his exsoluite curis.

Oye adelante.

Vrbem preclaram statui, mea mœnia vidi;
Vlta virum, pœnas inimico à fratre recepi.
Felix, heu nimium felix! ———

No ay edad que reſiſta, ni hermoſura que detenga, ni felicidad que haga roſtro à la muerte: ni à la flor perdona, ni al agraz oluida, ni à la fruta reſpecta. Bien quiſiera ponerte aqui vna cancion del gran Argenſola Bartholome, g à vn ſugeto de deſengaños, à vna Calauera quiza de otra tal. Doyte ſola eſta eſtancia,

g *Barth. Argen.*

En agraz à la parra vino Octubre,
Y la deſpoſeyò de ſu belleza;
Y en flor ô almendro ſobreuino elada;
La tierra à la dorada luna encubre,
Quando mas llena mueſtra ſu grandeza;
Y la ligera garza remontada,
Quando mas deſcuidada
De ſu peligro, con ſoberuia altiua
Los ayres hiende, pierde en vn momento
Las fuerzas, y el haliento,
Del ſacre viendo que ha de ſer captiua.
Mis fuerzas, reſplandor, flor, y hermoſura,
Paſſaron en aqueſta vil figura.

El cultiſſimo Balthaſar Caſtilion en ſu iluſtre Ecloga *Alcon* lamenta la temprana muerte de eſte gran zagalejo con gran Poëſia. Oye vn par de verſillos,

Non metit ante diem lactentes meſſor ariſtas,
Immatura rudis non carpit poma colonus:
At fera te ante diem mors nigro immerſit Auerno,
Iniecitque manus rapidas creſcentibus annis.

h *Ioan. Ant. Tayget. tom 2. P. Ital.*

Y vn buen POETA de Italia h cercano à ſu muerte en lo mejor de ſu vida, dice,

Proh ſuperi! luſtris rapiar vix quinque peractis,
Atque erit ætatis tam breuis hora mea?
Sic flos vix natus pedibus calcatur euntis;
Sic auido implumes angue vorantur aues.

Vida Rep. 25.

REPARO. CLXXXI.

Ira de mugeres amantes inſofegable.

i *Ouid. lib. 1. Amor. eleg. 7.*

SVA concidit vſa manu. Con ſu mano? Si. O ira de mugeres amantes en quanta miſeria ciega te arrojas! Rebien el Sulmonenſe ingenioſo, i —

Quamlibet infirmas adiuuat ira manus.
No ay con ira robusta manos flacas.

A semejantes amantes grauemente Caton, b *Indomitum animal*, indomita bestia, desenfrenada fiera, desbocado animal. Despues de hauer hecho vn largo catalogo Alexandrino Aquiles c de abalanzadas yras, y temerarios furores de mugeres amantes, concluye; *O mulieres ad omne semper flagitium paratas!* No has leydo en Pausanias, d que entre otros titulos que Venus tiene, vno es *Machinatrix*? porque no ay engaño que por ellas no se vrda, ni maldad que no se traze, ni impiedad que no se execute. Assi lo interpreta vn docto e IESVITA; *Pausanias meminit Veneris Machinatricis, quia nullum est fraudum genus, nullum quantumuis atrox facinus, quod eâ causâ non adeatur.* Sentidamente y con peso Anaxilas en Atheneo. f *Neque Chimaram flammiuomam, neque Carybdin, neque tricipitem Scyllam Ponticam canem, neque Sphingem, Hydram, leenam, viperam, neque voluere Harpyarum genus, neque vllam demum bestiam diritate sua conferri posse cum amante fœminâ.* Que te parece? no esta bien encarecida la venenosa rabia de amantes mugeres? Contra la ira de estos monstruos ay hallados remedios; pero quien hasta aora le hallò contra el furor de flechada muger? Preguntaselo à Euripides, g y oyras que te responde; *Nemo Deorum remedia inuenit contra mulierem malam.* Encarecida respuesta! Cierre Menandro estos Elogios; *Thesaurus malorum omnium est mulier amans.* No pudo decirse con mas comprehension. Dio en traza tan barbara nuestra Africana amante, por serlo; y por sus manos ayrada furiosa la executa; *suâ concidit vsa manu.*

b *Apud Liui. lib. 34.*

c *Lib. 1.*

d *In arcadicis.*

e *Zerd. in lib. 4. pag. 504.*

f *Lib. 3. Dipnosoph.*

g *In Androm.*

REPARO VLTIMO.

No se matò Dido por amores de Eneas.

Suâ concidit vsa manu. No pienses que fue la causa de la muerte de Dido, la que Ouidio refiere, y finge el POETA. Ni Dido viò à Eneas, ni Eneas à Dido. En Ausonio, en el Epigrama à la imagen de Dido, dice ella;

Namque nec Æneas vidit me Troïus vnquam,
Nec Lybiam adnênit Classibus Iliacis.

Y en Marulo, en otro Epigrama que del Griego dilatò, dice la misma;

Encendieron en ti nueuo desseo,
Y entregaste en infausto Hymeneo
Al Teucro engañador la fée y la mano.
Despreciaste, en tu daño presurosa,
La bien ganada fama, que destruyes,
Con el engaño, que obstinada quieres.
O en ambas bodas poco venturosa!
Muriendo el vno, perseguida huyes;
Huyendo el otro, desdeñada mueres.

Scaligero Iulio, siguiendo la historia, y la verdad, este. Habla la Reyna;

Dùm fugerem insidias, furiásque procacis Hiarba,
Ornaui hanc mortis, morte fauente, fugam.
At tibi, qui mendax temeras, Romane, pudorem,
Imposita hac sunto vindice regna manu.
Æneade, ne perfidiæ sere crimina Pœnis;
Si violas iustum, aut deseris ipse torum.

FIN.

DI fin à mis Reparos, amigo Lector; no tan fàcilmente podrè à los tuyos justos en estos mios no ajustados. Orla fue de las obras de vn gran Pintor de la antiguedad, ANNVE, ET INNVE, con que pedia discretamentè aprobacion ingenua de lo bueno, y no venenosa censura, sino deposicion suaue de lo malo. Si esto te pido, ni yo andarè adelantado, ni tu corto.

OMNIA

Sanctæ Matris Ecclesiæ censuræ, & bonorum judicio, & eruditorum limæ subijcio.

Dol 1464618

INDICE DE LAS COSSAS MAS notables de este Libro.

A

AFfectos de Amantes con similes se declaran. Rep. 77.
Affligidos son facilmente oydos del cielo. Rep. 67.
Alternatiua de mal y bien gustosa. Rep. 38.
D. Antonio de Mendoza Rep. 24. 26. 70. 77. 143. y otros.
Amar mal à quien bien te aborrece, necedad. Rep. 59.
Ama nada, quien à ingrato ama. Rep. 52.
Ama poco quien duerme mucho. Rep. 49. n. 2.
Amantes mudables. En el Argum. y Rep. 88. Espantanse con nõbre de Muerte. R. 1. n. 2. embazan à vistas de su Cuidado R. 3. Vsan de cifras, y Geroglyphycos R. 4. Amante y muerto todo es vno. R. 7. Es cuerpo sin alma, ibi. n. 5. Amante y POETA lançe forcoso. R 14. A solas se quexan. R. 21. Hechan la culpa al cielo R. 22. à todo se abalanzan. R. 25. Son miserables. R. 29. Viuen en potro. Parafr. Text. 5. Siempre inquietos. R. 49. Llenos de Sospechas R. 63. Temen los peligros de sus Cuidados. Rep. 80. Tienen affectos encontrados. Rep. 82. Appetecen su daño. Rep. 87. 154. Dan en rostro con beneficios hechos. Rep. 107. Impiamente pios R. 117. Crëen facilmente R. 123. Por solos se tienen en la ausencia de su Cuidado, aunque esten entre muchos. Rep. 130. Tienen ojeriza con la Virtud. R. 135. Estan à pique de ser Atheistas. R. 136. Tienen arrepentimientos tardíos. R. 137. son insensibles à obligaciones honestas. R. 152. Llaman crueldad à lo que estorua su gusto R. 163. Mueren con temor. R 166. Son llorones Rep. 169. Nombran à sus Cuidados en la muerte Rep. 178.
Amor y odiõ en pechos amantes luchan. En el Argumento. Sus affectos y effectos, ibi. Al amor siempre le parece que comien-

22. R. 73. Pinta el bien, para poner espuelas al mal. R. 122. Amor estrangero no es cierto. R. 123. es Embriaguez. R. 2. Saca de juicio ibi. n. 2. Haze brutos n. 3. ibi. & seqq. Amor mueuo es mudo ô balbuciente Rep. 3. n. 2. Es pintor R. 4. Es esclauitud R. 5. Dos especies de amor se declaran R. 7. n. 1. Amor es muerte ibi. todo. Obra breuemente R. 8. Offendido sigua de enojo R. 9. Con oro se conquista R. 10. Es enfermedad incurable R. 11. Es hablador R. 12. Es laberinto R. 15. Quando sin esperanzas, mas fogoso. R. 16. 66. Todo lo arrisca. R. 21. Inconstante. R. 22. n. 2. Despreciado falta. R. 24. Atreuese al cielo en su desprecio. R. 24. n. 2. Todo lo rinde. R. 25. buela en gozandose. R. 32. Es liberal. R. 36. No guarda palabra. R. 42. Es inconsequente. R. 43 Es fuego. R. 48. Apenas ay remedio para su fuego. R. 48. n. 8. Es mar sin puerto. R. 49. n. 3. No tiene ocaso. R. 50. Es inquieto. R. 51. Capitanëanle los ojos. R. 51. Tiene oydo viuo. R. 56. No admite desengaños. R. 61. Y entôces mas rematado. R. 62. No vëe tachas en el amado. R. 64. Es cruel. R. 68. Amor es milicia. R. 70. Principios en Amor peligrosos. R. 71. Ponderase su peligro y duracion, ibi. n. 2. 3. 4. 5. Atrahe aun quando despide. R. 79 Es mudable. R. 88. Cuidadoso de no offender à quiẽ ama. R 93. Es furor. R. 99. Todo lo atropella. R. 113. Es pegajoso. R. 118. Gran maëstro de confianzas. R. 124. Entorpece y emboba. R. 127. Offendido desprecia. 129. es encarecedor. R. 128. Es lisongero. R. 164. 341. Es artificioso. R. 145. Amor profano abate. R. 146. Nomira incôuenientes. R. 149. No repara en fama, ibi. n. 2. Ni en vida. n. 3. Es gran marinero. R. 51. es enfermedad. R. 154. No tiene medios. R. 157. Assi mismo se engaña. R. 159. Pasa con hierro R. 168. Su assiento es el pecho. R. 173. Es flechero, y assi llaga. R. 175.

Auaricia bestia cruel. R. 131.

Autores no pierden por ser modernos ô viuos, en el Pologo. n. 1.

B

BArclaio se alaba. Rep. 71. n. 4. Bartholome Argensola Rep. 17. n. 2. R. 26. 47. 64. 71. 125. 180. y otros.

P. Bauhusio IESVITA ilustrissimo POETA. R. 2. n. 2.

Beneficios facilmente se oluidan. R. 53. Concilian amistad. R. 108. Oluidados condenan. R. 109. Hanse de çeuar con nueuos para que no se oluiden. R. 139.

Bienes suceden à males. Rep. 17. n. 3. Estan tal vez en los mismos males. R. 17. n. 4.

Bungo se alaba. Rep. 2. n. 2. y Rep. 104.

C

CAusa se quite, quando dañ el effecto. R. 157.

Castidad perdida, irremediable. R. 111.
Ciego y enamorado, es prodigio. R. 51.
Claudiano florido POETA, R. 41. 101. 67. Ingenioso. R. 142. y otros.
Clemencia propria de Reyes. R. 101. Propria de Dios. R. 101. n. 4.
Compañia de IESVS. R. 2. n. 2. R. 159.
Compañia mala, perjudicial. R. 96.
Conde de Salinas. R. 17. n. 1. R. 161.
Conde Villamediana. R. 16. n. 2. Rep. 169.
Conciencia mala es muerte prolongada. Rep. 91.
Corazones Dios los da buelta. R. 69.
Culpa por excellencia la de carne Rep. 102. Castigala Dios con rigor. ibi. n. 2.
Culpa y pena inseparables. R. 103. n. 2.
Culpa de cauezas facilmente se publica. R. 114.
Culpa ata los pies. R. 120.
Cultos affectados, y su estilo. Prolog. n. 4.

D

DAdiuas quebrantan peñas. R. 55.
Daños son desengaños. R. 60.
Del pan y del palo. R. 134.
Descripcion de Tempestad. Parafr. Text. 10.
Dido no conociô à Eneas. Prolog. n. 2. No se matô amante de Eneas. R. 182.
Difficultad ninguna à quien ama. R. 150.
Dios tranquilidad quiere donde entra. R. 86. Tardo en castigar, pero cierto. R. 103. A quien quiere, castigale, R. 106. En su mira estâ nuestra dicha. R. 164.
Dios y Diosa, impio lenguage de amantes. R. 23. Donde tuuo principio. ibi.
D. Diego de Iolmenares Segouiano. R. 38.
Dones de enemigo, dañosos. R. 172.

E

ERrar es cossa humana. R. 145 n. 2.
Esperanzas de bienes amortiguan los males. Rep. 153.
Esperanza viue en muertos sucessos. R. 17. Especialmente en amantes. ibi. n. 2.
Esclauitud es Amor. Rep. 5.
Esclauitud tapa la boca. ibi. n. 2.
Experiencia propria ô agena haze cautos. Rep. 89.
Exemplo gran fuerza tiene en los Principes. Rep. 125. Y en los padres. ibi. n. 2.
Exequias primer cuydado entre Gentiles. Rep. 176.

F

FElicidad demasiada desmaya à qualquier golpe. Rep. 18
Grangêa voluntades. R. 34. No la ay sincera en la tierra. R. 44.
Francisco de Queuedo. Rep. 7. n. 4.

Francisco de Zarate. R. 2. n. 6. R. 13. n. 2. Rep. 26. 44. 177. y otros.
Fuente notable. Rep. 16. n. 1.

G.

GAramantes tienen vna fuente notable. R. 16. n. 1.
P. Garasso IESVITA culto moderno. R. 48.
Gloria con trauajos se adquiere. R. 141. todo.
Gusto breue, eterno el tormento. R. 72.

H.

HEspaña florida en ingenios. En POETAS. Prologo. n. 1.
Hermosura facilmente muere. R. 26.

I.

IMprudencia grande en mugeres. R. 35. En mozos ibi. n. 2. En Amantes. n. 3. En afortunados. n. 4.
Inconsideracion reprehendida. R. 33.
Inconstancia se reprehende. R. 28.
Ingratitud caudillo de vicios. R. 53. n. 2. Odiosa al cielo. ibi. n. 3.
Ira grande en mugeres. Rep. 76. En amantes. ibi. n. 2. En Reyes. n. 3.
Ira breue de nobles pechos. R. 78. De mugeres insosegable. R. 181.
Iuezes no se han de gouernar por carne y sangre. Dedicatoria.
Iulio Scaligero. Argum. y Rep. 7. n. 5. R. 163. Y en otras partes.
Iuan de Cordoua se alaba. Parafr. del Text. 10. Y Rep. 129. 131. 151. 153.

L.

LEnguage qual se alaba, qual se vitupera. Prologo. n. 4.
Lagrimas son lenguas del amor. R. 13. n. 1. Las de amor abrasan. Rep. 49. Mueuen vistas. R. 165. Su valiente fuerza. R. 169. Son assechanza, y engaño. R. 170.
Lipsio se alaba. R. 3. n. 2. R. 141. 161.
Liberales sienten no poder hazer ostentacion de su liberalidad. R. 158.
Lope de Vega. Rep. 2. n. 2. R. 7 n. 2. R. 26. 36. 38. 82. Y otros muchos.
Luis de Gongora. R. 13. n. 2. R. 44. 45. 49. 51. Vide. R. 76. 115. 152. 177. Y otros.
Lupercio Argensola. Rep. 49. 71. 169.

M.

MAñas malas tarde se dexan. R. 100.
Mas vale paxaro en mano, &c. R. 37.
Mas vale Buytre volando, &c. R. 37.
Marques de la YNOIOSA. Sus Elogios. En la Dedicatoria.
Mirademescua alabado. R. 2. n. 6. R. 8. 23. 45.
P. Martin Delrio IESVITA. Rep. 2. n. 2. R. 167. Y otros muchos.

Mora y *Moror* palabras amatorias. R. 119.
Mori verbo ominoso. R. 1. n. 2.
Muerte con su nombre espanta. R. 1. Temida en agua por los antiguos. R. 84. Porque raçones? ibi. Sus elogios. R. 162. Su memoria es prouechosa. R. 1. n. 3. A penas pone freno à passion deshonesta. R. 14. Y 69. n. 2. 3. 4. Abre los ojos. R. 83. Enfrena el amor vicioso. 126. Appetecerla no es de animo fuerte. R. 160. Todo lo atropella. R. 180.
Muertos offendidos molestan à veces à viuos offensores. R. 95.
Mudanza tal, que se desconozca. R. 74.
Muger gran Remora. R. 20. Muger y Mal todo es vno. R. 30. Siente mucho su fama perdida. R. 112. Su ira insosegable. R. 181.

N.

NEcedad amar mal à quien bien te aborrece. R. 59.
Negocio, cadaqual al suyo, no por terceros. R. 148.
Nada ama, quien à ingrato ama. R. 52.

O.

OBediencia resguardo para la Castidad. R. 20. Sus elogios. R. 133. Es virtud de valientes. ibi. n. 2. Propriedades en el que manda. ibi. n. 3.
Odios preciosos quales. R. 85.
Ojos son habladores. Rep. 13. n. 3. Ventanas del Amor. ibi. Capitanean le. R. 51. Son matadores. R. 119.

P.

PAlabras de Amante el ayre las lleua. R. 31. Perjudiciales. R. 119.
Peccado es graue peso. R. 97.
Pena carga en el instrumento de la culpa. R. 174.
Pena sin esperanza es infierno. R. 19.
Piedad con los diffuntos. R. 144.
Poluo y ceniza gran freno contra el mal amor. R. 126.
Policiano alabado. R. 28.
Poësia viua se alaba. R. 41. Grandiosa se compadece con ser clara. R. 115.
Poëtas de todo genero ilustres en Espaňa. Prolog. n. 1.
Platicas de Amor encienden. R. 119. Hanse de huyr. ibi.
Presentes y dones dan voces. R. 57.
Principios en Amor, ningunos ay ligeros. R. 71. todo.
Preuencion para lo futuro, gran sabiduria. R. 39.
Principe de Esquilache, su breue elogio. R. 2. n. 2. R. 13. n. 2. R. 17. n. 2. R. 21. 60. 115.
Primauera tiempo de Amor. R. 87.
Pureza necessaria para tratar cosas santas. R. 131.

Q.

QVexas proprias de Amantes. R. 41. 65.

R.

P. REmondo IESVITA alabado. R. 26. 97. 150.
Reprehenſion blanda aprouecha. R. 121.
Riquezas grangean voluntades. R. 140.
Roſtro deſcubre lo oculto del pecho. R. 167.
P. Rouerio IESVITA. R. 38. 159.
Rueda de Amor qual? R. 22. n. 2.
Ruegos ſon gran precio. R. 147. Eſtos con dadiuas que no conquiſtan? R. 155.

S.

SAnnazaro. R. 24. 27. 179. y otros.
Sangre no deſmiente. Rep. 75. Da voces. Rep. 171. Perora, ibi. n. 2. Mueue. n. 3.
P. Scriba IESVITA alabado. R. 125. n. 2. R. 167.
Seguridad tiene quien à Dios tiene. R. 98.
Señas de amor abraſan. R. 119.
Sepulchros honranſe con Epitaphios. R. 177.
Silencio es encarecedor. R. 6. Es Rhetorico. ibi. Dura poco en amantes. ibi.
Stacio POETA ſegundo entre Latinos. Prologo. n. 4. Rep. 11. n. 3. R. 67.
Strada IESVITA. Rep. 71. n. 1.

T.

TEſtigos maiores que toda excepcion quales? Dedicatoria.
Tomas Gudiel. R. 3. n. 2. R. 24. 26. 32. 35. 36. 79.
Tranquilidad quiere Dios donde entra. Rep. 86.
Trauajos paſſados con victoria, hacen intrepidos à los que los padecieron. Rep. 81. Y aun ſeguros, ibi. n. 2. No ay gloria ſin ellos. R. 141. todo. Aun fingidos abren los ojos. R. 92. Son ocaſion de virtud. R. 94. Vida ſin ellos deſdichada. R. 105. Deſpues de trauajos mas cierta la gloria. R. 138. Facilitan vnos para otros. R. 159.
Troncos rudo papel de amantes. R. 12. n. 2.

V.

VAleroſos ſienten que les falte ocaſion, donde ſe oſtenten. R. 142.
Venganza toman las criaturas de los malos. Rep. 90.
Verguenza gran freno para guardar la limpieza. R. 116. Y las demas virtudes. ibi. n. 2.
Venio verbo amatorio. R. 119.
Vicio ô virtud entra poco à poco en el alma. Rep. 156.
Vicio, ô falta ninguna reconoce el amor en ſu amado. R. 64.
Villamedlana Conde. Rep. 15. n. 2. R. 169.
VIRGILIO Principe de los POETAS, ſin controuerſia. Rep. 41. En todo el libro ſe cita como tal.
Virtud con prueba mas firme. R. 58.

Z.

ZArate. Vide Franciſco de Zarate.
Zelos en amantes. R. 44. Encarecenſe eſta paſſion. ibi.
P. Zerda IESVITA ſobre Virgilio cada paſſo alabado, *nullibi pro dignitate ſatis.*

AO 1464618

K64.